



- CONSERVATORIO DI MUSICA ANTONIO VIVALDI - ALESSANDRIA

[Logout »](#)

- [Home](#)
- [Normativa](#)

## Offerta formativa 2020 / 2021

[Offerta 18/19](#)   [Offerta 19/20](#)   [Offerta 20/21](#)

elenco corsi

## DCPL64- SCUOLA DI JAZZ

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI JAZZ
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Composizione Jazz
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: 141 Data: 23/05/2011
<b>A8 - Tipologia</b>	Modifica corso
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	<a href="https://www.conservatorioivaldi.it/corsi-accademici-2/">https://www.conservatorioivaldi.it/corsi-accademici-2/</a>

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

Modifica indirizzo: Generico   Gruppi di opzioni

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
----------	--------	------------------	------------	-----	--------------------	------------------------	---------	-------------------

**Primo anno cfa: 60**

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz 1	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz 1	2	12/38	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	2	20/30	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-pratiche	COTP/06	Ear training 1 - per Jazz	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz 1	15	35/340	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1	3	25/50	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/04	Armonia jazz 1	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 1	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale 1 - per Jazz	4	25/75	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata 1	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Individuale	
	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	4	40/60	Obbligatorio	Collettivo	Esame

**Secondo anno cfa: 60**

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz 2	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz 1	3	30/45	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz 2	3	16/59	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-pratiche	COTP/06	Ear training 2 - per Jazz	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz 2	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz 2	15	35/340	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 2	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale 2 - per Jazz	4	25/75	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01	Formazione corale 1	3	22/53	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz 1	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2	4	25/75	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata 2	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente			2	/50	Obbligatorio	Individuale	
<b>Terzo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz 2	3	30/45	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz 3	3	16/59	Obbligatorio	Gruppo	Esame

	musiche improvvisate e audiotattili							
Base	Discipline teorico-pratiche	COTP/06	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz 3	15	35/340	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 3	4	25/75	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale 3 - per Jazz	4	25/75	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/06	Storia della popular music	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01	Formazione corale 2	3	22/53	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz 2	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			10	/250	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio	Individuale	

### Riepilogo

Attività di Base	38
Attività Caratterizzanti	70
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	35
Conoscenza lingua straniera	4
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	6
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
<b>Totale</b>	<b>180</b>

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>Universality: Si</b>
Il corso di diploma accademico di primo livello in Composizione Jazz ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. A tal fine verrà dato particolare rilievo allo studio del	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>Universality: Si</b>
La prova finale consisterà in un concerto per organico variabile della durata di 40 minuti, secondo il programma stabilito dal Regolamento didattico del Corso. All'esecuzione dovrà essere affiancata una prova scritta, con la presentazione di una tesi relativa alle scelte del repertorio presentato con elaborazione	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>Universality: Si</b>
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Compositore/arrangiatore per combo, ensemble e orchestre jazz - Compositore/arrangiatore per teatro, performances multimediali, balletto moderno	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>Universality: Si</b>
Al termine del corso di studi di primo livello, lo studente dovrà essere in grado di offrire una propria lettura di ogni brano del repertorio proposto con adeguata tecnica compositiva e improvvisativa, dimostrando di comprenderne la collocazione storica e le caratteristiche stilistiche, di comprendere e	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>Universality: Si</b>
Lo studente dovrà dimostrare di saper applicare le conoscenze acquisite attraverso una personale e matura interpretazione stilistica ed estetica del repertorio presentato, e di saperne dare una lettura soggettiva applicando il proprio modello compositivo a situazioni diversificate, creando ambientazioni e	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>Universality: Si</b>
Molta cura verrà prestata all'acquisizione di una visione autonoma in campo artistico e stilistico da parte dello studente, sia attraverso la lettura estesa del repertorio compositivo sia grazie all'attività di analisi e comparazione dell'opera di diversi autori e di diversi periodi.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>Universality: Si</b>
Lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di trasmettere con chiarezza la propria interpretazione della struttura e delle caratteristiche storico-stilistiche del repertorio presentato, attraverso una scrittura coerente e comunicativa.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>Universality: Si</b>
Attraverso l'esecuzione del repertorio scelto, lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito la capacità di elaborare ed eseguire correttamente brani appartenenti a diversi periodi storici e stilistici collocandoli correttamente nel quadro di appropriate correnti e contesti artistici e culturali, con	

## Sezione D - Gestione Documenti

**A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante**

**Obbligatorio: Si**

Documento Inserito

	<b>Universality:</b> No	<a href="#">visualizza</a>
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>Universality:</b> No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>Universality:</b> No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>Universality:</b> No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>Universality:</b> No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>

**Scheda chiusa il: 24/05/2020**

Per informazioni amministrative: [offertaformativa.afam@miur.it](mailto:offertaformativa.afam@miur.it)

Per informazioni tecniche: [consulenza-afam@ceneca.it](mailto:consulenza-afam@ceneca.it)

Relativamente ad aspetti inerenti le valutazioni di ANVUR:

[afam@anvur.it](mailto:afam@anvur.it) indicando nell'oggetto "corsi a.a. 2020-21"

in collaborazione con [CINECA](#)