

Cognome e Nome	Venturi Daniele	a.a.	2020-2021
Insegnamento	Elementi di composizione e analisi musicale per Didattica II		
Eventuali specifiche			
Codice	CODD/02		
Livello accademico	Triennio	Annualità (del livello)	II
Destinatari	Studentesse e studenti iscritti ai corsi di I livello di Didattica della Musica e Didattica della Musica ad indirizzo strumentale.		
Ore	24	CFA	4
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	1 Corso online e in presenza
Calendario (date e orari)	Dal 17/11/2020 al 23/02/2021 dalle ore 17:30 alle 19:30 . (in presenza - ipotesi DA CONFERMARE sulla base dell'evoluzione dell'emergenza sanitaria in corso).		
Programma sintetico	Il corso prevede l'acquisizione di tecniche compositive e analitiche finalizzate sia alla creazione di nuove composizioni specificatamente pensate per la didattica, che all'insegnamento della composizione musicale.		
Obiettivi	Il corso si prefigge come obiettivo principale quello di formare le abilità dell'allievo per ciò che concerne l'analisi e la composizione applicata, indirizzate all'insegnamento della composizione in chiave didattica.		
Bibliografia Consigliata	<p>Bettinelli Bruno, <i>La composizione musicale</i>, Rugginenti Editore, Milano 1996</p> <p>Brindle Smith Reginald, <i>Serial Composition</i>, Oxford University Press, London, Inghilterra 1966</p> <p>Cappelli Fiorella, Tosto Ida Maria, <i>Geometrie vocali. Giochi di improvvisazione tra musica, immagine e poesia</i>, Ricordi Editore, Milano 1993 (Nuova edizione 2008)</p> <p>Edlund Lars, <i>Modus Novus</i> Edition Wilhem Hansen, Stockolm, Svezia 1963</p> <p>Globokar Vinko, <i>Individuum-Collectivum</i>, volumi 1,2 e 3, Unicopli - Quaderni di beQuadro, Milano 1986</p> <p>Korsakov Nicolaj Rimskij, <i>Trattato Pratico d'Armonia</i>, Casa Musicale Sonzogno, Milano 1913</p> <p>Lakos Ágnes, <i>Introduction to Polyphonic Playing</i>, Könemann Music Budapest, Ungheria 1995</p> <p>Leskó Vilmos, <i>Le forme della musica strumentale</i>, Rugginenti Editore, Milano 1998</p> <p>Kagel Mauricio, <i>Parole sulla musica</i>, Quodibet Editore, Macerata 2000</p> <p><i>Guida alla musica popolare in Italia</i>, a cura di Roberto Leydi, LIM Editore, collana Alia Musica, Lucca 1996</p> <p>Strobino Enrico, <i>Musiche in cantiere</i>, Franco Angeli Editore, Milano 2001</p> <p>Zanotelli Alberto, <i>Esempi di Analisi Armonica</i>, Edizioni Guglielmo Zanibon, Padova 1971</p>		
Bibliografia indispensabile	Esempi musicali tratti dalla letteratura. Schede e materiali di studio forniti dal docente durante il corso.		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Esame	Tipologia della prova d'esame	Si richiede la produzione di un elaborato scritto, in forma di piccola tesi, nel quale il candidato illustri, con chiarezza, il progetto compositivo realizzato, specificamente pensato in chiave didattica.
Note	N.B. Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno 5 giorni prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella "Elenco insegnamenti generali" - voce "Richiedi l'iscrizione") alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà		

confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.

Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso “in presenza” è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.

Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.