

Cognome e Nome	Venturi Daniele	a.a.	2020-21
Insegnamento	Tecniche di Arrangiamento e trascrizione		
Eventuali specifiche			
Codice	CODD/02		
Livello accademico	Triennio	Annualità (del livello)	III
Destinatari	Studentesse e studenti iscritti ai corsi di I livello di Didattica della Musica e Didattica della Musica ad indirizzo strumentale.		
Ore	18	CFA	2
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	1 Corso online e in presenza
Calendario (date e orari)	Dal 11/11/2020 al 27/01/2021 dalle ore 11 alle 13 . (in presenza - ipotesi DA CONFERMARE sulla base dell'evoluzione dell'emergenza sanitaria in corso).		
Programma sintetico	Il corso prevede l'acquisizione di tecniche compositive e analitiche finalizzate all'arrangiamento e alla trascrizione.		
Obiettivi formativi	Il corso si prefigge come obiettivo principale quello di formare le abilità dell'allievo per ciò che concerne le seguenti materie: analisi, composizione applicata e improvvisazione musicale, indirizzate all'insegnamento di esse.		
Bibliografia consigliata	Bernstein Leonard, <i>Giocare con la musica</i> , a cura di Jack Gottlieb, Excelsior, Milano 2007 Bettinelli Bruno, <i>La composizione musicale</i> , Rugginenti Editore, Milano 1996 Fabbri Franco, <i>La musica in mano</i> , Gabriele Mazzotta Editore, Milano 1978 Globokar Vinko, <i>Individuum-Collectivum</i> , volumi 1,2 e 3, Unicopli - Quaderni di beQuadro, Milano 1986 Leskó Vilmos, <i>Le forme della musica strumentale</i> , Rugginenti Editore, Milano 1998 Kagel Mauricio, <i>Parole sulla musica</i> , Quodibet Editore, Macerata 2000 Leydi Roberto, <i>I canti popolari italiani</i> , Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1973		
Bibliografia indispensabile	Esempi musicali tratti dalla letteratura. Schede e materiali di studio forniti dal docente durante il corso.		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Idoneità	Tipologia della prova d'esame	Si richiede la produzione di un elaborato scritto, in forma di piccola tesi, nel quale il candidato illustri, con chiarezza, il progetto compositivo e improvvisativo realizzato, specificamente pensato in chiave didattica.
Note	Alternanza di lezioni online e di lavori individuali o a piccolo gruppo + attività laboratoriali in presenza (da confermare sulla base dell'evoluzione dell'emergenza sanitaria in corso). N.B. Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno 5 giorni prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella "Elenco insegnamenti		

generali” - voce “**Richiedi l'iscrizione**”) alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.

Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso “in presenza” è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.

Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.