

Cognome e Nome	Chiesa Silvana	a.a.	2019-20
Insegnamento	Elementi di Antropologia della musica		
Eventuali specifiche	Il modulo rientra nell'area 3 (Antropologia) dell'Offerta formativa valida per l'acquisizione dei 24 CF per tutte le classi di concorso e, in particolare, per le classi di concorso A-29/30 e A-53.		
Codice	CODD/06		
Livello accademico	Triennio	Annualità (del livello)	I
Destinatari	Studenti/esse I liv. Didattica della musica e altri corsi.		
Ore	30	CFA	4
Tipologia della lezione	Lezione collettiva	Aula	8
Calendario (date e orari)	<p>Calendario lezioni: 3, 17, 24 marzo; 7, 21, 28 aprile; 5, 12, 19, 26 maggio.</p> <p>Orario: 15.30-17.30</p> <p>NB: parte <u>integrante</u> del corso è costituita dagli incontri (concerti e seminari) del ciclo <i>L'Altra musica. Ciclo di concerti per incontrare musiche delle tradizioni etniche e popolari.</i></p> <p>Calendario degli incontri: 25 febbraio, ore 17.00 – 19.00 26 febbraio, ore 9.00 – 11.00 10 marzo, ore 17.00 – 19.00 31 marzo, ore 17.00 – 19.00 e 20.30 – 22.30</p>		
Obiettivi formativi	<p>Con riferimento a esemplificazioni e specifiche contestualizzazioni, lo/la studente/ssa, avrà maturato conoscenze metodologiche e tecnologico-didattiche in ordine allo sviluppo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ della consapevolezza critica circa le diverse forme di espressione, comunicazione e trasmissione/condivisione dell'esperienza musicale umana ○ della conoscenza dei metodi d'indagine antropologico-musicale. 		
Programma	Il corso si propone di stimolare la conoscenza del profilo storico, teorico e metodologico della disciplina e la comprensione di alcuni importanti suoi ambiti di indagine. Particolare attenzione sarà rivolta ai repertori della tradizione popolare italiana (generi, strumenti, funzioni e contesti d'uso, modalità di insegnamento/apprendimento, processi di trasformazione e contaminazione).		
Bibliografia di riferimento	<p>DISOTEO MAURIZIO, <i>Antropologia della musica per educatori</i>, Guerini, Milano 2001. FACCI SERENA, <i>Capre, flauti e re. Musica e confronto culturale a scuola</i>, EDT, Torino 1997.</p> <p>Dispense e materiali audio e video forniti dalla docente.</p>		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	ESAME	Tipologia della prova d'esame	Prova scritta e colloquio
Note			

N.B.

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso compilando i moduli specifici, predisposti dal docente, presso il banco del personale ausiliario (in portineria) prima dell'inizio del corso stesso.

Coloro che intenderanno sostenere l'esame eventualmente previsto al termine del corso dovranno altresì iscriversi, sempre presso la portineria, sul modulo che verrà predisposto dal docente.