

Cognome e Nome	CHIESA Silvana	a.a.	2020-21
Insegnamento	Fondamenti di Antropologia musicale ed Etnomusicologia		
Eventuali specifiche	Il modulo è inserito nell'Offerta formativa aperta a studenti/esse di altri corsi di II liv. e rientra nell'area 3 dell'Offerta formativa valida per l'acquisizione dei 24 CFA per tutte le classi di concorso e, in particolare, per le classi di concorso A-29/30 e A-53.		
Codice	CODD/06		
Ordinamento	Biennio	Annualità (del livello)	I
Destinatari	Biennio di I liv. Didattica della musica		
Ore	30	CFA	4
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	da definire
Calendario (date e orari)	Il corso si svolgerà nel periodo marzo/giugno 2021. Calendario e orari in fase di definizione.		
Programma	<p>Il corso si propone di stimolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'acquisizione di strumenti di riflessione critica sui concetti di musica e di identità musicale; - la comprensione di alcuni importanti ambiti di indagine attraverso lo studio di forme e comportamenti musicali di diverse culture. <p>Le lezioni verteranno sui seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di musica - Strumenti musicali del mondo: materiali, funzioni, processi di trasformazione e di migrazione - Polifonie nelle musiche del mondo - Il gesto musicale - La figura del musicista: ruoli e funzioni - Forme di trasmissione (oralità e scrittura; insegnamento e apprendimento). 		
Bibliografia	<p>DISOTEO M., <i>Antropologia della musica per educatori</i>, Guerini, Milano 2001.</p> <p>MOLINO J., <i>Che cos'è l'oralità musicale</i>, in <i>Enciclopedia della musica. L'unità della musica</i>, vol. V, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2005, pp. 367-413.</p> <p>SCALDAFERRI N., <i>Perché scrivere le musiche non scritte? Tracce per un'antropologia della scrittura musicale</i>, in <i>Enciclopedia della musica. L'unità della musica</i>, vol. V, cit., pp.499-536.</p> <p>SORCE KELLER M., <i>Economia, società e modi del far musica nelle culture tradizionali</i>, in <i>Enciclopedia della musica. Musica e culture</i>, vol. III, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2003, pp. 505-538.</p> <p>ID., <i>La rappresentazione e l'affermazione dell'identità nelle musiche tradizionali e nelle musiche occidentali</i>, in <i>Enciclopedia della musica. L'unità della musica</i>, vol. V, cit., pp. 1116-1139.</p> <p>Dispense e altri materiali di studio forniti dalla docente.</p>		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Esame	Tipologia della prova di esame	test scritto e prova orale
Note			

N.B.

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno **10 giorni prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella “Elenco insegnamenti generali” - voce “**Richiedi l'iscrizione**”) alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.**

Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso “in presenza” è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.

Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.