

*Les bémols sont bleus* 13-14-15 Maggio  
2014

**Allieve e allievi delle classi  
delle/dei Proff.**

Rosanna Antoniotti Rocca  
Gian Maria Bonino  
Fiorenza Bucciarelli  
Andrea Carcano  
Angela Colombo  
Laura Conti  
Giacomo Fuga  
Giovanni Giannini  
Mirella Greco  
Silvia Leggio  
Anna Lovisolo  
Sergio Marchegiani  
Giuseppina Scravaglieri  
Silvia Gianuzzi (Associazione Liceo Musicale di Rivarolo Canavese)

**Ricerche bibliografiche, scenografia video**

Fiorenza Bucciarelli e Dino Miglio

**Organizzazione generale e coordinamento**

Gian Maria Bonino  
Fiorenza Bucciarelli  
Angela Colombo

**Ufficio Stampa**

Simona Gandini



Conservatorio  
**vivaldi**  
Alessandria  
Istituto di Alta Formazione Musicale



*Les bémols sont bleus*

a cura delle classi di Pianoforte e di Canto Jazz  
del Conservatorio "Vivaldi"

Con la partecipazione di  
Associazione Liceo Musicale  
di Rivarolo Canavese

**13 - 14 - 15 maggio 2014 ore 17**

CONSERVATORIO DI MUSICA  
"A. VIVALDI"  
ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA  
Via Parma 1 – Alessandria – Tel. 0131.051500  
www.conservatoriovivaldi.it

Auditorium "Pittaluga"  
Via Parma 1, Alessandria

## Les bémols sont bleus

“un accordo di nona... Ecco: i bemolli sono blu!...”  
Claude Debussy, lettera a Pierre Louy

Un'epoca di immenso fervore artistico, quella che gli artisti vivono a Parigi tra il 1900 e il 1930. Nella capitale francese, più che mai ambiente privilegiato e fucina di ogni novità, a più voci e prepotentemente si esprime il desiderio di rinnovamento del linguaggio musicale: si guarda certamente alle novità del presente (il Café chantant, il Jazz), ma senza rinnegare le vestigia di un illustre passato musicale, che va dalla polifonia rinascimentale alla tradizione clavicembalistica sei-settecentesca.

Su un altro versante, le Esposizioni Universali che si tengono a Parigi nel 1889 e nel 1900, costituiscono una formidabile occasione per avvicinare gli artisti a universi culturali sinora totalmente sconosciuti. Si sviluppa così l'amore per le atmosfere esotiche, sull'onda di una ricorrente "invitation au voyage" (nello spazio o nel tempo), che sarà quasi sempre da riferire ad un viaggio essenzialmente interiore.

Siamo peraltro in pieno Simbolismo, poeti, pittori e musicisti, attraverso nuove formule espressive, ricercano un senso più profondo della realtà. Ma la realtà non è facile da afferrare, è multiforme, si mescola facilmente al sogno...

Ed ecco che, magicamente, i bemolli diventano blu...

Fiorenza Bucciarelli

Sesta edizione dell' appuntamento annuale con le Classi di Pianoforte del "Vivaldi".

Ormai è entrato nelle nostre abitudini: ad aprile/maggio ci sono i concerti e subito dopo, nella consueta riunione del Consiglio di Corso di pianoforte di maggio/giugno, si inizia a progettare il ciclo dell'anno successivo. Si sceglie il tema (o l'autore, o la ricorrenza) e poi avanti con la selezione dei brani, la loro distribuzione tra gli allievi che si mettono a studiare e lavorano con i propri insegnanti. E ancora, nei mesi successivi, la calendarizzazione, la scelta di testi (quest'anno saranno anche immagini), la preparazione del libretto e, nell'imminenza dei concerti, l'organizzazione delle prove, l'allestimento della sala (luci, microfoni, telo e proiettore...), le prove dei movimenti sul palco (il faticoso inchino tutti insieme!), la pubblicità...

Tanto lavoro di tante persone e, lo ripeto spesso, sempre tutto importante ai fini di un buon risultato.

Come sempre accogliamo volentieri allievi degli Istituti con noi convenzionati nell'ottica di una proficua collaborazione. Quest'anno abbiamo l'Istituto di Rivarolo Canavese.

La novità è invece la classe di Canto jazz, che ospitiamo con un concerto che è anche un esame di laurea: tra il pubblico ci sarà la commissione esaminatrice. Un motivo quindi in più per sostenere con calore la nostra allieva laureanda che, insieme a tutti gli altri che partecipano a questa edizione, abbiamo sempre il piacere di far conoscere al nostro pubblico.

Angela Colombo

Direttore Conservatorio "Vivaldi"

## Les bémols sont bleus

M. Ravel	<i>Pavane pour une Infante défunte</i>	Daniilo Marengo
G. Fauré	da <i>Préludes</i> , op. 103 n. 3 n. 4	Davide Moro Teresa Balduzzi
F. Poulenc	<i>Trois Novelettes</i>	Marta Guassardo
C. Debussy	da <i>Préludes</i> , Livre 1 <i>La Sérénade Interrompue</i>	Benedetta Scardellato
C. Debussy	da <i>Préludes</i> , Livre 1 Minstrels	Alberto Occhipinti
D. Milhaud	da <i>Suite</i> op. 8 N° 2, 4	Joseph Tumolo
F. Poulenc	da <i>8 Nocturnes</i> N° 1, 3, 4	Leandro Calore
M. Ravel	da <i>Miroirs</i> Oiseaux tristes	Claudio Del Sole
C. Saint-Saëns	da <i>Six Études</i> Op. 111 Studio N° 6 Toccata	Federico Bricchetto
A. Honegger	da <i>Tre Pezzi per pianoforte</i> N° 2 Hommage à Ravel	Alice Piombo
F. Poulenc	da <i>Promenades (10 Pièces)</i> Hommage à Edith Piaf	Edoardo Graziano Cubeddu
D. Milhaud	da <i>Saudades do Brasil</i> , Op. 67 Botafogo	Edoardo Mortara
M. Ravel	<i>Jeux d'eau</i>	Marta Marsaglia

## Martedì 13 Maggio

## Les bémols sont bleus

## Mercoledì 14 Maggio

### OMAGGIO A JOSEPHINE BAKER, LA VENERE NERA DEL JAZZ

Annamaria Sotgiu voce  
Alfredo Ferrario clarinetto  
Davide Rossi pianoforte  
Pietro Martinelli contrabbasso

Testi di: Luca De Antonis

## Les bémols sont bleus

C. Debussy	<i>Masques</i>	Francesca Garbelli
C. Debussy	<i>La plus que lente</i>	Virginia Eterno
C. Debussy	da <i>Études</i> N° 1 Pour les Cinq doigts	Francesco Ghione
C. Saint-Saëns	da <i>Six Études</i> Op. 111 Studio N° 3 Preludio e Fuga	Giusi Maruccia
C. Debussy	<i>Estampes</i>	Monica Arecco
G. Fauré	<i>Notturmo</i> N° 11 op. 104	Marco Sartore
F. Poulenc	<i>Villageoises</i> <i>Six petites pièces enfantines</i>	Viviana Mazza
C. Chaminade	<i>Chanson d'Orient</i> Op. 157	Michela Zancanaro
C. Debussy	<i>Le petit nègre</i>	Annalisa Belloni
D. Milhaud	da <i>Saudades do Brasil</i> , Op. 67 Carcovado	Mario Gallo
C. Debussy	<i>L'isle joyeuse</i>	Lorenzo Morra

## Giovedì 15 Maggio