



- CONSERVATORIO DI MUSICA ANTONIO VIVALDI - ALESSANDRIA

[Logout »](#)

- [Home](#)
- [Normativa](#)

Offerta formativa 2020 / 2021

[Offerta 18/19](#) [Offerta 19/20](#) [Offerta 20/21](#)

elenco corsi

DCPL14- SCUOLA DI CLAVICEMBALO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CLAVICEMBALO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Clavicembalo e Tastiere storiche
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 141 Data: 23/05/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	https://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-accademici-2/

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Modifica indirizzo: Generico Gruppi di opzioni

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								

Base	Discipline interpretative	CODI/20	Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	4	15/85	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale - per la musica antica	2	15/35	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training 1	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Trattati e metodi 1	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori 1	16	40/360	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria del basso continuo	2	20/30	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15	Accordature e temperamenti	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti 1	3	15/60	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia - il corale bachiano	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	1	15/10	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata 1	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	COMI/01	Formazione corale 1	3	22/53	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			7	/175	Obbligatorio	Individuale	
	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	4	40/60	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica - secondo strumento	6	25/125	Obbligatorio	Individuale	Esame

Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training 2	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Analisi compositiva	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti 2	6	25/125	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Trattati e metodi 2	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori 2	16	40/360	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 1	5	25/100	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata 2	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	COMI/01	Formazione corale 2	3	22/53	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Individuale	
Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Biblioteconomia e documentazione musicale	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori 3	16	40/360	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti 3	6	25/125	Obbligatorio	Gruppo	Esame

Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 2	5	25/100	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15	Letteratura dello strumento	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15	Intavolature	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	COMI/01	Formazione corale 3	3	22/53	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			5	/125	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio	Individuale	

Riepilogo

Attività di Base	32
Attività Caratterizzanti	76
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base:	0
- di cui di caratterizzanti:	0
- di cui di non dichiarati:	0
Attività Affini e integrative	25
Conoscenza lingua straniera	4
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	16
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Obbligatorio: Si
University: Si

Il corso di diploma accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. A tal fine verrà dato particolare rilievo allo studio del

C2 - Prova Finale

Obbligatorio: Si
University: Si

La prova finale consisterà in un recital solistico della durata minima di 50 minuti, secondo il programma stabilito dal Regolamento didattico del Corso. All'esecuzione potrà essere affiancato un elaborato scritto, in forma di presentazione al programma scelto.

C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista e continuista in gruppi da camera - Strumentista e continuista in formazioni orchestrali	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del corso di studi di primo livello, lo studente dovrà essere in grado di offrire una propria lettura di ogni brano del repertorio proposto, dimostrando di comprenderne la collocazione storica e le caratteristiche stilistiche, di comprendere e padroneggiarne il linguaggio e gli elementi	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente dovrà dimostrare di saper applicare le conoscenze acquisite attraverso la corretta interpretazione stilistica ed estetica del repertorio presentato, e di saperne dare una lettura personale ma rispettosa delle caratteristiche musicali legate alla storia e al periodo di composizione dei	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Molta cura verrà prestata all'acquisizione di una visione autonoma in campo artistico e stilistico da parte dello studente, sia attraverso la lettura estesa del repertorio dello strumento sia grazie all'attività di analisi e comparazione dell'opera di diversi autori.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di trasmettere con chiarezza la propria interpretazione della struttura e delle caratteristiche storico-stilistiche del repertorio presentato, attraverso un'esecuzione coerente e rispettosa del testo.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Attraverso l'esecuzione del repertorio scelto, lo studente dovrà dimostrare di essere aver acquisito la capacità di studiare ed eseguire correttamente brani appartenenti a diversi periodi storici e stilistici collocandoli correttamente nel quadro di appropriate correnti e contesti artistici e culturali.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza

D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018

Obbligatorio:
Si
Universitaly:
No

Documento
Inserito
[visualizza](#)

Scheda chiusa il: 24/05/2020

Per informazioni amministrative: offertaformativa.afam@miur.it

Per informazioni tecniche: consulenza-afam@cineca.it

Relativamente ad aspetti inerenti le valutazioni di ANVUR:

afam@anvur.it indicando nell'oggetto "corsi a.a. 2020-21"

in collaborazione con [CINECA](#)