

Conservatorio “Antonio Vivaldi”
Via Parma 1
15100 ALESSANDRIA

Dipartimento CORDE
Programmi di ammissione al Triennio.
Rettifiche e integrazioni dell’Istituzione al DM 382

Arpa
DCPL01

1. 3 Studi di tecnica diversa, o di altri brani scelti fra le seguenti raccolte:
 - Robert Nicolas Charles BOCHSA *50 Études op. 34*
 - Felix GODEFROID *Vingt Études mélodiques*
 - Wilhelm POSSE *Sechs Kleine Etuden*
 - Jean-Michel DAMASE *12 Études pour harpe*
 - François Joseph DIZI *48 Études de haut niveau pour la harpe* (vol.1e vol. 2)
 - Robert Nicolas Charles BOCHSA: *Vingt Études, en deux Suites* (“Forty Studies”) riveduti da Alphonse Hasselmans - vol.1 e 2)
2. Programma comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpistico dal Settecento ad oggi:
 - a) una composizione di autore del XVIII secolo (originale o trascritta)
 - b) Esecuzione di un brano originale per arpa dell’Ottocento
 - c) Esecuzione di un brano del Novecento o contemporaneo originale per arpa
3. Esecuzione a prima vista di un facile brano scelto dalla Commissione motivando le scelte tecniche (diteggiature e pedali) e interpretative.
4. Breve colloquio motivazionale, relativo al repertorio conosciuto e già affrontato dal candidato, alle conoscenze tecniche dello strumento ed alle inclinazioni artistiche e professionali del candidato

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.

Chitarra
DCPL09

1. Studi tratti dal seguente repertorio (3 studi di cui almeno uno moderno o contemporaneo):

- Fernando SOR *Douze Études op. 6, Douze Études Op. 29, Ving Quatre Leçons Progressives Op. 31 (dal 12 al 24), Ving Quatre Exercices Op.35 (dal 13 al 24)*
- Mauro GIULIANI *Le ore di Apollo op.III –Esercizio per la Chitarra Op. 48*
- Napoléon COSTE *25 Études de genre op. 38*
- Matteo CARCASSI *25 Études mélodiques et progressives Op.60 (dal 9 al 25)*
- Dionisio AGUADO *Estudios (dal Nuevo Método para guitarra, 1843 -Terza parte)*

- Emilio PUJOL *Estudios dal III o IV libro della Escuela razonada de la guitarra*
- Heitor VILLA-LOBOS *Douze Études*
- Leo BROUWER *Estudios sencillos (dall' 11 al 20 – escluso il 12)*
- Mario CASTELNUOVO-TEDESCO *Appunti (Preludi e studi per chitarra) Op.210*
- Agustín BARRIOS *Preludios – Estudios*
- Bruno BETTINELLI *Dodici studi*
- Studi di autore moderno o contemporaneo di equivalente impegno strumentale.

2. Programma comprendente:

- una o più composizioni del XVI, XVII e XVIII secolo
- una o più composizioni del XIX secolo (Ottocento)
- una o più composizioni del XX o XXI secolo (Moderno o contemporaneo)

3. Lettura di una breve composizione a prima vista

4. Colloquio musicale generale e riguardante le motivazioni artistiche e professionali di candidato

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.

Liuto DCPL30

Il corso di Liuto prevede la pratica esecutiva dei vari tipi di Liuto (rinascimentale o barocco) con la possibilità di estensione alla chitarra rinascimentale e barocca, alla vihuela, alla tiorba e all'archiliuto. L'esame di ammissione può essere sostenuto con uno o più strumenti.

1. Tre brani a scelta del candidato di carattere, andamento e stili differenti (Carattere: contrappuntistico, es. *ricercare, tiento o fantasia*, oppure danze, es. *pavana, galliarda*, – Andamento: moderato o vivace – Stile: italiano o francese.
Esempi:
Liuto rinascimentale o Vihuela: un *ricercare*, una *fantasia* o *tiento* e due danze
Liuto Barocco: un *Preludio* e due danze
Tiorba: una *Toccata* e due danze
Chitarra Barocca: un *Preludio* e due danze
Archiliuto: un *Preludio* e due danze
2. Presentazione di un programma della durata complessiva di 15 minuti comprendente almeno due opere significative del repertorio
3. Lettura a prima vista di un frammento in intavolatura italiana o francese.
4. Colloquio generale e motivazionale.

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.

Violino DCPL54

1. Una scala a corde semplici a tre ottave, eseguita sciolta, legata a 2 oppure a 3 ed in 2 arcate, con arpeggio relativo, sciolto, legato a 3 ed in 2 arcate.

La stessa scala, inoltre, deve essere eseguita in terze ed ottave non spezzate, ad un tempo metronomico minimo di BPM 40. Il tempo si riferisce ad ogni arcata, sia sulla scala sciolta che su quella legata a 2.

2. Tre studi, capricci o *matinéés*, non più di 2 dello stesso autore, scelti dal candidato tra i seguenti compositori:

- Rodolphe KREUZER *42 Studi per violino solo*
- Federigo FIORILLO *36 Studi o capricci per violino solo Op. 3*
- Pierre RODE *24 Capricci per violino solo Op. 22*
- Jakob DONT *24 Studi e capricci per violino solo Op. 35*
- Pierre GAVINIÉS *24 Matinéés per violino solo*

3. Due tempi di una *Sonata* o *Partita*, tra le *6 Sonate e Partite per violino solo* di Johann Sebastian BACH (I *double* costituiscono parte integrante delle danze ad essi corrispondenti).

4. Una composizione per violino solo o con accompagnamento di pianoforte (Capriccio, Studio, Divertimento, brano virtuosistico, Concerto, Sonata per pianoforte e violino...) del periodo classico, romantico, moderno o contemporaneo. Non sono ammesse *le Sonate e Partite per solo violino*, *le Sonate per violino e clavicembalo* di Johann Sebastian Bach, e le *Sonate per violino e basso continuo*

5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

6. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.

Viola
DCPL52

1. Almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato di almeno due autori differenti. scelti fra le seguenti raccolte:
 - Bartolomeo CAMPAGNOLI *41 Capricci per viola op.22*
 - Rodolphe KREUTZER *42 Studi per viola (trascrizione dal violino)*
 - Pierre RODE *24 Capricci per viola (trascrizione dal violino)*
 - Pierre GAVINIÉS *24 Matinées per viola*
2. Johann Sebastian BACH: due movimenti tratti dalle *Suite* originali per violoncello
3. Esecuzione di un brano per viola e pianoforte, o per viola e orchestra (riduzione per pianoforte), o per viola sola, a scelta del candidato.
4. Esecuzione di una scala a tre ottave, con relativo arpeggio, con arcate sciolte e legate, scelta dal candidato. La medesima scala verrà eseguita anche a terze e ottave (due ottave).
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
6. Colloquio di carattere generale e motivazionale

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.

Violoncello
DCPL57

- | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1. | brani scelti fra le seguenti raccolte:
- David POPPER <i>High school of cello playing op. 73 (uno studio)</i>
- Adrien-Francois SERVAIS <i>6 Capricci op. II (un capriccio)</i>
- Johann Sebastian BACH <i>6 Suites per violoncello solo (un preludio e altri due movimenti)</i> | Studi o |
| 2. | one di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato. | Presentazi |
| 3. | e di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato | Esecuzion |
| 4. | estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. | Lettura |
| 5. | di carattere generale e motivazionale | Colloquio |

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.

Contrabbasso DCPLI6

1. Almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti fra le seguenti raccolte:

- Isaia BILLÈ *V Corso*
- Franz SIMANDL *New Method for String Bas (II book- IX Studi)*
- Carlo MONTANARI *14 Studi*
- Rodolphe KREUTZER Franz SIMANDL *18 Etuden fur Kontrabass*
- Wilhelm STURM *110 Studies Op. 20*
- Lajos MONTAG *Double Bass Method (IV volume)*
- Guido GALLIGNANI *Studi melodici*

2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato.

3. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato

4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

5. Colloquio di carattere generale e motivazionale

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.