

The Conservatory of Alessandria believes that joining the internationalization process of the AFAM field is much important. Since several years we are trying to dedicate more and more time to the activities concerning the European and extra European area. We have got a Commission for "International Relations" made up by a teacher for each particular project, the Erasmus Coordinator and the Director, who always tries to take part in every activity for the Institute growth. Last year the Conservatory "A. Vivaldi" of Alessandria has added a series of Master-classes to its projects, which were held by foreign teachers and ended with concerts called "Master-Konzerte". That surely helps keeping in touch with foreign Institutions and maybe can be considered as the first step towards a future cooperation in several directions. Thanks to the cooperation with Georgia University and the project "Study Abroad", with Chateauroux and Orleans Conservatories, and the project "Suona Francese" - "Suona Italiano" ("Play French - Play Italian"), the International collaboration has also been extended over the Mobility Program. Increasing actions for International Collaboration, the Conservatory invests in the relations already set up in the past with partner Institutions, above all the ones with whom the Erasmus experience has been didactically and artistically satisfying. For new eventual contacts, we intend to direct our attention to those Countries where musical education is similar to the Italian one, considering study plans and courses organization; this is often due to the fact that sometimes students in mobility find problems for study purposes, with the courses structural differences which make then much difficult awarding credits. Concerning Placements, partner choice is based on different elements; the choice of geographic area and above all the specific work activity. In fact, in the Alessandria Conservatory, we have got specific study areas which need to be applied in fixed workplaces and as a consequence the training choice is strictly bound to the trainer work area.

We are trying to give much more attention to the mobility of students who are enrolled at the second and third year of the first study cycle, in order to personalize and optimize their training period, placed in the middle of the cycle itself, the most important, but first of all to make it continue and develop in a potential Placement period during the second cycle.

Concerning to the mobility of teachers for didactics activity, both in and out, we think that their main function is the one to promote and encourage the students out mobility, as well as helping the students growth and their own too. Being able to attend to lessons with foreign teachers, could be a bigger incentive for students enrolled at the first year of the first cycle, as they are not completely inserted in the context and not yet sufficiently informed and aware of the international mobility.

In order to facilitate the organization and to increase the International mobility it is very important to simplify and remove impediments about the total recognition of the abroad study period. We are trying to help our students to create their own study plan in prevision with a future mobility experience. At the moment we have an "Erasmus corner" where our students can find various informations; of course the Erasmus coordinator and the secretarial staff help our youths. The Conservatory of Alessandria proposes itself to set up, as soon as possible, an Erasmus blog where both students and teachers can exchange informations and confidences about the mobility experience in order to sponsor and increase mobility periods. This will support current activities such as social networks like Facebook and Twitter. The Conservatory "A. Vivaldi" of Alessandria is always on the lookout of potential international cooperation in order to give more and more value at all its activities and chances for growth.

The Conservatory "A. Vivaldi" of Alessandria shall obtain a positive effect on own modernizing process thanks to its participation in the Programme. In fact:

- 1) It will be able to attract more and more students. Of course this as a Conservatory well integrated in an International contest could offer greater chances and the biggest hope to its own users. As the times go it is

much more important to have a confrontation with foreign background so our students (future graduates) will benefit both professionally and culturally;

2) It will be able to increase artistic and cultural knowledge of students and teachers that will be more and more competitive thanks to their participation in international activities. They will also better satisfy the requirements of the market and the working context;

3) There will be an innovation betterment as the Conservatory, taking part even more in international scene, will create educational paths on the strength of new and advanced principles. The innovation of our Conservatory will be achieved thanks to the promotion of inside activities that are already keeping attention to the international context;

4) It will be helpful for the working and professional aspects that our Conservatory intend to offer through placements activities. Such activities are meant to reduce the gap between student and working context;

5) It will introduce the culture of supporting the excellence and honouring the value as we will try to reward who will be more deserving and committed.

Il Conservatorio di Alessandria ritiene che sia molto importante partecipare al processo di internazionalizzazione del settore AFAM. Da anni, ormai, stiamo cercando di dedicare spazi sempre più ampi alle attività che interessano l'ambito europeo ed extra-europeo. Esiste una Commissione "Rapporti Internazionali" costituita da un professore referente per ogni specifico progetto, dal coordinatore Erasmus e dal Direttore che cerca di essere sempre parte integrante di ogni attività atta alla crescita dell'Istituto. Dall'anno scorso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria ha inserito fra i suoi progetti un ciclo di Masterclass tenute da docenti stranieri alla fine delle quali vengono svolti concerti chiamati "Master-Konzerte". Ciò serve sicuramente ad allacciare contatti con Istituzioni stranieri e, magari, costituisce il primo passo verso una futura collaborazione estesa su vari fronti. La cooperazione internazionale si estende anche oltre i limiti del programma Erasmus, grazie alle collaborazioni con l'Università della Georgia con il progetto scambio "Study Abroad" e con i Conservatori di Chateauroux e Orleans con il progetto "Suona Francese" – "Suona Italiano".

Nell'implementare le azioni di cooperazione internazionale, il Conservatorio intende investire nelle relazioni già instaurate in passato con Istituzioni partner, soprattutto con quelle con le quali l'esperienza di mobilità sia stata particolarmente produttiva da un punto di vista sia didattico, sia artistico. Per eventuali nuovi contatti, la tendenza è quella di rivolgere l'attenzione verso Paesi il cui sistema di istruzione musicale è simile a quello italiano, in relazione a programmi di studio e organizzazione dei corsi; questo poiché, spesso, i problemi riscontrati dai ragazzi in mobilità per studio sono legati a differenze strutturali sui corsi che rendono meno immediato, poi, il riconoscimento crediti. Per quel che riguarda i Placement la scelta dei Partner si focalizza su altri criteri; la scelta dell'area geografica e soprattutto dell'Impresa avverrà in ragione della specifica attività di lavoro. Esistono infatti, all'interno del Conservatorio di Alessandria, specifici indirizzi di studio che necessitano di applicazioni in determinati ambiti lavorativi e dunque la scelta del tirocinio viene fatta in diretta relazione con l'area di lavoro del tirocinante.

Prioritaria attenzione verrà data alla mobilità studenti e in particolar modo agli studenti iscritti al 2°/3° anno del primo ciclo di studi, affinché si possa per loro identificare e costruire un periodo di formazione determinante in quanto centrale al ciclo stesso, ma che soprattutto possa continuare ed evolversi in un periodo di Placement nell'ambito del secondo ciclo.

Altrettanto importante ed efficace la mobilità docenti per attività didattica, sia in entrata sia in uscita, che sarà utilizzata per promuovere e incoraggiare la mobilità in uscita degli studenti, sensibilizzando in particolar modo gli iscritti al 1° anno del primo ciclo, non ancora partecipanti alle attività di mobilità internazionale.

Al fine di facilitare l'organizzazione ed implementare la mobilità internazionale ha importanza fondamentale la semplificazione e la rimozione degli ostacoli per il completo riconoscimento del periodo di studi svolto all'estero. L'idea è quella di aiutare gli studenti a costruire il proprio piano di studi già in previsione dell'esperienza di mobilità. Al momento esiste un "Erasmus Corner" dove gli studenti possono trovare informazioni varie, oltre alla disponibilità del coordinatore erasmus ed alla segreteria studenti. Al fine di sponsorizzare ed incrementare la mobilità, il Conservatorio si propone di istituire, nel prossimo futuro, un blog Erasmus dove gli studenti e i docenti in entrata/uscita possano scambiarsi reciprocamente consigli e opinioni sull'esperienza di mobilità, affiancandolo alle attività collegate ai social networks, già attive (facebook e twitter).

Il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria è, inoltre, sempre alla ricerca di possibili cooperazioni che implicino la cooperazione internazionale del Conservatorio in modo da poter dare maggior valenza a tutte le attività che offre.

Il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, grazie alla partecipazione al Programma, avrà un impatto positivo sul proprio processo di modernizzazione poiché:

- 1) riuscirà ad attrarre sempre più studenti; ciò in quanto un Conservatorio ben inserito in un contesto internazionale può offrire, di sicuro, maggiori possibilità e più ampie aspettative ai propri utenti. In un periodo nel quale risulta essere sempre più importante sapersi rapportare in contesti stranieri, i nostri studenti (che saranno i futuri laureati/diplomati) beneficeranno di sicuro in termini sia culturali, sia professionali;
- 2) renderà migliore il bagaglio culturale ed artistico di studenti e docenti che, grazie alla partecipazione alle attività internazionali, saranno sempre più competitivi e risponderanno meglio alle esigenze del mercato e del mondo del lavoro;
- 3) avrà un contributo di innovazione poiché, trovandosi a doversi interfacciare con la scena internazionale sempre più spesso, modellerà i percorsi formativi alle esigenze e sulla base di criteri sempre più nuovi ed evoluti. L'innovazione del Conservatorio si otterrà anche grazie alla promozione dell'attività interna del Conservatorio che da qualche tempo sta già ponendo particolare attenzione all'ambito internazionale;
- 4) sarà d'aiuto all'aspetto lavorativo e professionale che il Conservatorio intende offrire, grazie alle attività di placement. Tali attività permettono di diminuire la discrepanza fra l'ambito studentesco ed il mondo del lavoro;
- 5) introdurrà la cultura del sostegno all'eccellenza e la promozione del merito in quanto si tenderà a premiare chi sarà più meritevole e chi si impegnerà maggiormente.