

Cognome e Nome	Chiesa Silvana	a.a.	2019-20
Insegnamento	<b>Didattica dell'ascolto</b>		
Eventuali specifiche	Modulo inserito nell'Offerta formativa e aperto anche a studenti di altri corsi. Inserito nell'OF valida per l'acquisizione dei 24 CF per le <b>classi di concorso A-29/30 e A-53</b> .		
Codice	<b>CODD/06</b>		
Biennio	Biennio	Annualità (del livello)	I
Destinatari	Studenti/esse corsi di Didattica della musica II livello		
Ore	30	CFA	4
Tipologia della lezione	Lezione collettiva	Aula	8
Calendario (date e orari)	<p>Calendario lezioni:</p> <p>➤ 4, 11, 18, 25 marzo; 1, 8, 22, 29 aprile orario: 14.00 – 16.00</p> <p>➤ 6, 13, 20, 27 maggio orario: 16.00 – 18.30</p> <p>NB: il monte-ore sarà completato mediante attività svolte online.</p>		
Obiettivi formativi	Il corso ha natura teorico-pratica e, attraverso molteplici modalità, si propone di far acquisire attraverso l'esperienza pratica strumenti concettuali e metodologici utili per la progettazione e la realizzazione di attività di ascolto guidato.		
Programma	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ascolto a scuola: analisi delle Indicazioni nazionali 2010 per i licei e 2012 per la Scuola secondaria di I gr.</li> <li>- Obiettivi, metodi, criteri per la selezione di un repertorio</li> <li>- Progettare percorsi di ascolto a carattere interdisciplinare</li> <li>- Adolescenti e ascolto: indagine conoscitiva.</li> </ul>		
Bibliografia di riferimento	<p><b>ANCESCHI</b> Alessandra, <i>Musica Picta. Musica e arti visive a scuola</i>, Erickson, Trento 2019.</p> <p><b>BARONI</b> Mario, <i>L'ascolto a scuola. Strategie didattiche per la comprensione di musiche non familiari</i>, Bologna, Quaderni della Siem 2013.</p> <p><b>DELLA CASA</b> Maurizio, <i>Educazione musicale e curriculum</i>, Zanichelli, Bologna 2002.</p> <p><b>CHIESA</b> Silvana, <i>La musica colta per fare storia</i>, in V. Guanci e C. Santini (a c. di), <i>Far sentire la storia</i>, Casa Editrice Polaris, Faenza 2005, pp. 61-76.</p> <p><b>EAD.</b>, <i>Questa musica racconta? Ascoltare una trama</i>, «Musica e Storia» 3/2006, pp. 593-606.</p> <p><b>EAD.</b>, <i>L'opera a scuola: il 'cosa', il 'come', il 'perché'</i>, 2008, in <a href="http://www.saggiatoremusicale.it/saggem/documenti/III_commissione/chiesa.php">http://www.saggiatoremusicale.it/saggem/documenti/III_commissione/chiesa.php</a>; (ora anche su «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», <a href="http://musicadocta.unibo.it/article/view/2147">http://musicadocta.unibo.it/article/view/2147</a>).</p> <p><b>DERIU</b> Rosalba (a c. di), <i>Capire la forma. Idee per una didattica del discorso musicale</i>, EDT, Torino 2004.</p> <p><b>EGGEBRECHT</b> Hans H., <i>Ascoltare la musica, capire la musica</i>, in <i>Musica in Occidente</i>, Firenze, La Nuova Italia 1996, pp. 575-579.</p> <p><b>FERRARI</b> Franca, <b>FRESCHI</b> Annamaria, <b>LUCCHETTI</b> Stefania, <i>Insegnare la musica. Guida all'arte di comunicare con i suoni</i>, Roma Carocci 2012.</p> <p>Dispense e materiali d'ascolto predisposti dalla docente e forniti durante le lezioni.</p>		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	esame	Tipologia della prova d'esame	discussione di un progetto di ascolto guidato presentato per iscritto almeno 10 giorni prima dell'appello d'esame.
Note			

**N.B. Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso compilando i moduli specifici, predisposti dal docente, presso il banco del personale ausiliario (in portineria) prima dell'inizio del corso stesso. Coloro che intenderanno sostenere l'esame eventualmente previsto al termine del corso dovranno altresì iscriversi, sempre presso la portineria, sul modulo che verrà predisposto dal docente.**

**Legenda**