

Cognome e Nome	Zingarelli Marzia	a.a.	2019-20
Insegnamento	Storia e fondamenti della Musicoterapia, modelli e tecniche		
Eventuali specifiche			
Codice	COD		
Livello accademico		Annualità (del livello)	
Destinatari	Triennio di Didattica indirizzo Musicoterapia + altri Trienni e Bienni		
Ore	30	CFA	3
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	Abba Cornaglia
Calendario (date e orari)	Date: i mercoledì dall' 11 marzo 2020 Orari: 10-13,00		
Programma	<p>Breve presentazione storica della musica come elemento significativo nella vita dell'uomo e nella società: salute del corpo e dello spirito, simbolismo dei miti riferimento ad alcuni dei più importanti musicisti e teorici.</p> <p>“Affetti”, “Effetti” nella musica.</p> <p>Definizione di “Musicoterapia”.</p> <p>Storia e fondamenti della Musicoterapia dalla nascita ad oggi.</p> <p>Modello di intervento: definizione di modello e individuazione degli elementi che lo costituiscono</p> <p>Modelli teorici e metodologia nell'applicazione della Musicoterapia: presentazione e confronto</p> <p>Elementi di improvvisazione e tecniche in Musicoterapia</p> <p>Lo strumentario in Musicoterapia</p>		
Bibliografia	<p>Dispense proposte progressivamente dal docente.</p> <p>Altre indicazioni di testi dalla bibliografia generale allegata e fornite a inizio corso</p>		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	esame	Tipologia della prova d'esame	<p>Relazione relativa a riflessioni e considerazioni su un Modello di Musicoterapia a scelta.</p> <p>Prova pratica di improvvisazione individuale</p>
Note	<p>Bibliografia essenziale</p> <p>Bruscia K. E., <i>Definire la Musicoterapia. Percorso epistemologico di una disciplina e di una professione</i>. Ismez, Roma, 1993. (capitoli 1.2.3.4.)</p> <p>Wigram T., Pedersen I. N., Bonde L. O., <i>Guida generale alla musicoterapia. Teoria, pratica clinica, ricerca e formazione</i>, Ismez, Roma, 2003. (capitoli 1.2.3.)</p> <p>Bibliografia generale:</p> <p>Benenzon R., <i>Manuale di musicoterapia</i>, Phoenix, Roma 1997.</p> <p>Benenzon R., <i>La nuova musicoterapia</i>, Borla, Roma 2005.</p> <p>Bruscia K. E., <i>Modelli di improvvisazione in musicoterapia</i>, Ismez, Roma, 2001.</p> <p>Bunt L., <i>Musicoterapia un'arte oltre le parole</i>, Ed. Kappa, Roma, 2009.</p> <p>Hemsey De Gainza V., <i>L'improvvisazione musicale</i>, Ricordi, Milano 1991.</p> <p>Manarolo G., <i>Manuale di musicoterapia</i>, Cosmopolis, Torino, 2006</p> <p>Vitali M., <i>Alla ricerca del suono condiviso</i>, Franco Angeli, Milano, 2004.</p> <p>Wigram T., <i>Improvvisazione</i>, Ismez, Roma, 2005.</p>		

N.B.

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso compilando i moduli specifici, predisposti dal docente, presso il banco del personale ausiliario (in portineria) prima dell'inizio del corso stesso.

Coloro che intenderanno sostenere l'esame eventualmente previsto al termine del corso dovranno altresì iscriversi, sempre presso la portineria, sul modulo che verrà predisposto dal docente.