

Cognome e Nome	ZINGARELLI Marzia	a.a.	2019-20
Insegnamento	<b>Seminario teorico pratico Musicoterapia (e possibili applicazione nella didattica strumentale)</b>		
Eventuali specifiche	Il modulo è aperto a tutti i corsi di I e II livello e a esterni		
Codice	CO		
Livello accademico		Annualità (del livello)	
Destinatari	Tutti		
Ore	24	CFA	2
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	Abba Cornaglia
Calendario (date e orari)	28 Novembre, 12 Dicembre, 16-23 Gennaio, dalle ore 10 alle ore 17		
Programma	<p>Il seminario proposto intende perseguire le seguenti finalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> divulgare e far conoscere la Musicoterapia come possibile disciplina</li> <li><input type="checkbox"/> fornire indicazioni sui principi e tecniche della musicoterapia da applicare alla didattica strumentale</li> <li><input type="checkbox"/> sensibilizzare studenti e docenti rispetto alla valenza della musicoterapia sia come risorsa pedagogica sia come accrescimento della formazione personale</li> </ul> <p>Il corso verterà su esperienze autocentrate di attivazione delle capacità espressive, comportamentali e di conoscenze teoriche rispetto all'utilizzo di canali di comunicazione non-verbali insiti nelle modalità specifiche musicoterapiche.</p> <p>Il Seminario si prefigge di dare una documentata informazione riguardante i principi fondamentali della musicoterapia attiva secondo Benenzon, definire i campi di intervento anche con l'ausilio di materiale video e proporre delle sperimentazioni rispetto alle modalità comunicative sonoro – musicali previste in musicoterapia.</p> <p>S'intende, inoltre, collegare le attività musicoterapiche al contesto della didattica strumentale.</p> <p>In base alle finalità generali si sono prefissati i seguenti obiettivi:</p> <p><u>Parte teorica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> fornire informazioni sulla disciplina musicoterapica, sui principali modelli operativi esistenti e sulle possibili applicazioni in campo pedagogico, preventivo e riabilitativo</li> <li><input type="checkbox"/> stimolare la riflessione sull'aspetto non verbale della comunicazione e in particolare sull'uso dei codici non verbali corporei-sonori-musicali nella relazione duale e nella gestione di un gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> differenze e punti di contatto tra la musicoterapia e la didattica strumentale</li> </ul> <p><u>Parte pratica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> consentire la sperimentazione del canale corporeo-sonoro-musicale e dell'improvvisazione musicale ai fini espressivo e comunicativo</li> <li><input type="checkbox"/> sperimentare in pratica alcune modalità e tecniche di uso degli strumenti musicali per fini non esclusivamente estetici</li> <li><input type="checkbox"/> fornire spunti di attività in musicoterapia traslabili in un contesto didattico</li> <li><input type="checkbox"/> offrire degli stimoli che permettano di sviluppare conoscenze e competenze utili negli ambiti di vita in cui i destinatari agiscono, nonché di promuovere il proprio arricchimento personale.</li> </ul> <p>promuovere una formazione culturale permanente rivolta al corpo docente e agli studenti, che mira a favorire un lavoro sinergico e collaborativo all'interno dell'istituzione di riferimento</p>		

Bibliografia	Dispense fornite dal docente Benenzon R., <i>La nuova musicoterapia</i> , Borla, Roma 2005 <b>parte prima</b> Benenzon, R. O. - Casiglio, L. - D' Ulisse, M. E. <i>Musicoterapia e professione tra teoria e pratica: dal primo contatto alla supervisione</i> , Roma, Il Minotauro, 2005 <b>capitoli 1-3-4</b>		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Idoneità	Tipologia della prova	Relazione scritta
Note			

**N.B.**

**Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso compilando i moduli specifici, predisposti dal docente, presso il banco del personale ausiliario (in portineria) prima dell'inizio del corso stesso.**

**Coloro che intenderanno sostenere l'esame eventualmente previsto al termine del corso dovranno altresì iscriversi, sempre presso la portineria, sul modulo che verrà predisposto dal docente.**