

Cognome e Nome	Ugolini Lina Maria	a.a.	2019-20
Insegnamento	<b>Storia del teatro musicale</b>		
Eventuali specifiche			
Codice	CODM/07		
Livello accademico	Biennio	Annualità	I
Destinatari	Canto lirico; Discipline dello Spettacolo Musicale		
Ore	30	CFA	4
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	8
Calendario (date e orari)	Venerdì 14.30-17.30: 15 nov, 29 nov, 13 dic, 10 gen, 17 gen, 31 gen, 14 feb, 28 feb, 13 mar, 27 mar.		
Programma	<p>Origine dell'arte drammatica. La costruzione dei drammi secondo la <i>Poetica</i> di Aristotele. Tragedia e Commedia classica. Il dramma liturgico nel Medioevo. Nascita ed evoluzione del Melodramma.</p> <p>Il corso prevede la visione di alcune Opere in cui la <i>macchina</i> del teatro di parola costruisce o <i>tradisce</i> l'azione poetica del dramma musicale.</p> <p>Mozart: <i>Le nozze di Figaro</i>  Rossini: <i>La Cenerentola</i>  Debussy: <i>Pelléas et Mélisande</i>  Strauss: <i>Elektra</i>  Puccini: <i>Il tabarro</i>  Schönberg: <i>Erwartung</i>  Stravinskij: <i>L'Histoire du soldat</i>  Ravel: <i>Heure espagnole</i></p>		
Bibliografia	OSCAR G. BROCKETT, <i>Storia del Teatro</i> , Marsilio, Venezia, 2004 pp. 3-150 LORENZO BIANCONI, <i>Il teatro d'Opera in Italia</i> , Il Mulino, Bologna, 1993 DIZIONARIO DELL'OPERA 2008 a cura di Piero Gelli, Baldini & Castoldi, Milano, 2007		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Esame	Tipologia della prova d'esame	Colloquio sulla parte generale del programma e su un'Opera scelta dal candidato.
Note			

**N.B.**

**Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso compilando i moduli specifici, predisposti dal docente, presso il banco del personale ausiliario (in portineria) prima dell'inizio del corso stesso.**

**Coloro che intenderanno sostenere l'esame eventualmente previsto al termine del corso dovranno altresì iscriversi, sempre presso la portineria, sul modulo che verrà predisposto dal docente.**