

Cognome e Nome	Ugolini Lina Maria	a.a.	2019-20
Insegnamento	Drammaturgia musicale		
Eventuali specifiche			
Codice	CODM/07		
Livello accademico	Biennio	Annualità del Biennio	II
Destinatari	Canto lirico; Discipline dello Spettacolo Musicale		
Ore	30	CFA	5
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	16
Calendario (date e orari)	Sabato 9.00-12.00: 16 nov, 30 nov, 14 dic, 11 gen, 18 gen, 1 feb, 15 feb, 29 feb, 14 mar, 28 mar.		
Programma	<p><u>Parte prima:</u> La nascita della drammaturgia musicale: Teatro di prosa e teatro musicale - La separazione tra musica e dramma - L'unione di musica e dramma: la soluzione razionalista - La drammaturgia musicale: tecnica ed espressione. La commedia in musica di Mozart: una poetica rivoluzionaria - Il nuovo rapporto tra musica ed azione drammatica - Il testo poetico come «campo di forze» e la libertà del compositore - Parole, canto, orchestra: indipendenza dei tre mezzi di comunicazione - La modulazione del tempo e dello spazio - Shakespeare e la drammaturgia musicale moderna.</p> <p><u>Parte seconda:</u> La drammaturgia dell'Opera Italiana - Cos'è la drammaturgia musicale - Mezzi drammatico musicali - Il testo e le sue funzioni: il mestiere del librettista - Fabula ed intreccio - Parola scenica e sonoro silenzio - Pathos ed ethos - Dialogo e Duetto – Simultaneità. Sistema della drammaturgia musicale - Articolazione del tempo in atti d'opera italiana. Solita forma – Lyric-form – Barform.</p>		
Bibliografia	<p>Paolo Gallarati <i>La nascita della drammaturgia musicale</i> in Storia del teatro moderno e contemporaneo, Einaudi vol. II.</p> <p>Carl Dahlhaus, <i>Drammaturgia dell'opera italiana</i> in Storia dell'Opera Italiana, EDT vol. VI.</p> <p>Fotocopie schemi da: <i>Insegnare il melodramma</i>, a cura di Giorgio Pagannone, Pensa Multimedia.</p>		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Esame	Tipologia della prova d'esame	Colloquio e Analisi drammaturgica di un'opera.
Note			

N.B.

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso compilando i moduli specifici, predisposti dal docente, presso il banco del personale ausiliario (in portineria) prima dell'inizio del corso stesso.

Coloro che intenderanno sostenere l'esame eventualmente previsto al termine del corso dovranno altresì iscriversi, sempre presso la portineria, sul modulo che verrà predisposto dal docente.