

Cognome e Nome	Chiesa Silvana	a.a.	2019-20
Insegnamento	Fondamenti di Antropologia della musica ed Etnomusicologia		
Eventuali specifiche	Il modulo rientra nell'area 3 (Antropologia) dell'Offerta formativa valida per l'acquisizione dei 24 CF per tutte le classi di concorso e, in particolare, per le classi di concorso A-29/30 e A-53.		
Codice	CODD/06		
Livello accademico	Biennio	Annualità (del livello)	I
Destinatari	Studenti/esse iscritti/e ai corsi di II livello e all'O.F. valida per i 24 CF		
Ore	30	CFA	4
Tipologia della lezione	Lezione collettiva	Aula	8
Calendario (date e orari)	<p>5, 12, 19, 26 novembre; 3, 10, 17 dicembre 2019 7, 14, 21, 28 gennaio; 4 febbraio 2020</p> <p>Orario: 15.30-17.30</p> <p>NB: <u>parte integrante del corso</u> è costituita dagli incontri (concerti e seminari) del ciclo <i>L'Altra musica. Ciclo di concerti per incontrare musiche delle tradizioni etniche e popolari.</i></p> <p>Calendario degli incontri: 25 febbraio, ore 17.00 – 19.00 26 febbraio, ore 9.00 – 11.00 10 marzo, ore 17.00 – 19.00 31 marzo, ore 17.00 – 19.00 e 20.30 – 22.30</p>		
Obiettivi formativi	<p>Con riferimento a esemplificazioni e specifiche contestualizzazioni, lo/la studente/ssa, avrà maturato conoscenze metodologiche e tecnologico-didattiche in ordine allo sviluppo:</p> <ul style="list-style-type: none"> o della consapevolezza critica circa le diverse forme di espressione, comunicazione e trasmissione/condivisione dell'esperienza musicale umana o della conoscenza dei metodi d'indagine antropologico-musicale. 		
Programma	<p>Il corso si propone di stimolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la conoscenza del profilo storico, teorico e metodologico della disciplina; - la comprensione dei suoi principali ambiti di indagine attraverso lo studio di forme e comportamenti musicali di diverse culture; - l'acquisizione di strumenti di riflessione critica sul concetto di musica e di identità musicale. <p>Le lezioni verteranno principalmente sui seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antropologia della musica: introduzione alla disciplina - Voce /voci: modelli culturali - Polifonie nelle musiche del mondo - Strumenti musicali del mondo: materiali, funzioni, processi di trasformazione e di migrazione - Il gesto musicale - La figura del musicista: ruoli e funzioni - Forme di trasmissione (oralità e scrittura; insegnamento e apprendimento). 		
Bibliografia di riferimento	<p>AIME MARCO, <i>Il primo libro di antropologia</i>, Einaudi, Torino 2008. DISOTEO MAURIZIO, <i>Antropologia della musica per educatori</i>, Guerini, Milano 2001. MOLINO JEAN, <i>Che cos'è l'oralità musicale</i>, in <i>Enciclopedia della musica. L'unità della musica</i>, V, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2005, pp. 367-413. SCALDAFERRI NICOLA, <i>Perché scrivere le musiche non scritte? Tracce per un'antropologia della scrittura musicale</i>, in <i>Enciclopedia della musica. L'unità della musica</i>, vol. V, cit., pp.499-536. SORCE KELLER MARCELLO, <i>Economia, società e modi del far musica nelle culture tradizionali</i>, in <i>Enciclopedia della musica. Musica e culture</i>, vol. III, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2000, pp. 505-538. ID., <i>La rappresentazione e l'affermazione dell'identità nelle musiche tradizionali e nelle musiche occidentali</i>, in <i>Enciclopedia della musica. L'unità della musica</i>, vol. V, cit., pp. 1116-1139.</p>		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	ESAME	Tipologia della prova d'esame	Prova scritta (con eventuale integrazione orale)

N.B.

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso compilando i moduli specifici, predisposti dal docente, presso il banco del personale ausiliario (in portineria) prima dell'inizio del corso stesso.

Coloro che intenderanno sostenere l'esame eventualmente previsto al termine del corso dovranno altresì iscriversi, sempre presso la portineria, sul modulo che verrà predisposto dal docente.