

**Al Conservatorio “Vivaldi” il Concerto finale della  
XXXVII STAGIONE INTERNAZIONALE DI CONCERTI  
SUGLI ORGANI STORICI  
DELLA PROVINCIA DI ALESSANDRIA  
(di: Amici dell'Organo)**

**Mercoledì 26 ottobre 2016, ore 17**

**presso l’Auditorium Pittaluga  
Via Parma 1, Alessandria**

**Alessandro Carmignani, *controtenore***

**\*Donato Sansone, *flauto dolce***

**\*Daniele Boccaccio, *organo e cembalo***

*\*Docenti del Conservatorio “Vivaldi”*

*After the italian manner (Alla maniera italiana)*

*Lo stile italiano in Europa fra ‘600 e ‘700*

- G. Frescobaldi (1583-1643)    *Canzon detta La Bernardina*
- C. Monteverdi (1567-1643)    *Lidia spina del mio core (da “Scherzi musicali”)*
- G. F. Händel (1685-1759)    *Sonata per "auto dolce e basso continuo HWV 369  
Larghetto - Allegro - Alla siciliana - Allegro*
- A. Corelli (1653-1713)    *Concerto Grosso n. 12 op. 6*  
*(trascrizione di T. Billington, 1784 ca.)\**  
*Preludio Adagio - Allegro - Adagio - Sarabanda Vivace*
- Intermezzo di flauto: *The bird fancyer’s delight (1717)\*\**
- A. Vivaldi (1678-1741)    *Concerto VI delle Stravaganze*  
*(da “Anne Dawson’s Book”, 1720 ca.)\*\*\* Allegro - Largo - Allegro*
- J. Greber    *Cantata “Fuori di sua Capanna” (inizio XVIII sec.)*
- A. Vivaldi (1678-1741)    *Cantata “All’ombra di sospetto” RV 687*

\*organo solo - \*\*"auto solo - \*\*\*cembalo solo

**Alessandro Carmignani.** Nato a Pisa, si è diplomato in Canto al Conservatorio "Cherubini" di Firenze sotto la guida della Prof.ssa M.G. Germani. Appassionato di musica barocca, sotto l'influenza del Maestro Fosco Corti del quale è stato allievo, ha affiancato all'emissione tenorile quella da controtenore; dopo gli studi tradizionali si è recato all'estero ed in seguito a Venezia dove si è perfezionato nella pratica della musica antica. Nel 1991 al Teatro "Verdi" di Pisa ha debuttato nel "Rinaldo" di G.F. Haendel, nel ruolo di Goffredo, sotto la direzione di Piero Bellugi e nel famoso allestimento di Pier Luigi Pizzi che ne era anche il regista. In seguito si è esibito nei più prestigiosi teatri e sale da concerto di tutto il mondo, tra cui in Italia: Teatro Comunale di Firenze, Teatro Comunale di Bologna, il "Gran Teatro La Fenice" di Venezia, il "Comunale" di Modena, l'"Alighieri" di Ravenna, Teatro dell'Opera di Roma e molti altri. Ha collaborato come solista con importanti direttori come Massimo De Bernart, Giuliano Carella, Jan Latham-Koenig, Alan Curtis, Donato Renzetti, Piero Monti, Roberto Gabbiani, Sigiswald Kuijken, Ottavio Dantone, Fabio Biondi, Alain Guingal, Thomas Hengelbrock, Rinaldo Alessandrini, Livio Picotti, Sergio Vartolo, Giovanni Acciai, Paolo Paroni, Filippo Maria Bressan, Marco Mencoboni, Fabio Lombardo, Dario Tabbia, Marco Longhini oltre ai sopraccitati, e con Pedro Memelsdorff per quanto riguarda la musica medievale. All'estero si è esibito in tutta Europa, U.S.A. (New York, Miami), Giappone (Tokio, Kyoto), Russia, Messico. Al suo attivo ci sono più di 150 incisioni discografiche per varie case (Tactus, Symphonia, Bongiovanni, Cpo, Erato, Opus 111, Astrée-Auvidis, Sarx, Harmonia Mundi France, Stradivarius, Dynamic, Naxos, Challenge Classics, Virgin, Arcana), molte delle quali insignite di vari premi, e vincitrici in alcune occasioni del "Diapason d'or de l'année", riconoscimento al miglior disco dell'anno della prestigiosa rivista francese "Diapason", alcune di prossima commercializzazione.

**Donato Sansone.** Inizia giovanissimo lo studio del Pianoforte ed all'età di otto anni intraprende da autodidatta lo studio del Flauto Dolce. Dedicatosi allo studio del Flauto Dolce e della Musica Antica, studia e si perfeziona con David Bellugi presso la *Scuola di Musica di Fiesole*, ove ha anche studiato Basso Continuo (cembalo) con Barbara Sachs. Agli studi musicali affianca quelli universitari, laureandosi con lode in Storia della Musica. Nel 1987 consegue il Diploma di Merito in Musica Barocca presso l'*Accademia Musicale Chigiana* di Siena sotto la guida di René Clemencic. Dal 1984 al 1990 è titolare della cattedra di Flauto Dolce presso la Scuola di Musica "*Bonamici*" della sede della *Gioventù Musicale Italiana* di Pisa. Nell'A. S. 1990/91 tiene il corso di Flauto Dolce per Didattica della Musica presso l'*Istituto Musicale Pareggiato "L. Boccherini"* di Lucca. Nel 1992/93, presso il Conservatorio "*L. Cherubini*" di Firenze, consegue in un solo anno il Diploma di Flauto Dolce con il massimo dei voti. Fino al 2007 è docente di ruolo di Italiano e Latino nei Licei. Dal 2007 è titolare della cattedra di Bibliografia Musicale presso il Conservatorio di Mantova e poi di Alessandria. Attualmente svolge attività concertistica come specialista di strumenti antichi e tradizionali. Ha tenuto concerti presso prestigiose istituzioni italiane e straniere (Austria, Germania, Francia, Svizzera, Croazia, Lettonia, Lituania, Estonia, USA, Australia, Marocco, Iraq). Ha registrato per RCA, Bongiovanni, Tactus, Arts, Foné *etc.*

**Daniele Boccaccio.** Organista e clavicembalista, ha cominciato gli studi musicali a soli cinque anni sotto la guida del padre, diplomandosi nel 1989 in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Nel 1985 ha vinto la IX edizione del concorso organistico di Noale, risultando il vincitore più giovane dell'intera manifestazione. Ha preso parte a molti corsi di perfezionamento con M. Radulescu, H. Vogel, M. Torrent-Serra, L. F. Tagliavini e S. Innocenti. Nel 1992 si è trasferito a Vienna perfezionandosi in Clavicembalo e Organo presso la prestigiosissima "Universität für Musik und darstellende Kunst" rispettivamente con Gordon Murray e Michael Radulescu ottenendo la laurea di solista in entrambi gli strumenti con il massimo dei voti, lode e menzione, ottenendo il titolo di *Magister Artium*, la massima espressione culturale concessa dallo stato austriaco (primo e unico italiano al momento ad aver ottenuto entrambi i riconoscimenti). Ha un'intensa attività concertistica nazionale e internazionale sia come solista che continuista e al Cembalo ed ha inciso musiche in prima assoluta per le etichette Amadeus, Bongiovanni, Tactus, Dynamic, Symphonia, Hyperion e Brilliant. Nel 1995 ha avuto un incarico di insegnante come cembalista alla "Hochschule für Musik und darstellende Kunst" di Vienna. Ha insegnato Organo complementare presso il Conservatorio di musica "L. Perosi" di Campobasso; è stato docente di Organo e composizione organistica presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine e di Adria. Attualmente insegna al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. È direttore artistico e fondatore della nuova casa discografica "Euterpe Classic Music", un'etichetta che distribuisce musica classica on-line, per la quale ha inciso integralmente l'opera per tastiera di J. J. Froberger dall'unico esemplare manoscritto di Vienna (5 CD). Per l'etichetta discografica olandese Brilliant è da poco uscito il CD dei 3 concerti per violino e archi di J. S. Bach trascritti da lui stesso per organo e le Sonate per Viola da Gamba e organo obbligato di J. S. Bach. Sempre per Brilliant, nel 2016 uscirà l'inedita esecuzione assoluta all'organo di tutto il Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach.