

| | | | |
|------------------------------------|--|-------------------------------|---|
| Cognome e Nome | Valentino Luca | a.a. | 2019/20 |
| Insegnamento | Regia del teatro musicale I | | |
| Eventuali specifiche | | | |
| Codice | CORS/01 | | |
| Livello accademico | Biennio | Annualità (del livello) | I |
| Destinatari | Canto (ind dsm) | | |
| Ore | 30 | CFA | 6 |
| Tipologia della lezione | Aula | | |
| Calendario (date e orari) | VENERDI' ore 14 – 16/dall'8 novembre al 21 febbraio | | |
| Programma | Il corso illustra l'evolversi della spettacolarità in campo operistico, con particolare riferimento al ruolo del regista dalla fine del XIX secolo, e pone le basi metodologiche per affrontare l'organizzazione di una messa in scena. E' prevista una parte laboratoriale legata ad un allestimento specifico. | | |
| Bibliografia | Gian Renzo Morteo Ipotesi sulla nozione di teatro, SEB27, 2019 | | |
| Forma di verifica (Esame/Idoneità) | Esame | Tipologia della prova d'esame | Interrogazione sulla parte teorica e su una proposta di organizzazione di regia operistica a scelta del candidato, ovvero collaborazione a un evento spettacolare |
| Note | | | |

N.B.

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso compilando i moduli specifici, predisposti dal docente, presso il banco del personale ausiliario (in portineria) prima dell'inizio del corso stesso.

Coloro che intenderanno sostenere l'esame eventualmente previsto al termine del corso dovranno altresì iscriversi, sempre presso la portineria, sul modulo che verrà predisposto dal docente.