

Cognome e Nome	Chiesa Silvana	a.a.	2019-20
Insegnamento	Fondamenti di Sociologia musicale		
Eventuali specifiche	Il modulo rientra nell'area 3 dell'Offerta formativa valida per l'acquisizione dei 24 CF per tutte le classi di concorso e, in particolare, per le classi di concorso A-29/30 e A-53 .		
Codice	CODD/06		
Livello accademico	Biennio	Annualità (del livello)	I
Destinatari	Studenti/esse corsi di Didattica della musica II livello		
Ore	15	CFA	2
Tipologia della lezione	Lezione collettiva	Aula	DAD (lezioni online)
Calendario (date e orari)	15 settembre, ore 15.00 – 17.00 24 settembre, ore 11.00 – 13.00 29 settembre, ore 15.00 – 17.00 6 ottobre, ore 15.00 – 17.00 7 ottobre, ore 10.00 – 12.00 13 ottobre, ore 15.00 – 17.00 14 ottobre, ore 15.00 – 17.00 20 ottobre, ore 15.00 – 18.00 (comprende prova d'esame e/o idoneità)		
Obiettivi formativi	Con riferimento a esemplificazioni e possibili contestualizzazioni in specifici ambiti disciplinari, lo/la studente/ssa avrà maturato conoscenze in ordine a metodi e terreni d'indagine della Sociologia della musica e a modelli e pratiche sociali di produzione e fruizione della musica.		
Programma	Temi trattati: - Introduzione alla Sociologia della musica (cenni storici e definizione degli ambiti di studio) - Produzione, diffusione e ricezione: il ruolo dei mass media. - La musica degli preadolescenti.		
Bibliografia di riferimento	- SAVONARDO LELLO, <i>Sociologia della musica. La costruzione del suono dalle tribù al suono digitale</i> , UTET, Torino 2010. - altri materiali di studio forniti in dispensa.		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	esame/ idoneità	Tipologia della prova d'esame	Esercitazione /test scritto + colloquio
Note	Prova di idoneità o esame in relazione al tipo di iscrizione (al biennio di Didattica o in funzione dell'acquisizione dei 24 CFA). Iscrizioni al corso - entro e non oltre il 10 settembre - da comunicare alla Segreteria didattica e all'indirizzo silvana.chiesa@conservatoriovivaldi.it		