

Cognome e Nome	Ugolini Lina Maria	a.a.	2019-20
Insegnamento	Storia del teatro musicale		
Eventuali specifiche			
Codice	CODM/07		
Livello accademico	Triennio	Annualità	III
Destinatari	Composizione; Direzione di coro		
Ore	25	CFA	2
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	8
Calendario (date e orari)	Venerdì 9.30-11.30. 15 nov, 29 nov, 13 dic, 10 gen, 17 gen, 31 gen, 14 feb, 13 mar, 27 mar, 3 apr, 17 apr, 8 mag (9.30-12.30)		
Programma	<p>Origine dell'arte drammatica. La costruzione dei drammi secondo la <i>Poetica</i> di Aristotele. Tragedia e Commedia classica. Il dramma liturgico nel Medioevo. Nascita ed evoluzione del Melodramma.</p> <p>Il corso prevede la visione di alcune Opere in cui la <i>macchina</i> del teatro di parola costruisce o <i>tradisce</i> l'azione poetica del dramma musicale.</p> <p>Mozart: <i>Le nozze di Figaro</i> Rossini: <i>La Cenerentola</i> Debussy: <i>Pelléas et Mélisande</i> Strauss: <i>Elektra</i> Puccini: <i>Il tabarro</i> Schönberg: <i>Erwartung</i> Stravinskij: <i>L'Histoire du soldat</i> Ravel: <i>Heure espagnole</i></p>		
Bibliografia	OSCAR G. BROCKETT, <i>Storia del Teatro</i> , Marsilio, Venezia, 2004 pp. 3-150 LORENZO BIANCONI, <i>Il teatro d'Opera in Italia</i> , Il Mulino, Bologna, 1993 DIZIONARIO DELL'OPERA 2008 a cura di Piero Gelli, Baldini & Castoldi, Milano, 2007		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Esame	Tipologia della prova d'esame	Colloquio su un'Opera scelta dal candidato.
Note			

N.B.

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso compilando i moduli specifici, predisposti dal docente, presso il banco del personale ausiliario (in portineria) prima dell'inizio del corso stesso.

Coloro che intenderanno sostenere l'esame eventualmente previsto al termine del corso dovranno altresì iscriversi, sempre presso la portineria, sul modulo che verrà predisposto dal docente.