



CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"
Via Parma, 1 - 15100 Alessandria
Tel. 0131 250299 - fax 0131 326763
www.conservatoriovivaldi.it

BIENNIO DI SECONDO LIVELLO

FAGOTTO

OBIETTIVI FORMATIVI

Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, il corso si prefigge lo scopo di raggiungere competenze più avanzate dal punto di vista tecnico-strumentale, analitico interpretativo, storico e stilistico utile ad affrontare le varie realtà nei campi: solistico, cameristico e orchestrale riservando un ampio spazio allo studio per il raggiungimento delle suddette competenze al fine di offrire la possibilità di acquisire una più ampia professionalità nei vari ambiti dell'interpretazione strumentale.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il programma di studio così strutturato forma lo studente ad affrontare la partecipazione a concorsi per orchestra ed esecuzioni musicali. Le capacità acquisite nel corso di studio preparano ad operare sia nel campo solistico che cameristico, e nello specifico dell'orchestra, danno una maggiore possibilità di ricoprire vari ruoli di competenza.

Inoltre le materie teoriche offrono una base solida per poter operare nel campo della diffusione della cultura musicale e nell'ambito organizzativo.

REQUISITI DI ACCESSO

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

- a) diploma di fagotto conseguito in Italia* a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
- b) diploma accademico di primo livello di fagotto* conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP
- c) un diploma di fagotto conseguito all'estero* e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
- d) diploma o diploma accademico di primo livello di altro strumento* conseguito presso il Conservatorio o gli IMP;
- e) una laurea universitaria di primo livello*

ESAMI DI AMMISSIONE

- 1) Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento di uno dei Diplomi strumentali sopra elencati (a.b.c.). Durata massima della prova: 30 minuti
- 2) Colloquio motivazionale.

I ANNUALITA'

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I - Ore 30

Programma di studi relativo alla I annualità:	<p>1) Fagotto Solo:</p> <p>L.Milde: 50 Konzertstudien, 1 e 2 volume A.Orefici: Studi melodici, bravura etc. U.Bertoni: 12 Studi A.Uhl 15 Studien N.Gatti: 22 Esercizi (1 studio a scelta)</p> <p>2) Barocco:</p> <p>A.Vivaldi: Concerti a scelta fra 39 J.F.Fasch: Konzert C-Dur B.Marcello: Sonate C-Dur oppure G-Dur G.Ph.Teleman: Sonate f-moll oppure e-moll J.S.Bach:Partita BWv 1013 gesetzt fur fagott solo A.Vivaldi: Complete Sonatas fur cello (fagott) und basso Continuo (1 composizione a scelta)</p> <p>3) Classico:</p> <p>W.A.Mozart: Konzert B-Dur, KV 191(Edizione Universal) J.W.Hertel: Konzert a-moll A.Kozeluch: Konzert C-Dur F.Danzi: Quartetti per fagotto ed archi F.Devienne: Quartetti per fagotto ed archi (1 composizione a scelta)</p> <p>4) Romantico:</p> <p>C.M.v.Weber: Konzert F-Dur (Edizione Universal) F.David: Konzertino F-Dur (1 composizione a scelta)</p> <p>5) Moderno:</p> <p>H.Dutilleux: Sarabande et Cortege E.Bozza: Burleske A.Tansman: Suite</p>
---	---

	G.Jacob: Konzert (1 composizione a scelta)
Programma d'esame relativo alla I annualità	Esecuzione di almeno una composizione per ogni periodo storico con accompagnamento del Basso Continuo, quando necessita, o del Pianoforte e di uno studio fra i metodi elencati per Fagotto Solo

II ANNUALITA'

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO II - Ore 30

Programma di studi relativo alla II annualità:	<p>1) Fagotto Solo: V.Menghini: 18 Studi E.Bozza: Studi giornalieri-Studi Karnatonici V.Bianchi:12 Studi</p> <p>2) Barocco: A.Vivaldi: Concerti a scelta fra i 39 e non eseguiti nella prima annualità J.F.Fasch: Sonate C-Dur M.Corette: Les Delices de la Solitudes 1 e 2 Vol. J.B.Boismotier: Sonate a-moll M.Dard: Sonata (1767)</p> <p>3) Classico: W.A.Mozart: Konzert B-Dur, KV 191 J.Chr.Vogel: Konzert C-Dur F.Devienne: Konzert C-Dur FA.Rossier: Konzert B-Dur J.B.Vanhal: Konzert C-Dur J.N.Hummel: Konzert C-Dur</p> <p>4) Romantico: C.M.Weber: Konzert F-Dur (Edizione Universal) C.M.Weber: Andante e Rondo ongarese (Edizione Universal) C.Saint-Saens: Sonate C-Dur J.W. Kalliwoda: Variationen und Rondo</p> <p>5) Moderno: H.E.Apostel: Sonate für Fagott solo A.Tansman: Sonatine J.Francaix: Divertissement für Fagott und Streichquartett (anche trascrizione per pianoforte) E.Bozza: Concertino R.Maros: Concertino Stockhausen: In Freundschaft für Fagott solo</p>
--	---

	Yun: Monolog für Fagott solo
Programma d'esame relativo alla II annualità	Recital per fagotto con esecuzione di almeno 1 composizione per ogni periodo storico fra quelle preparate durante l'anno con accompagnamento del Basso Continuo, quando necessita, o del Pianoforte.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA I - Ore 20

Il corso nelle due annualità ha la finalità di far conoscere il repertorio di soli e passi orchestrali e approfondirne una buona parte per raggiungere un'ideale preparazione ad affrontare concorsi e la professione in orchestra.

Programma di studio:

Programma di studi relativo alla I annualità:	<p>Passi da Orchestra e a solo:</p> <p>Letteratura di "A solo" e "passi" orchestrali nel repertorio lirico.</p> <p>Studio ed approfondimento in relazione ai concorsi per orchestra.</p> <p>Metodi: F.Righini : Il Fagotto in Orchestra</p> <p>C.Stadio: Passi difficili e "a solo"</p> <p>B.Garfield: The bassoon players orchestral repertorie</p> <p>C.F. Peters: Orchester probespiel (Test pieces for orchestral auditions)</p> <p>L.V.Beethoven: Complete Orchestral parts</p> <p>Soli: soli e passi d'orchestra da Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven, Brahms, Bizet, Schumann, Mendelssohn, Ravel, Sostakovic, Respighi.</p>
Programma d'esame relativo alla I annualità	Esecuzione di 6 Soli Orchestrali a scelta della commissione e di 2 scelti dal candidato

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA II - Ore 20

Programma di studio:

Programma di studi relativo alla II annualità:	<p>Passi da Orchestra e a solo:</p> <p>Letteratura di "A solo" e "passi" orchestrali nel repertorio lirico.</p> <p>Studio ed approfondimento in relazione ai concorsi per orchestra.</p> <p>Metodi: F.Righini : Il Fagotto in Orchestra</p> <p>C.Stadio: Passi difficili e "a solo"</p> <p>B.Garfield: The bassoon players orchestral repertoire</p> <p>C.F. Peters: Orchester probespiel (Test pieces for orchestral auditions)</p> <p>L.V.Beethoven: Complete Orchestral parts</p> <p>Soli: soli e passi d'orchestra da Verdi, Rossini, Tschaikowski, Strawinski, Strauss, Wagner, Bartok, Debussy, Mussorgski.</p>
Proposta di programma d'esame relativo alla II annualità	<p>Esecuzione di 6 Soli Orchestrali a scelta della commissione e di 2 scelti dal candidato</p> <p>Prima Vista</p>

ESAMI DI BIENNIO DI FAGOTTO

Per tutti i corsi è prevista una prova d'esame finale davanti ad una commissione sia sotto forma di colloquio e prova scritta e di concerto.

Nel primo caso il colloquio o la prova scritta verterà sugli argomenti trattati durante il corso.

Nel secondo caso il programma dei concerti verrà sottoposto alla commissione un mese prima della data dell'esame.

Esami sotto forma di colloquio:

- 1 Storia e analisi del repertorio
- 2 Analisi delle forme compositive
- 3 Semiografia della musica per strumenti a fiato
- 4 Storia ed estetica della musica
- 5 Diritto e legislazione dello spettacolo
- 6 Tecnica di costruzione dell'ancia

Esami sotto forma di concerto

1) Musica d'insieme e da camera: due esami, uno alla fine del primo anno e uno alla fine del secondo anno.

1° anno: esecuzione (anche in differenti formazioni) di un programma da concerto della durata non inferiore a 20 minuti e non superiore ai 40 minuti; il programma deve essere composto interamente da opere originali (non trascrizioni). Il programma d'esame dovrà essere sottoposto, per l'approvazione, ad apposita commissione secondo il calendario stabilito dalla commissione stessa.

2° anno: esecuzione (anche in differenti formazioni) di un programma da concerto della durata non inferiore ai 20 minuti e non superiore ai 40 minuti, composto esclusivamente da brani originali (non trascrizioni). Non possono essere ripetuti brani già presentati alla prova d'esame della prima annualità. Il programma d'esame dovrà essere sottoposto, per l'approvazione, ad apposita commissione secondo il calendario stabilito dalla commissione stessa.

2) Prassi esecutiva e repertorio: due esami, uno alla fine del primo anno e uno alla fine del secondo.

Per il primo anno: Esecuzione di almeno una composizione per ogni periodo storico con accompagnamento del Basso Continuo, quando necessita, o del Pianoforte e di uno studio fra i scelti dai metodi. (Vedi schema allegato)

Per il secondo anno: Recital per fagotto con esecuzione di almeno una composizione per ogni periodo storico fra quelle preparate durante l'anno con accompagnamento del Basso Continuo, quando necessita, o del Pianoforte. (Vedi schema allegato)

Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra: due esami al termine delle due annualità.

Il candidato eseguirà alcuni brani scelti dalla commissione tra quelli presentati, concordati con il docente.

3) Stilemi della musica barocca: due esami alla fine delle due annualità comprendenti una performance concordata con il docente.

ESAME FINALE

Concerto con programma libero comprendente brani per fagotto della durata tra i 40 e i 60 minuti circa.
Breve colloquio relativo alla strutturazione del programma e al repertorio scelto.

Il programma verrà sottoposto alla valutazione di una Commissione costituita all'interno del Consiglio di corso del Dipartimento specifico almeno un mese prima dell'esame.

DOCENZE

L'insegnamento delle discipline, in base alle specificità, è affidato ai docenti in organico sia come completamento del monte ore che con l'eventuale affidamento di ore aggiuntive.

L'intervento di docenti esterni specialisti riguarderà particolari materie di interesse strumentale e non. Tale intervento sarà richiesto per seminari, master class e laboratori per i quali sono previsti contratti di collaborazione e/o convenzioni con altre Istituzioni universitarie (alcune delle quali già in atto)

I ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Disciplina	Tipologia	Ore	CFA
DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	Collettiva	30	4
	Discipline teorico analitico pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e dell'analisi	Analisi delle forme compositive	Collettiva	20	3
		COTP/06		Semiografia della musica per strumenti a fiato	Collettiva	15	2
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia ed estetica della musica	Collettiva	30	4
TOTALE (10/15)							13
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica d'insieme e da camera	Gruppo	25	12
	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutiva e repertorio	Individuale	30	16
TOTALE (25/35)							28
INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Letteratura dello strumento (passi e a solo)	Gruppo	20	6
				Stilemi della musica barocca	Gruppo	20	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizz. Diritto e legislaz. dello spettacolo	Diritto e legislazione dello spettacolo	Gruppo	15	2
	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Fondamenti di storia e tecnologia dello strum. (tecnica di costruzione dell'ancia)	Laboratorio	10	2
TOTALE (10/20)							13
ULTERIORI				Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo			6
TOTALE (5/15)							6
TOTALI							60

II ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Disciplina	Tipologia	Ore	CFA
	Discipline teorico Analitico pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e dell'analisi	Analisi delle forme compositive	Gruppo	20	5
TOTALE (5/15)							5
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica d'insieme e da camera	Gruppo	35	15
	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutiva e repertorio	Individuale	35	17
TOTALE (20/35)							32
INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Letteratura dello strumento (passi e a solo)	Gruppo	20	6
TOTALE (5/15)							6
ULTERIORI				Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche se esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo			7
TOTALE (5/15)							7
TOTALI							50
PROVA FINALE							10