Conservatorio vivaldi Alessandria
Istituto di Alta Formazione Musicale

# i mercoledì del Conservatorio

## stagione 2012-2013

## diciassette incontri
*dal 7 novembre al 8 maggio*

grafica e files - alessandria

## 21ª Edizione

## Auditorium del Conservatorio - Palazzo Cuttica - Alessandria

Gli appuntamenti

### 2012

**7 Novembre - Ore 21**
*Sotto il patrocinio di The Bogliasco Foundation "The Liguria Study Center for the Arts and Humanities" (Bogliasco / New York)*
***"L'orizzonte musicale mediterraneo…"***
**Gli influssi dei profumi mediterranei nella vicenda compositiva da Jean Sibelius a Theodore Antoniou**
**QUARTETTO D'ARCHI "VIRTUOSI DI FINLANDIA"**
**OLIVIER PONS,** primo violino
**VÉRONIQUE CONSTANT,** secondo violino
**STEPHAN KEMETTER,** viola
**HELEN LINDÉN-PONS,** violoncello
**FOLKE GRÄSBECK,** pianoforte
*Musiche di* **Ermirio, Sibelius, Antoniou, Elgar**

**14 Novembre - Ore 17**
**DUO ALESSANDRO MILANI - GIACOMO FUGA**
violino e pianoforte
*Musiche di* **Schubert**

**5 Dicembre - Ore 17**
**DUO SERGIO PATRIA - ROBERTO BELTRAMI**
violoncello e pianoforte
*Concerto in Memoria di Egidio Roveda*
*Musiche di* **Mendelssohn, Cilea, Schumann, Debussy**

**19 Dicembre - Ore 17**
**ANDREA CARCANO,** pianoforte
*Musiche di* **Carl Ph. E Bach, Rorem, Godowski, Blanchet, Liszt**

### 2013

**16 Gennaio - Ore 17**
*Replica concerto, 17 gennaio, ore 21*
*Valenza – Sala Polifunzionale San Rocco*
**SESTETTO ARCHI CON PIANOFORTE**
**GIORGIO VERCILLO,** pianoforte
**FERRUCCIO AMELOTTI,** pianoforte (artista ospite)
**MAURIZIO CADOSSI - GIULIA ERMIRIO,** violini
**KATE HAMILTON,** viola
**DOMENICO ERMIRIO,** violoncello
**FRANCESCO CONGEDO,** contrabbasso
**I Concerti per pianoforte di Chopin**

**23 Gennaio - Ore 17**
***INAUGURAZIONE NUOVO CLAVICEMBALO FRANCESE "G.CORAZZA" DA P. TASKIN (METÀ XVIII SEC.).***
**FRANCESCA LANFRANCO,** clavicembalo
*Musiche di* **Bach, Ohana, Scarlatti, Royer**

**30 Gennaio - ore 17**
**YURI MEDIANIK,** bayan
*Musiche originali e trascrizioni:*
**Couperin, Rameau, Daquin, Semionov, Rachmaninov,Čajkovskij, Medianik**

**6 Febbraio - Ore 21**
**QUARTETTO VOCALE DEL CONSERVATORIO**
**MONICA ELIAS,** soprano
**MORENA CARLIN,** mezzosoprano
**FULVIO ZANNELLA,** tenore
**ANTONIO MASOTTI,** baritono (artista ospite)
**MARCO BERRINI,** pianoforte e direzione
*Musiche di* **Mercadante, Rossini, Guastavino**

**13 Febbraio - Ore 17**
**ENSEMBLE "LORENZO PEROSI"**
**MARCELLO BIANCHI,** violino
**CLAUDIO MERLO,** violoncello
**DANIELA DEMICHELI,** pianoforte
*Musiche di* **Mozart, Beethoven, Piazzolla**

**20 Febbraio - Ore 17**
**DUO GIANLUCA NICOLINI - ROCCO PARISI**
flauto e clarinetto
*Musiche di* **Koechlin, Gabaye, Jolivet, Basevi, Truan, Gottschalk, Lewin, Villa-Lobos**

**6 Marzo - Ore 17**
**DUO RICCARDO RISTORI - ROBERTO BELTRAMI**
basso e pianoforte
*Musiche di* **Wolf, Ibert, Mahler**

**13 Marzo - Ore 17**
**FIORENZA BUCCIARELLI - LUCIO CUOMO**
pianoforte a 4 mani
**MAURIZIO CADOSSI,** violino
**CLAUDIO MERLO,** violoncello
*Musiche di* **Huber, Manns**

**20 Marzo - Ore 17**
**ORCHESTRA D'ARCHI DEL CONSERVATORIO**
**MARCELLO ROTA,** direttore
**CHRIS IULIANO,** pianoforte
*Musiche di* **Vivaldi, Händel, Dvorak, Liszt**

**10 Aprile - Ore 17**
**DUO PIANISTICO**
**GIUSEPPINA SCRAVAGLIERI - CHERIE BROOME**
*Musiche di* **Mozart, Martucci, Piazzolla**

**17 Aprile - Ore 17**
**TRIO MAURIZIO CADOSSI - FRANCESCA LANFRANCO - CLAUDIO MERLO**
violino, clavicembalo e violoncello
***Concerto commemorativo nel terzo centenario della morte di Arcangelo Corelli (1653 - 1713)***

**8 Maggio - Ore 21**
**ORCHESTRA D'ARCHI DEL CONSERVATORIO**
**JOHN LYNCH,** direttore ospite
**MASSIMO GABBA,** organo
*Musiche di* **Torke, Puccini, Peck, Poulenc**

**Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti**

Guala Closures
Garlando Leader in pool and football tables
THE BOGLIASCO FOUNDATION
TRONEL Professional Service Trino
ASSOCIAZIONE CULTURALE SECONDO MAGGIO MILANO

Conservatorio
vivaldi
Alessandria
Istituto di Alta Formazione Musicale

# i mercoledì del Conservatorio

stagione 2012-2013

## diciassette incontri

*dal 7 novembre al 8 maggio*

**21ª Edizione**

Auditorium del Conservatorio
Palazzo Cuttica - Alessandria

*si ringraziano*

TRONEL
Professional Service
Trino

i mercoledì del Conservatorio

# Gli appuntamenti

## 2012

**7 Novembre - Ore 21**

*Sotto il patrocinio di The Bogliasco Foundation "The Liguria Study Center for the Arts and Humanities" (Bogliasco / New York)*

***"L'orizzonte musicale mediterraneo…"***
**Gli influssi dei profumi mediterranei nella vicenda compositiva da Jean Sibelius a Theodore Antoniou**

**QUARTETTO D'ARCHI "VIRTUOSI DI FINLANDIA"**
**OLIVIER PONS,** primo violino
**VÉRONIQUE CONSTANT,** secondo violino
**STEPHAN KEMETTER,** viola
**HELEN LINDÉN-PONS,** violoncello
**FOLKE GRÄSBECK,** pianoforte

*Musiche di* **Ermirio, Sibelius, Antoniou, Elgar**

**14 Novembre - Ore 17**

**DUO ALESSANDRO MILANI - GIACOMO FUGA**
violino e pianoforte

*Musiche di* **Schubert**

**5 Dicembre - Ore 17**

**DUO SERGIO PATRIA - ROBERTO BELTRAMI**
violoncello e pianoforte

***Concerto in Memoria di Egidio Roveda***

*Musiche di* **Mendelssohn, Cilea, Schumann, Debussy**

**19 Dicembre - Ore 17**

**ANDREA CARCANO,** pianoforte

*Musiche di* **Carl Ph. E Bach, Rorem, Godowski, Blanchet, Liszt**

## 2013

**16 Gennaio - Ore 17**

*Replica concerto, 17 gennaio, ore 21*
*Valenza – Sala Polifunzionale San Rocco*

**SESTETTO ARCHI CON PIANOFORTE**
**GIORGIO VERCILLO,** pianoforte
**FERRUCCIO AMELOTTI,** pianoforte (artista ospite)
**MAURIZIO CADOSSI - GIULIA ERMIRIO,** violini
**KATE HAMILTON,** viola
**DOMENICO ERMIRIO,** violoncello
**FRANCESCO CONGEDO,** contrabbasso

**I Concerti per pianoforte di Chopin**

**23 Gennaio - Ore 17**

***INAUGURAZIONE NUOVO CLAVICEMBALO FRANCESE "G.CORAZZA" DA P. TASKIN (METÀ XVIII SEC.).***

**FRANCESCA LANFRANCO,** clavicembalo

*Musiche di* **Bach, Ohana, Scarlatti, Royer**

**30 Gennaio - ore 17**

**YURI MEDIANIK,** bayan

***Musiche originali e trascrizioni:***
**Couperin, Rameau, Daquin, Semionov, Rachmaninov,Čajkovskij, Medianik**

**6 Febbraio - Ore 21**

**QUARTETTO VOCALE DEL CONSERVATORIO**
**MONICA ELIAS,** soprano
**MORENA CARLIN,** mezzosoprano
**FULVIO ZANNELLA,** tenore
**ANTONIO MASOTTI,** baritono (artista ospite)
**MARCO BERRINI,** pianoforte e direzione

*Musiche di* **Mercadante, Rossini, Guastavino**

**13 Febbraio - Ore 17**

**ENSEMBLE "LORENZO PEROSI"**
**MARCELLO BIANCHI,** violino
**CLAUDIO MERLO,** violoncello
**DANIELA DEMICHELI,** pianoforte

*Musiche di* **Mozart, Beethoven, Piazzolla**

**20 Febbraio - Ore 17**

**DUO GIANLUCA NICOLINI - ROCCO PARISI**
flauto e clarinetto

*Musiche di* **Koechlin, Gabaye, Jolivet, Basevi, Truan, Gottschalk, Lewin, Villa-Lobos**

**6 Marzo - Ore 17**

**DUO RICCARDO RISTORI - ROBERTO BELTRAMI**
basso e pianoforte

*Musiche di* **Wolf, Ibert, Mahler**

**13 Marzo - Ore 17**

**FIORENZA BUCCIARELLI - LUCIO CUOMO**
pianoforte a 4 mani
**MAURIZIO CADOSSI,** violino
**CLAUDIO MERLO,** violoncello

*Musiche di* **Huber, Manns**

**20 Marzo - Ore 17**

**ORCHESTRA D'ARCHI DEL CONSERVATORIO**
**MARCELLO ROTA,** direttore
**CHRIS IULIANO,** pianoforte

*Musiche di* **Vivaldi, Händel, Dvorak, Liszt**

**10 Aprile - Ore 17**

**DUO PIANISTICO**
**GIUSEPPINA SCRAVAGLIERI - CHERIE BROOME**

*Musiche di* **Mozart, Martucci, Piazzolla**

**17 Aprile - Ore 17**

**TRIO MAURIZIO CADOSSI -**
**FRANCESCA LANFRANCO - CLAUDIO MERLO**
violino, clavicembalo e violoncello

***Concerto commemorativo nel terzo centenario della morte di Arcangelo Corelli (1653 - 1713)***

**8 Maggio - Ore 21**

**ORCHESTRA D'ARCHI DEL CONSERVATORIO**
**JOHN LYNCH,** direttore ospite
**MASSIMO GABBA,** organo

*Musiche di* **Torke, Puccini, Peck, Poulenc**

**Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti**

La ventunesima edizione dei *Mercoledì del Conservatorio* si distingue per la varietà e l'originalità delle sue proposte musicali, sia per la scelta del repertorio che per gli organici strumentali presenti. Troviamo infatti un inedito duo flauto e clarinetto, un recital di *bayan*, strumento molto simile alla nostra fisarmonica, oppure l'esecuzione dei due concerti di Chopin nella rara versione per pianoforte e quintetto d'archi. Coinvolti anche per questa edizione sono numerosi docenti del "Vivaldi", ormai ben conosciuti e apprezzati dal nostro pubblico, alcuni nostri allievi, neo diplomati / laureati ed giovani musicisti  che ringrazio per la loro partecipazione, oltre a interpreti ospiti italiani, europei e d'oltre oceano di assoluto rilievo che arricchiscono con la loro presenza il già nutrito cartellone dei Mercoledì.
Anche per questa edizione le note di sala sono realizzate dagli stessi interpreti e da studenti del Corso "Scrivere di Musica", a cura del Prof Tasso.

Di particolare interesse il concerto inaugurale, possibile grazie al concorso di mirati sostegni, sponsorizzazioni e patrocini che hanno aderito al progetto internazionale "L'orizzonte musicale mediterraneo…", fortemente voluto dal maestro Federico Ermirio e che si è sviluppato presso la *Bogliasco Foundation - The Liguria Study Center for the*

*Arts and Humanities* (Bogliasco-New York), con gli artisti in residenza Folke Gräsbeck e Theodore Antoniou. Saranno presentati lavori pressoché inediti per l'Italia di Edward Elgar e Jean Sibelius e prime esecuzioni degli stessi Antoniou ed Ermirio, nostro Direttore per oltre vent'anni, che saluto e ringrazio per l'instancabile e appassionata dedizione nel promuovere e sostenere numerose importanti manifestazioni che hanno permesso in questi anni al nostro Conservatorio di acquistare, presso il mondo musicale, la visibilità e la considerazione che merita.
Il "Vivaldi" sempre di più rappresenta oltre che un'importante Istituto di formazione professionale anche un centro ideativo e di produzione musicale di riferimento assoluto non solo per la città di Alessandria e per il Piemonte, ma in campo nazionale, apprezzato grazie ad una crescente rete di collaborazioni europee e intercontinentali.

Un ringraziamento particolare e un segno di profonda gratitudine al nostro Presidente Ing. Piergiacomo Guala.

Buon ascolto a tutti!

**Giacomo Fuga**

# 7 novembre ore 21

**QUINTETTO ARCHI CON PIANOFORTE**

*con il contributo di*

Guala Closures

Garlando
Leader in pool and football tables

ASSOCIAZIONE CULTURALE SECONDO MAGGIO
*Milano*

*con il patrocinio di*

THE BOGLIASCO FOUNDATION

AMBASCIATA DI FINLANDIA
ROMA

*in collaborazione con*

GNPS

*Genova*

***"L'orizzonte musicale mediterraneo…"***
**Gli influssi dei profumi mediterranei nella vicenda compositiva da Jean Sibelius a Theodore Antoniou**

**QUARTETTO D'ARCHI "VIRTUOSI DI FINLANDIA"**

**OLIVIER PONS,** primo violino
**VÉRONIQUE CONSTANT,** secondo violino
**STEPHAN KEMETTER,** viola
**HELEN LINDÉN-PONS,** violoncello

**FOLKE GRÄSBECK,** pianoforte

**Federico Ermirio**
Tempo di Quintetto (Il colore dell'alabastro)*

**Jean Sibelius**
Quintetto in sol min. JS 159
*Grave, Allegro, Andante,*
*Scherzo: vivacissimo - Intermezzo, moderato - Moderato, Vivace*

**Theodore Antoniou**
The Bogliasco Quintet*

**Edward Elgar**
Quintetto in la min. op 84
*Moderato, Allegro, Adagio, Andante, Allegro*

**prima esecuzione*

*"… Non possiamo che provare compassione per quanti non amano questo paradiso"; così annotava lapidario Sthendal, ammirando il lago Maggiore. Sono decine i letterati, pittori, scrittori e poeti di mezza Europa che soggiornarono in Italia, calamitati – anche in fugaci transiti - da suggestioni, emozioni, profumi e scenari, subito rimescolati in un turbinio irrequieto che tanto si sposò con quell'aura di evasione, di scoperta continua e di inquietudine che parvero obbligatorie per l'artista dell'800. L'Italia – identificata come libertà e sintesi di grondante mediterranea bellezza – dove il tutto è presente e palpitante: Venezia come Tindari, il barocco, il rinascimento, la romanità… e ancora: i sapori, il guizzo partenopeo come l'asciuttezza nordica e quant'altro – finì per subire il destino di essere identificata come turgida cartolina illustrata, dalla quale diventava legittimo trarre a piene mani sana ispirazione o frettoloso pretesto.*

*Decisamente più pacato e riflessivo fu il sottile influsso che segnò alcuni compositori d'oltralpe, dall'inizio del XX secolo in avanti, catapultati in Italia per curiosità, turismo, ragioni di lavoro o di salute… William Walton vi soggiornò da ragazzo già dagli anni venti, ritornò varie volte nella maturità (compose il concerto per violino e altro); infine si stabilì per il resto della vita creando i presupposti di una Fondazione che porta ora il suo nome. Decenni prima un altro compositore inglese, Edward Elgar, soggiornando in Liguria, aveva composto l'ouverture "In the South (Alassio)", scritta in brevissimo tempo, nata, come lui ci racconta, dal concentrato di suggestioni visive di una terra che assomma nel colpo d'occhio il mare e la montagna, la neve e l'acqua… Anche Jean Sibelius amò la Liguria e l'Italia in generale. Considerava "italiana" la sua "seconda Sinfonia", abbozzata tra Rapallo e Firenze, nella quale spicca una luminosità meno nordica e un'attenzione alla simmetria delle linee che la critica riconobbe quale tangibile conferma di fascinosa ascendenza mediterranea. Analogamente, il" concerto per violino" in re min, abbozzato negli stessi anni durante uno dei viaggi in Italia, non è immune da quest'aura contagiosa.*
*Insomma, suggestioni, richiami e citazioni più o meno evidenti e influssi mediterranei si colgono da sempre, da Tchaikovsky a Richard Strauss, ad Aleksandr Skrjabin ("Il Poema dell'Estasi" fu composto in buona parte a Bogliasco) … arrivando fino a Miklós Rózsa, compositore noto per grandi affreschi sinfonici destinati al cinema degli anni '50 e '60 (Ben-Hur, la Valle dei Re, Sodoma e Gomorra, El Cid, Quo Vadis?). Ungherese, poi trapiantato a Hollywood, trascorse con la famiglia lunghi e cadenzati periodi a Santa Margherita Ligure, considerandoli parentesi ideali per dissaturarsi dal Cinema e dedicarsi a composizioni sinfoniche e cameristiche: Tripartita per Orchestra, il concerto per viola, il concerto per violoncello, la sonatina per clarinetto… e altre pagine cameristiche.*

*L'elenco degli artisti è lungo e sorprendente ( come non ricordare Friedrich Nietzsche, Ezra Pound!) ed è stato oggetto di studio, di dettagliate ricognizioni sorrette da carteggi e diari, da testimonianze e da una cospicua aneddotica. Un tema recentemente ripreso anche dai due studiosi / musicisti ospiti questo ottobre della Bogliasco Foundation: Folke Gräsbeck e Theodore Antoniou. Grazie alla Fondazione e al supporto di Enti e Soggetti esterni, il concerto inaugurale di questa sera vuole essere un piccolo spaccato di questa diffusa "me-*

*diterraneità" indotta; l'omaggio ad una composizione rarissimamente eseguita in Italia, il "Quintetto in la min. op. 84" di Elgar e ad un inedito, il "Quintetto in sol min. JS 159" di Sibelius. Completano il programma, nel solco del tema proposto, una nuova composizione dello stesso Theodore Antoniou – personalità di spicco nel panorama ideativo e compositivo degli ultimi decenni - e una prima assoluta di Federico Ermirio. Riportiamo di seguito, per una sintetica guida all'ascolto, quanto gli stessi due compositori descrivono.*

*Scrive Federico Ermirio: "Tempo di Quintetto ( il colore dell'alabastro)" può sintetizzarsi come il progressivo tentativo di far emergere un senso di melopea, di canto (interrotto, abbozzato, mutevole…), pregnante e secolare attitudine al melodizzare, nel sacro e nel profano, cui non è sfuggita alcuna civiltà. E compare l'affezione all'intervallo di "terza minore", dalla tradizione ortodossa al Rinascimento spagnolo, conquistato nel corso del breve lavoro da situazioni timbriche cupe, ancestrali (marine!), con mutamenti subitanei di clima di un'emozione terranea che è pressante, immersa oniricamente nel far convivere la pluralità; dal tremolo vocale delle donne arabe per incitare all'impresa alla struggente forza comunicativa di "O Castillo des montanges" del rinascimentale Juan del Encina.*

*Nel "The Bogliasco Quintet" , annota Theodore Antoniou, ho cercato di convogliare il mio "sentire" relativamente alla meravigliosa area Mediterranea, alla sua atmosfera, alle sue vicissitudini, ricchezze… tormenti. Sebbene in movimento unico, nel "Bogliasco Quintet" – composto nell'ottobre 2012 durante la permanenza al Liguria Study Center for the Arts and Humanities, in stretta collaborazione con l'amico e collega, musicologo e pianista Folke Gräsbeck - si possono individuare tre sezioni. La prima si snoda in un dialogo tra gli archi e il pianoforte, con le avvisaglie di una danza / melodia che si sviluppa nella seconda parte. Questa è decisamente più energica, con riferimenti a frammenti già percepiti, ampliati… fino all'utilizzo del pianoforte "preparato" e a sequenze in assenza totale di suono, per lasciare agli esecutori interventi di sola mimica. L'ultima sezione rimanda ad alcuni elementi della prima, con un pedale che conclude mentre il pianoforte si inabissa nel registro grave.*

**Riccardo Scente**

**Il Quartetto d'Archi Virtuosi di Finlandia** vanta un'attività ormai più che decennale, con un repertorio principalmente legato alla letteratura romantica, congiunto all'interesse per la produzione dei compositori Finlandesi, con attenzione particolare a Sibelius e Rautavaara. Dalla fondazione membri stabili sono la violoncellista Helen Linden-Pons e il violinista Olivier Pons, entrambi attivi nella prestigiosa "Soloists' Union of Finland". Helen Linden proviene dall'Accademia di Helsinki e si è perfezionata con Jànos Starker alla Bloomington School dell'Università dell'Indiana. Stephan Kemetter, violista, anch'egli formatosi all'Accademia di Helsinki, è docente presso l'Istituto Musicale di Mariehamn. Il Quartetto nasce in occasione di importanti festival a Toulose e Parigi, stabilizzandosi – con l'aggiunta della violinista Veronique Constant – nelle varie edizioni del festival "Rencontres musicales de Figeac", ove è annualmente invitato per corsi e concerti. Formazione flessibile (Duo, Trio e Quartetto d'Archi), "Virtuosi di Finlandia" collabora da molti anni con il pianista Folke Gräsbeck, uno tra i più importanti studiosi mondiali di Sibelius e docente presso l'Accademia di Helsinki, arricchendo e allargando il repertorio alla letteratura pianoforte e archi dal Duo, Trio fino al Quintetto. L'attività dell'ensemble si svolge in tutta Europa, con un legame comunque molto forte con l'intensa vita musicale finlandese: Wegelius Institute festival, Bomba festival, Sibelius in Korpo, Nurmeksen Nuori Musiikki, Finns Chamber Music festival e altri.

**Folke Gräsbeck** ha studiato a Turku, Helsinki e Londra. Dal 1985 è docente presso l'Accademia di Helsinki. Nel '99 è stato selezionato "Artista dell'Anno" dalla UK Sibelius Society. Dal '02 è direttore artistico del festival annuale "Sibelius in Korpo". Svolge attività solistica e cameristica in tutta Europa, Egitto, Israele e oltre oceano. Collabora con alcuni tra i più quotati strumentisti finlandesi ed europei. Studioso e specialista della produzione cameristica di Sibelius, ha svolto un lungo lavoro di recupero materiali e autografi, focalizzando un repertorio di circa 300 composizioni, delle quali oltre 90 inedite, presentate in prima esecuzione e registrate integralmente dall'etichetta BIS (10 CD dal '99 al '07). Tra queste: il quintetto, i 4 quartetti per archi e pianoforte, i 5 trii per violino, violoncello e pianoforte. Per il 50° anniversario dalla morte di Sibelius, si è esibito in Finlandia, Regno Unito e Giappone. L'ampio repertorio presenta, tra gli autori prediletti, D. Shostakovich (concerti per pianoforte e orchestra, trii, sonate per violino, per viola, per violoncello e varia produzione cameristica e liederistica). Ha inciso una quarantina di CD dedicati a lavori solistici, cameristici e con orchestra. Tiene Corsi e master in Norvegia, Svezia, Italia ed ex Unione Sovietica. È stato visiting professor presso il Conservatorio di Alessandria nel '10.

# 14 novembre ore 17

**DUO**
**ALESSANDRO MILANI**
**GIACOMO FUGA**
violino e pianoforte

**Franz Schubert**
Sonatina in la min. op.137 n.2
*Allegro moderato, Andante, Menuetto, Allegro, Allegro*

Sonata (Duo) in la magg. Op.162
*Allegro moderato, Scherzo, Presto, Andantino, Allegro vivace*

Fantasia in do magg. Op. post.159
*Andante molto, Allegretto, Andantino, Tempo 1, Allegro vivace*

*Nel catalogo schubertiano le opere per violino e pianoforte occupano un posto importante,delle 6 composizioni per questo organico il concerto di oggi ne presenta forse le tre più rappresentative. La Sonatina in la min. è la seconda di tre Sonatine,anche se il titolo può far credere che si tratti di opere minori in realtà sono brani di squisita fattura,in particolare la seconda è pervasa da una effusività melanconica che anticipa già una espressività pienamente romantica anche se inquadrata in una forma assolutamente classica. Mi piace far notare che le prime battute affidate al pianoforte ricordano l'inizio della Sonata op. 14 n.1 di Beethoven. La Sonata in la magg. (dall'editore impropriamente intitolata Duo) è invece un' opera dal carattere sereno e privo di forti contrasti espressivi,i due strumenti dialogano con notevole omogeneità di scrittura,il virtuosismo strumentale però è qui più evidente che nel precedente lavoro.Infine la grande Fantasia in do magg. Rappresenta il culmine della produzione per violino e pianof. Di Schubert e a mio modesto parere credo sia il suo più grande capolavoro composto nell'ambito della produzione cameristica con pianoforte. L'opera è un ampio affresco in quattro movimenti collegati e costringe gli esecutori ad un vero e proprio tour de force tecnico ed espressivo.Tanti sono i momenti straordinari da sottolineare, ricorderei l'inizio con il tremolo pianissimo del pianof. Da dove nasce come da un altro mondo la melodia del violino,oppure l'ironia beffarda del tema del secondo movimento, la soave cantabilità del tema con variazioni che occupa interamente il terzo tempo. Il brano si conclude con un mirabolante allegro che trascina pubblico ed escutori in un trionfo di vivacità effervescente.*

**G. Fuga**

**Alessandro Milani.** Diplomatosi con il massimo dei voti nel 1990 al Conservatorio di Torino si è perfezionato con Accardo all'Accademia Stauffer di Cremona. Ha studiato con G. Carmignola e, alla Scuola di Musica di Fiesole, con G. Principe. Vincitore di numerosi concorsi nazionali, ha fatto parte per due anni dell'Orchestra di Giovani della Comunità Europea Nel 1991 è diventato spalla dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento con la quale ha tenuto numerosi concerti solistici. Nel 1995 ha vinto il concorso da primo violino di spalla presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, ruolo che tuttora ricopre. Collabora come spalla con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con la Filarmonica e il Teatro alla Scala, con il Teatro dell'Opera di Roma e ha suonato con l'Orchestra Filarmonica Romana sotto la direzione di Sinopoli. Ha collaborato con direttori quali Bychkof, Chailly, Gergiev, Giulini, Gatti, Muti, Prêtre, Sawallisch e Tate. Svolge attività cameristica e solistica; dal 2000 al 2003 ha insegnato alla Scuola di Musica di Fiesole. Con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, in veste di solista, ha interpretato: Concerto n. 5 in la magg KV 219 di Mozart diretto da S. Skrowaczewski; Concerto in si min op.61 di Elgar, con la direzione di Tate; e insieme al violista Luca Ranieri, con la direzione di Arming, la Sinfonia Concertante in mi bem magg. KV 364 di Mozart. Suona un violino Francesco Gobetti del 1711, messo a disposizione dalla Fondazione Pro Canale di Milano.

**Giacomo Fuga** (Torino,1962) si è diplomato a pieni voti e lode al Conservatorio di Torino a soli diciassette anni. Qualificandosi in concorsi pianistici internazionali (Sangallo-Viotti-Valsesia…) ha subito intrapreso un'intensa attività concertistica suonando con alcune delle più importanti orchestre italiane (Sinfonica Rai di Torino e Roma, Accademia di Santa Cecilia, Sinfonica di Sanremo, Filarmonica di Torino ecc…). Dal 1987 è membro del "Trio di Torino", con il violinista S. Lmberto e il violoncellista U. Clerici con il quale ha vinto numerosi concorsi internazionali (Viotti di Vercelli, Osaka, Trapani) suonando nelle più importanti sale da concerto italiane, quali Settimane Musicali di Stresa, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival Settembre Musica, Unione Musicale di Torino, Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, Ravenna in Festival, ecc… oltre che in Francia, Germania, Austria, Svizzera e Giappone. Ha collaborato con Musicisti quali Gavazzeni, Amfiteatrof, Maggio Ormezowski, Petracchi, Macrì, Milani, Briatore.
Da molti anni ha formato un duo a 4 mani con la sorella Carlotta svolgendo una rilevante attività concertistica. Ampia la sua discografia per l'etichetta RealSound. È docente di pianoforte principale presso il Conservatorio di Alessandria. È invitato a tenere corsi e seminari

**Il duo Milani - Fuga** si costituisce nell'ambito di una collaborazione tra il pianista e le prime parti dell'OSN della Rai. I musicisti hanno fatto il loro debutto in un concerto brahmsiano al Teatro Vittoria di Torino alcuni anni fa.Il duo ha poi partecipato tra l'altro alla rassegna "Intorno al 900" del Conservatorio "Vivaldi di Alessandria eseguendo musiche di Ravel, Sandro Fuga e la rara sonata di Respighi. Recentemente hanno partecipato al Circolo Eridano di Torino, per conto dell'Associazione Concertante, all'esecuzione delle tre sonate di Sandro Fuga riscuotendo un vivissimo successo.

# 5 dicembre ore 17

**DUO**
**SERGIO PATRIA**
**ROBERTO BELTRAMI**
violoncello e pianoforte

*Concerto in Memoria di Egidio Roveda*

**Felix Mendelssohn**
Romanza senza parole op. 109

**Francesco Cilea**
Sonata in Re mag. Op.38
*Allegro moderato, Largo doloroso*
*Allegro animato*

**Robert Schumann**
Adagio e Allegro op. 70

**Claude Debussy**
Sonata
*Prologue: Lent,*
*Sérénade: Modérément animé, Final: Animé*

*Vogliamo, grazie ai Concerti del Mercoledì, ricordare una figura importantissima nel panorama musicale alessandrino del secolo scorso. Egidio Roveda, nato nel 1918, fu allievo proprio di quel Liceo Musicale Vivaldi, divenuto poi Conservatorio, nella classe di Ferrari, fucina di violoncellisti di prestigio. Erano gli anni di Cavagnoli, di Mascherpa, di Milano, di Nicola, di Poggio… lo stesso Roveda, perfezionatosi poi con Crepax, proseguì su questa pista ed ebbe allievi come Patria e Dindo, tanto per citare due nomi attualmente in piena carriera concertistica. Concertista lui pure, Roveda vinse, a vent'anni, il Concorso di Berlino, in Trio con Cesare Ferraresi ed Antonio Beltrami, rappresentando l'Italia con l'esecuzione del Triplo Concerto di Beethoven…in terra germanica. Primo violoncello nelle orchestre di Torino, Lugano e poi del Teatro alla Scala, Egidio ci ha lasciati venticinque anni fa, mentre era ancora attivissimo come insegnante e come esecutore, improvvisamente, in solitudine. Lo ricordiamo, grazie all'aiuto di Sergio Patria, con un programma che pensiamo gli sarebbe piaciuto. Vastissima è la produzione liederistica di Mendelssohn, e la Romanza senza parole op 109 viene trascritta appunto da tale "serbatoio" di idee musicali fresche, giovanili (ma tutto Mendelssohn lo è…) e adattata ad un cantore formidabile qual è appunto il violoncello, lo strumento più vicino alla voce di sicuro, per estensione, timbro, vibrato… e per intenzione. La stessa intenzione del giovane Cilea della Sonata in Re Maggiore, composta nel 1888, a 22 anni, quando era ancora semisconosciuto ma aveva già tutta la potenzialità del futuro operista. Del resto, anche nell'Adagio iniziale dell'opera 70 di Schumann troviamo la stessa intenzione, ma stavolta il seguito è un Allegro tipicamente romantico, impetuoso, strumentale in senso stretto, con concessioni al virtuosismo che ci riportano al monumentale Concerto per violoncello e orchestra. Cospicui spazi al virtuosismo anche nella Sonata di Debussy, dopo un incipit drammatico e un tema di ampia cantabilità che fa da ponte alle composizioni precedenti. Composta nel 1915 e destinata ad essere la prima di sei sonate per diverso organico, serie rimasta incompiuta dopo la terza (flauto, viola e arpa), questa sonata è da considerarsi un vero capolavoro del '900.*

**R. Beltrami**

i mercoledì del Conservatorio

**Sergio Patria.** A sedici anni debutta in qualità di solista con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, direttore O. Nussio. Diplomatosi al Conservatorio di Alessandria con E.Roveda, si è perfezionato successivamente con A.Navarra all'Accademia Chigiana di Siena, A. Baldovino all'Accademia di Santa Cecilia di Roma e G. Selmi. Ha ricoperto per alcuni anni l'incarico di primo violoncello solista nell'Orchestra Sinfonica di Bogotà. In seguito ha collaborato con l'Orchestra di Santa Cecilia di Roma e come primo violoncello allo Stadttheater di Lucerna, dove in seguito ogni anno è stato invitato a far parte della prestigiosa orchestra del Festival Internazionale Svizzero. Nel 1974 vince il premio "Migros" (Zurigo) per la musica da camera. E' stato docente di violoncello ai Conservatori di San Cristobal (Venezuela) e dell'Università Nazionale Colombiana, al Conservatorio ed alla Scuola Comunale di Lucerna, al "Vivaldi" di Alessandria, alla Scuola di Alto perfezionamento di Saluzzo, ai corsi orchestrali di Lanciano e ai corsi di formazione professionale a cura dell'I.R.Fo.P. Regione Friuli Venezia Giulia. Fino al 2007 ha insegnato al "Giuseppe Verdi" di Torino, città dove dal '74 al '99 ha ricoperto il ruolo di primo violoncello al Teatro Regio. Conoscitore e divulgatore della Tecnica Alexander è stato tra i primi in Italia con K. Klemm ad aver seguito le lezioni di N. Rennen, uno dei primi insegnanti della Tecnica Alexander nel mondo. Come interprete di concerti per violoncello ed orchestra, ha suonato sotto la guida di Y.Ahronovitch, R. Chailly, O. Nussio, T. Costin, S. Caduff, E.H. Beer, M. Horvat, S. Lorant, B. Martinotti, A. Peiretti, M. Peiretti, F. Zigante e altri. È stato anche interprete di nuove composizioni a lui dedicate. Solista e camerista in vari di gruppi da camera, di cui è stato anche il fondatore, svolge attività concertistica in Italia e all'estero in collaborazione con importanti interpreti e solisti. È Direttore Artistico del Festival Musica sul Lago.

**Roberto Beltrami.** Diplomi in pianoforte e composizione al Conservatorio di Genova sotto la guida di Franco Trabucco e di Adelchi Amisano. Studi ulteriori con Michele Campanella, Vincenzo Vitale, Franco Gulli ed Enrica Cavallo, Bruno Giuranna, Massimiliano Damerini e il Trio di Trieste. Vincitore e premiato in vari concorsi nazionali ed internazionali di pianoforte e di composizione (Genova, Milano, Napoli), ha suonato con vari strumentisti (A. Niculescu, C. Ferrarini, C. Merlo, M. Cadossi, A. Jones, M. Masciadri, K. Hamilton…) ed è stato per cinque anni pianista collaboratore di Renato De Barbieri e Hermann Krebbers ai corsi internazionali di perfezionamento di Mezzolombardo. Sue composizioni sono state eseguite in Italia, Canada, Germania, Irlanda, Grecia, Ungheria e Stati Uniti; ha scritto musiche di scena per allestimenti teatrali curati dal regista Alessandro Quasimodo. Nel 2003 ha svolto una tournée in USA con il Trio di Alessandria, eseguendo il Triplo Concerto di Casella con l'Orchestra Sinfonica dell'Università della Georgia e concerti cameristici. In preparazione con il violoncellista Claudio Merlo un CD dedicato alla musica contemporanea italiana. Ha collaborato con A. Jones, M. Masciadri e L. Ambartsumian alle masterclass organizzate presso il "Vivaldi" di Alessandria (programma Study abroad), dove è docente di ruolo.

# 19 dicembre ore 17

**ANDREA CARCANO**
pianoforte

**Carl Philip Emanuel BACH (1714-1788)**
*da "Clavier Sonaten für Kenner und Liebhaber"*
Sonata in mi min. Wq 59 n° 1
*Presto, Adagio, Andantino*

Sonata in Do Magg. Wq 55 n° 1
*Prestissimo, Andante, Allegretto*

**Ned Rorem (1923)**
Sonata I
*1° Mov., Tema (Adagio) e 5 variazioni,*
*Clear fast and hard*

**Leopold Godowsky (1870- 1938)**
*da Schubert songs freely transcribed*
Das Wandern - Morgengruss - Die Forelle

**Emile Robert Blanchet (1877- 1943)**
Troisieme Ballade op. 32

**Ferenc Liszt (1811- 1886)**
Grosse Conzert-Phantasie über spanische Weisen
*Allegretto, Andante, Quasi Allegro,*
*Allegretto, Presto*

*La composizione di questo programma prende le mosse dall'idea di presentare una sequenza di forme classiche trattate dai compositori scelti con libertà e spirito di iniziativa. Dalle raccolte di "Sonate per conoscitori ed amatori" di C.P.E. Bach, scritte tra il 1779 e il 1787 abbiamo due esempi di perfetto equilibrio tra un rigore e una disinvoltura discorsiva (fuse in una sinteticità veramente esemplare: oguna delle due Sonate dura circa sei minuti) di cui non si troverà più traccia fino alle tarde opere di Beethoven. Bach figlio, al momento della composizione di questi brani, sta per essere (sarei tentato, per certi versi, di aggiungere un: purtroppo) mandato in soffita dai nuovi sonatisti e, se non è qui il caso di chiedersi come sia potuto accadere, possiamo oggi certamente ricominciare a considerarne la ricchezza della figura.*
*Qualità simili le ritroviamo nella Sonata n°1 di Rorem, con in più una significativa individuazione di una scrittura pianistica che non cede il passo (si tratta di un'opera scritta da un compositore venticinquenne) di fronte alle di poco precedenti Sonate n°6, 7 e 8 di Prokofieff. La composizione è del 1948 e mi sembra necessario ricordare che la Sonata successiva sia stata scelta ed eseguita da uno dei massimi pianisti del secolo purtroppo prematuramente scomparso: Julius Katchen. Nel pianismo di Rorem c'è indubbiamente qualcosa dell'arte travolgente e avventurosa che si ritrova nelle interpretazioni brahmsiane di Katchen. Questo viaggio sull'ambiguità delle forme musicali prosegue con tre lieder di Schubert nella rielaborazione di Godowsky. Si tratta in realtà di tre brevi brani in cui la fantasia e la impareggiabile immaginazione pianistica di Godowsky toccano vertici altissimi. La ripetitività della forma strofica (che nei lieder schubertiani supporta lo sviluppo del testo poetico) è qui risolta brillantemente con il procedimento della variazione. La maestria di Godowsky in questo campo è fuori discussione ed è miracoloso come egli riesca a non disperdere la natura aforistica di questi lavori, a dimostrazione, per chi non se ne fosse ancora accorto, che si può essere moderni (molto moderni) e concisi (anche troppo concisi) anche utilizzando un numero molto elevato di note e senza aver rinnegato la tonalità! La splendida Ballade op. 32 di Blanchet è forse la composizione più connotata nel suo aspetto formale (d'altra parte la Balla-*

*ta, in questo senso, è ambigua di per sé) ma la profondità delle relazioni linguistiche (con anticipazioni del pianismo che verrà talvolta sconcertanti) ne fanno una composizione di originalità e qualità estetiche indiscutibili. Blanchet studia evidentemente (con la pazienza e lo sprezzo del pericolo tipici dell'esperto alpinista quale effettivamente era) l'orchestrazione al pianoforte con totale autonomia di giudizio, chissà se appresa alla scuola di Ferruccio Busoni. Per finire, la Fantasia su due temi spagnoli di Liszt. Niente di più sbagliato che assimilare quest'opera alle Fantasie su temi d'opera, che viaggiano su binari molto differenti. In realtà Liszt in questo periodo della sua vita (prima metà degli anni 50) sta affrontando con il consueto spirito pionieristico una ridiscussione delle forme tradizionali (sono gli anni della Sonata in si min.) e questa Fantasia è una solida costruzione nettamente strutturata in due ampie sezioni, a loro volta bipartite, in cui la ridondanza della strumentazione rischia (oltre che di far traballare l'impianto drammaturgico, almeno alla fine della prima parte) di mettere in secondo piano la geniale gestione del piano tonale e la suprema capacità di elaborazione tematica del più grande, se non sottovalutato, certamente frainteso tra i compositori dell'ottocento.*

**A. Carcano**

**Andrea Carcano** è impegnato in un'attività concertistica che lo vede ospite di importanti istituzioni italiane È stato presente nel cartellone della stagione del Teatro Arcimboldi nel 2003 e del Teatro alla Scala nel 2010 e 2011. Nell'ottobre 2004 è chiamato ad eseguire alla Nuova Fenice di Venezia e alla società del Giardino di Milano il Triplo Concerto di Beethoven con M. Fedeli e R. Filippini. Invitato alle Settimane musicali di Stresa per l'esecuzione della Sonata n° 6 op. 82 di Prokofieff nell'ambito dell'integrale mentre nel 2005 è chiamato ad interpretare il Concerto op. 35 di Schostakovic con l'orchestra del Friuli Venezia Giulia per le celebrazioni del centenario. Con l'Accademia concertante d'archi di Milano è stato solista nei concerti K 459, 595 e 415 di Mozart e nella Fantasia Corale op. 80 di Beethoven. Si è esibito ripetutamente in Svizzera (Festival di Davos, Festival Archipel di Ginevra, Zurigo Ittingen Kartause, Basilea, Lugano e Ascona), Francia, Repubblica Ceca (Festival Mozart in Europa con esecuzione del Concerto in Sol Magg.), Slovenia, Germania, Spagna, Lichtenstein. Andrea Carcano è stato chiamato da Michele Campanella a sostenere un recital imperniato sulle opere giovanili lisztiane alla giornata inaugurale delle Maratone Liszt all'Auditorium di Roma. Nel campo della musica da camera ha all'attivo collaborazioni con i "I solisti della Scala", il "Trio d'ance italiano", "Entr'acte - musicisti del Teatro alla Scala", O. S. della RTSI di Lugano, i Solisti dell'orchestra Mozart di Bologna coi quali ha eseguito nel 2006 la Suite op. 29 di Schönberg e Derive 1 di Boulez. I più recenti impegni cameristici sono stati in duo con la violoncellista americana Christine Walevska e con il violoncellista francese Edgar Moreau. Ha registrato per Bottega Discantica musiche di Harsany, Vellones, Francaix e Mendelssohn. È titolare di pianoforte principale dal 1995, attualmente presso il Conservatorio di Alessandria.

# 16 gennaio ore 17

*Replica concerto, 17 gennaio, ore 21*
*Valenza – Sala Polifunzionale San Rocco*

**SESTETTO ARCHI CON PIANOFORTE**

*in collaborazione con*

*AmbientArti in Europa e nel Mondo*

**MAURIZIO CADOSSI, GIULIA ERMIRIO,** violini
**KATE HAMILTON,** viola
**DOMENICO ERMIRIO,** violoncello
**FRANCESCO CONGEDO,** contrabbasso

**Frederik Chopin**

Concerto n. 1 in mi min. per pianoforte
*Allegro Maestoso, Romanze, Larghetto, Rondò*
**GIORGIO VERCILLO,** pianoforte

Concerto n. 2 in fa min. per pianoforte
*Maestoso, Larghetto, Allegro vivace*
**FERRUCCIO AMELOTTI,** pianoforte
(artista ospite)

*Dopo essersi messo in luce nei salotti nobiliari non solo per il suo brillante virtuosismo ma anche – e forse soprattutto – per l'intensità della sua espressione, nel 1829 il diciannovenne Chopin capì che era arrivato il momento di scrivere un concerto per pianoforte e orchestra in grado di rivaleggiare con quelli di Johann Nepomuk Hummel e di Friedrich Kalkbrenner, i compositori più sulla cresta dell'onda di quegli anni. Fu così che nel giro di pochissimo tempo videro la luce non uno ma due concerti, con la particolarità che quello portato a termine per ultimo fu pubblicato per primo e ottenne così una sorta di diritto di "primogenitura" passando alla storia della musica come Concerto n. 1 di Chopin. Il primo movimento (Allegro maestoso) presenta una scrittura spiccatamente virtuosistica con due temi di grande fascino, che danno sostanza a una pagina che non scade mai nel puro autocompiacimento tecnico. Si tratta di un brano di notevole spessore e in grado di consacrare le doti di un aspirante genio, ma lo Chopin più autentico è quello della Romanza centrale, un brano pervaso da un incantato lirismo, nel quale è già possibile riconoscere in nuce i grandi notturni della maturità. Il Rondò conclusivo è invece un brano pensato per strappare l'applauso del pubblico, con passaggi brillanti e diversi spunti dal sapore gradevolmente popolaresco.*

*Composto nel 1829, il Concerto in fa minore op.21 di F. Chopin si direbbe inserirsi in un percorso di ricerca di forme alternative al Concerto solistico classico. Tale ipotesi, che in sé basterebbe a giustificare le critiche all'inefficacia di Chopin in quanto sinfonista e costruttore di "Grandi forme", è suffragata da due fattori: da un lato la contemporaneità di due lavori per pianoforte e orchestra come il Krakowiak e le variazioni su "Là ci darem la mano" del Don Giovanni mozartiano; dall'altro dal fatto che- torniamo per un attimo sull'argomento - il Concerto op.21 fu pubblicato dopo il Concerto in mi minore op.11 per una casualità, in quanto Chopin ne aveva in un primo tempo perso il manoscritto; lecito dunque attendersi che attraverso la rosa di lavori citati, il compositore polacco lavorasse al perfezionamento di una forma personale di Concerto romantico. Quale che fosse il progetto chopiniano in merito all'elaborazione di tale forma, il Concerto op. 21 fu accolto trionfalmente dal pubblico, - le cronache, a proposito della prima esecuzione, parlano di "tempesta d applausi"- e ancor oggi risulta uno dei lavori chopiniani più amati dai melomani. Il concerto op. 21 si differenzia dal modello del concerto romantico per la centralità della parte pianistica, tanto inesorabilmente presente da far pensare ad un lavoro concertante o, azzardiamo, addirittura sinfonico… con pianoforte obbligato. Al pianoforte è affidata l'intera responsabilità dello sviluppo del primo movimento, caratterizzato da una scrittura pianistica che, riducendo al minimo l'impostazione dialogica che connota il concerto classico, sceglie piuttosto di ispirarsi allo stile brillante, sulla linea di un Weber e di un Mendelssohn. Il secondo movimento è una splendida sintesi tra le suggestioni dell'operismo italiano e una delle forme più intimamente connaturate a Chopin: i "grandi notturni" già citati. La splendida linea melodica rivela una marca autenticamente belliniana, e l'episodio centrale, sullo sfondo del tremolo degli archi, assume un colorito quasi etnico che anticipa alcuni tratti del finale: si pensi all'effetto di nacchere realizzato dagli archi a sostenere l'episodio in la bemolle maggiore nel terzo movimento. In esso Chopin trova il modo di combinare magistralmente il tratto della danza popolare con la trasparenza sonora di un Mozart, ristabilendo una connessione con la classicità che una volta tanto trova una realizzazione nel timbro piuttosto che nella forma.*

*Bene! Nell'appuntamento odierno i due Concerti sono presentati nella versione per pianoforte e quintetto d'archi. Dunque una riduzione dell'organico, oggi vista magari con sospetto dai puristi; prassi (quella delle riduzioni in generale di lavori sinfonici) diffusa in tutto l'ottocento… e anche oltre, per una ragione molto semplice: consentire una più agile (e meno costosa) diffusione della musica "eseguita". Pensiamo anche al recente progetto del pianista David Lively, che presenta in versione discografica vari concerti storici per pianoforte con la parte orchestrale rielaborata per quintetto d'archi. Si avverte a volte, in questo Chopin rivisto ad uso cameristico- ed è inevitabile - l'assenza dei fiati previsti nella partitura "madre", mentre il pianoforte mantiene integra la felice ineluttabile preponderanza.*

**Giovanni Tasso - Ferruccio Amelotti**

**Giorgio Vercillo** docente di pianoforte principale al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria dal 1978, presente nel panorama del concertismo internazionale da un quarantennio circa con al suo attivo quattrocento recitals, spesso affiancato da artisti e direttori di chiara fama, per enti ed istituzioni di prestigio. Primo premio al concorso pianistico internazionale "Concours Musical de France" a Parigi è stato insignito della "Commenda Palestrina" in Brasile, unico concertista europeo, dal Ministro federale della Pubblica Istruzione e ha ricevuto il "Premio Marengo Musica" dall'ass. "I Francesisti" con il patrocinio di Provincia, Comune e Conservatorio di Alessandria.
Impegnato sul fronte della musica contemporanea sono molte le opere a lui dedicate ed affidate in prima esecuzione da importanti compositori italiani e stranieri. La sua discografia spazia da Bach alle avanguardie e tra le varie etichette ha inciso per le edizioni "Carrara" di Bergamo. Tiene corsi e master class in Italia e all'estero.

**Ferruccio Amelotti** Diploma al Conservatorio di Milano. Perfezionamento con I. Deckers e A. Porrini; masterclass con B. Canino, A. Kontarsky, A. Planès, E. Bagnoli presso la Fondazione «Cini» di Venezia. Primo premio
assoluto alla XVI edizione del Concorso Internazionale di Musica di Vienna. Ha tenuto il suo primo concerto solistico con orchestra all'età di quattordici anni, suonando in seguito in Africa, Austria, Francia, Spagna, Svizzera, Repubblica Ceca, nelle principali città italiane, nelle prestigiose Boesendorfersaal di Vienna e Filarmonica di Praga. Ha suonato con le Orchestre: Milano Classica, "Guido Cantelli", Pomeriggi musicali di Milano, Sinfonica della Rai di Milano, "Carlo Coccia" di Novara, Sinfonica di Sofia e Sinfonica di Praga, sotto la guida, tra gli altri, di Delman, Gatti, Panni, Shallon e Steinberg. Ha svolto sin da giovanissimo un'attività cameristica che lo ha portato a collaborare, oltre che con le prime parti soliste dell'Orchestra del Teatro alla Scala, dell'Orchestra di Santa Cecilia, dei Berliner Philarmoniker e dell'Opera di Parigi, con alcuni dei nomi più noti della scena concertistica internazionale. Ha inciso musiche di Busoni, Casella, Donizetti, Liviabella, Malipiero, Respighi, Rossini e l'opera completa per pianoforte a quattro mani di Schumann per l'etichetta Fonè. Nell'ambito della musica moderna ha inciso lavori per trio jazz e orchestra con il percussionista T. de Piscopo e il bassista M. Moriconi e di recente ha realizzato, a fianco del violoncellista A. Zioumbrovsky, un album monografico dedicato al compositore Andrea Bandel. Già docente di pianoforte presso la Scuola musicale di Milano, dal 2009 si è trasferito in Francia dove, per un'esperienza di scambio culturale realizzato tra docenti e promosso dall'Associazione "AmbientArti in Europa e nel Mondo", ha insegnato al Conservatorio di Orléans. Attualmente è docente presso il Conservatorio à Rayonnement, Départemental di Chateauroux.

**Il Quintetto d'archi** si è formato all'interno del Conservatorio "Vivaldi", riunendo allievi e giovani musicisti (ex diplomati, assistenti, aggiunti) con l'occasione dell'invito ad eseguire i Concerti di Chopin dall'Associazione "Ambientarti in Europa e nel Mondo" (Teatro di Valmacca, febbraio 2012) in collaborazione con i pianisti Muriel Beckouche e Ferruccio Amelotti. Nell'occasione odierna integrano la formazione Maurizio Cadossi, nostro docente, e Kate Hamilton, in tournée italiana per concerti e masterclass, docente di viola presso il Concordia College del Minnesota e presso le Università del Kentucky, Arizona, Georgia … e già ospite del Conservatorio di Alessandria nelle giornate di scambio "Study abroad" 2012 con la H. Hodgson School of Music dell'Università della Georgia.

# 23 gennaio ore 17

**FRANCESCA LANFRANCO,** clavicembalo

***Inaugurazione nuovo clavicembalo francese "G.Corazza" da P.Taskin (metà XVIII sec.)***

**Johann Sebastian Bach**
Ouverture francese BWV 831
*Ouverture, Courante, Gavotte I e II,*
*Passepied I e II*
*Sarabande, Bourrée I e II, Gigue, Echo*

**Maurice Ohana**
(1° centenario della nascita)
Carillons pour les heures du jour et de la nuit

**Domenico Scarlatti**
6 Sonate

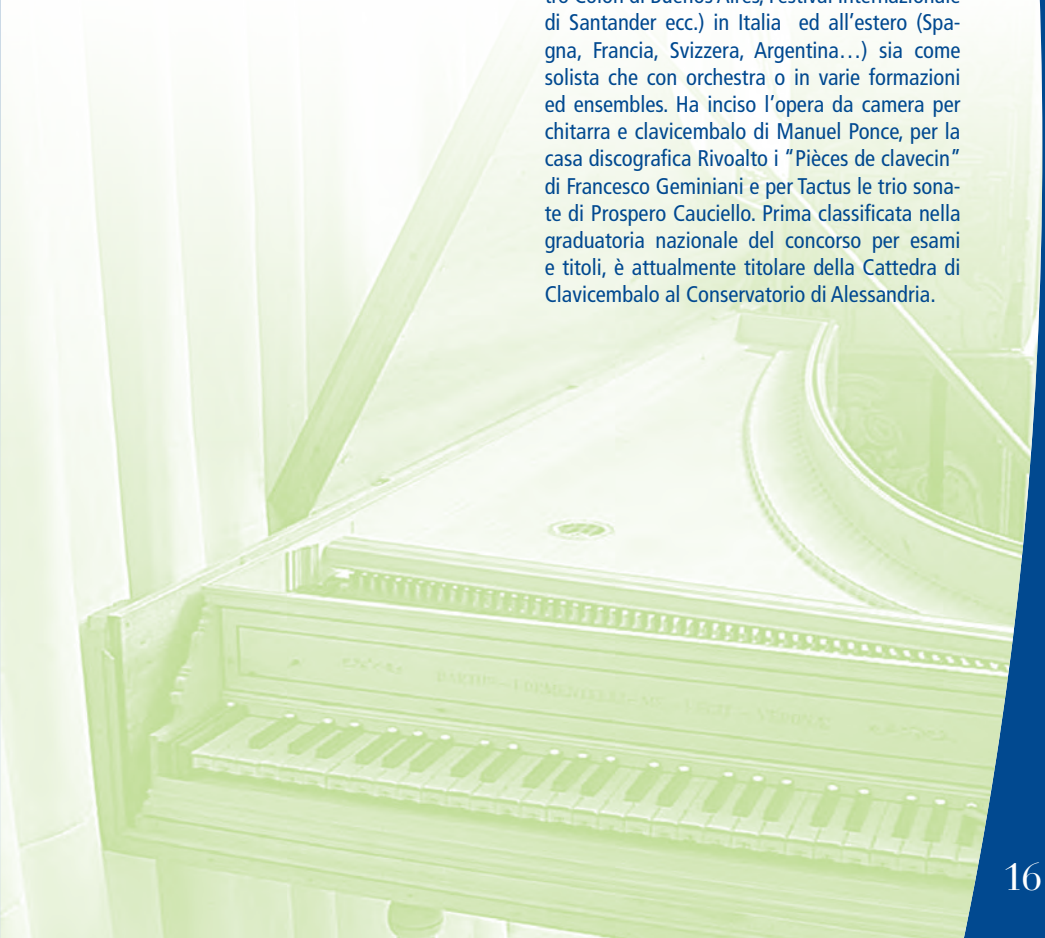
**J.N.Pancrace Royer**
*Allemande - l'Aimable - le Vertigo*

*Verso la metà del secolo scorso un noto critico musicale divenne quanto mai famoso dopo aver scritto un libro in cui professava la fine del pianoforte. Il pianoforte era morto. Senza più alcuna speranza di sopravvivenza. Poi la Storia fa il suo corso e i più importanti compositori del Novecento, primi tra tutti Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen e Olivier Messiaen, mostrano un rinnovato e vivo interesse per lo strumento. E Il crepuscolo del pianoforte incontrò l'oblio. Ohibò – dirà il caro lettore – ma cosa c'entra tutto questo con il programma di oggi? Con qualche sforzo si può tentare un discorso simile anche per il clavicembalo. Le musiche proposte in questo concerto rappresentano il lungo cammino di alcuni secoli. Dai sommi capolavori del pater musicae Johann Sebastian Bach (1685-1750), che dedicò moltissime delle sue composizioni a questo strumento dalle nordiche terre germaniche di appartenenza, alle poliedriche sonate di Domenico Scarlatti (1685-1757), padre indiscusso del virtuosismo tastieristico, che scrisse più di 500 sonate per clavicembalo, clavicordo, organo, fortepiano a partire da quel luogo privilegiato che era la corte reale di Madrid. Passando per Joseph-Nicolas Pancrace Royer (1705-1755), clavicembalista torinese poi naturalizzato francese, del quale abbiamo la possibilità di ascoltare le poche composizioni rimasteci, al fianco del cembalismo tedesco e ispanico-italiano. È innegabile che l'apogeo del cembalo risalga a quest'epoca (notate la curiosa coincidenza delle date dei compositori!) mentre dalla fine del Settecento i nuovi strumenti, in primis il pianoforte, lo soppiantarono, relegandolo alle soffitte o agli appartamenti altolocati delle signorine di buon gusto. Il XX secolo, però, ha offerto una doppia ribalta al clavicembalo e agli altri strumenti storici. Da una parte diviene protagonista indiscusso delle riflessioni filologiche sulle prassi esecutive, oggetto di schieramento e ardenti dibattici di musicisti-musicologi-ascoltatori che si impegnano nell'utopico desiderio di recupero dell'Ur-, l'originale. Dall'altra, i compositori delle nuove generazioni (Lou Harrison, György Ligeti) si accorgono delle ricche e inesplorate potenzialità timbriche, ritmiche e di accordatura e scrivono indimenticabili pagine. Tra questi vi è anche Maurice Ohana (1914-1992), compositore di origine spagnola che si forma tra Parigi e Roma,*

*partecipa alla guerra e conosce l'Africa. Wanba-Conga (1982-83) è l'ultima composizione per cembalo e segna il ritorno allo strumento dopo i pezzi degli anni Sessanta. Il dittico (Wamba) ammicca alle campane di Saint-Germain l'Auxerrois, con le loro tipiche risonanze armoniche, e ai ritmi afro-cubani (Conga), resi ottimamente dal timbro secco e asciutto del clavicembalo.*

**Marco Seita**

**Francesca Lanfranco** si è brillantemente diplomata in pianoforte al Conservatorio di Torino ed in clavicembalo con il
massimo dei voti e la Lode al Conservatorio di Genova sotto la guida di Alda Bellasich .Successivamente ha approfondito i suoi studi perfezionandosi in clavicembalo con Bob van Asperen e Kenneth Gilbert all'Accademia Chigiana di Siena dove le è stato assegnato il Diploma di Merito. Vincitrice di una Borsa di studio da parte del Ministero degli Esteri, ha proseguito gli studi e l'approfondimento della musica antica al Conservatorio Superiore di Ginevra sotto la guida di Christiane Jaccottet, dove le è stato assegnato il 1er Prix de Virtuosité. Vincitrice del Primo Premio al Concorso di esecuzione clavicembalistica di Bologna, svolge la propria attività concertistica per importanti Associazioni (RAI, Teatro Regio, Unione musicale, Settembre Musica Mito, Autunno musicale di Como, Festival dei Saraceni, Teatro Colòn di Buenos Aires, Festival Internazionale di Santander ecc.) in Italia ed all'estero (Spagna, Francia, Svizzera, Argentina…) sia come solista che con orchestra o in varie formazioni ed ensembles. Ha inciso l'opera da camera per chitarra e clavicembalo di Manuel Ponce, per la casa discografica Rivoalto i "Pièces de clavecin" di Francesco Geminiani e per Tactus le trio sonate di Prospero Cauciello. Prima classificata nella graduatoria nazionale del concorso per esami e titoli, è attualmente titolare della Cattedra di Clavicembalo al Conservatorio di Alessandria.



# 30 gennaio ore 17

**YURI MEDIANIK,** bayan

**Couperin, Rameau, Daquin**
Suite pièces dell'epoca dei clavicembalisti francesi

**J. Ibert**
3 pièces dal ciclo «Les Histoires…»
(trascrizione di Y. Medianik)

**Felix Mendelssohn**
La filatrice, op. 67, N. 4
(trascrizione di Y. Medianik)

**N. Paganini – F. Liszt**
La campanella
(trascrizione di V. Semionov)

**Roberto Beltrami**
7 Studi di Colore per fisarmonica

**Roberto Beltrami**
Studio per fisarmonica

**Piotr Ilic Čajkovskij**
Suite dal ciclo "Album per la gioventù", op. 39
(trascrizione di Y. Medianik)

**Viatcheslav Semionov**
Fantasia sul tema della canzone di Yan Frenkel
"Kalina krasnaya"

**Viatcheslav Semionov**
Capriccio No.1

**Sergei Rachmaninov**
Vocalise. op. 34, No. 14
(trascrizione di V. Semionov)

**Viatcheslav Semionov**
Don Rhapsody

*A spasso nel tempo con la fisarmonica, strumento assai affascinante e ricco di sonorità ancora poco studiate. Il repertorio di brani originali per fisarmonica è abbastanza limitato, nonostante agli inizi venisse anche utilizzata come "organo" nelle parrocchie più povere. Non essendoci stato lo sviluppo didattico, i grandi musicisti non hanno preso in considerazione lo strumento e non hanno intravisto le possibilità espressive che pur esso riesce a dare. Le trascrizioni proposte in questa occasione mettono, però, in luce queste caratteristiche attraverso musiche originali e trascrizioni da Couperin e Rameau ad autori viventi come lo stesso Medianik e Roberto Beltrami. Si aprirà con la Suite Pièces dell'epoca dei clavicembalisti francesi, per proseguire con le trascrizioni da Ibert e Mendelssohn. La prima parte si conclude con studi originali per fisarmonica di Roberto Beltrami, esaltazione moderna del colore dello strumento di un compositore di casa. Sue composizioni, pubblicate da Pizzicato Verlag Helvetia, sono state eseguite in Italia, Canada, Germania, Irlanda, Ungheria e Stati Uniti; inoltre, non nuova la scelta della fisarmonica per cui ha scritto anche con accompagnamento di coro. Salto in Russia per la seconda parte, che si apre con la trascrizione di Medianik della Suite dal ciclo Album per la gioventù op. 39 di Piotr Ilic Ciaikovsky, seguito da due pezzi di Viatcheslav Semionov, Fantasia sul tema della canzone di Yan Frenkel "Kalina krasnaya" e Capriccio n. 1. Il compositore, nonché Maestro dell'esecutore, è anch'egli un virtuoso della fisarmonica, i cui pezzi sono diventati degli standard nei repertori dei più grandi fisarmonicisti e le sue opere sono brani d'obbligo per molti concorsi internazionali di fisarmonica come Don Rhapsody, ultimo brano della serata preceduto dal suggestivo Vocalise di Sergei Rachmaninov, di sua trascrizione.*

**Veronica Fasanelli**

**Yuri Medianik** Ucraino, precocissimo talento musicale; musicista poliedrico e polistrumentista. Termina gli studi di violino e fisarmonica presso il liceo musicale Gnessin (Mosca). Il suo percorso come violinista si perfeziona attraverso il dottorato al Conservatorio Čajkovskij di Mosca (prof. A. Bogdanyan), successivo alla laurea presso lo stesso conservatorio e stage con M. Iashvili, B. Belkin, P. Amoyal. In seguito si laurea come interprete di bayan presso l'Accademia Musicale Russa Gnessin con V, Semionov e partecipa a stage presso il Conservatoire Royale de Mons (Belgio). Inizia a coltivare l'interesse verso la direzione d'orchestra all'Accademia Musicale di Mosca sotto la guida di S. Skripka. Yuri ha imparato a suonare il bandoneon da autodidatta, dopo aver eseguito le musiche di Piazzolla con il "Piazzolla Quintet" sotto la guida del direttore del liceo di Gnessin, M. Khokholov. Ha vinto numerosi concorsi internazionali: Concorso Internazionale di Klingenthal (Germania), Concorso Internazionale di Mosca di esecuzione per bayan e fisarmonica, Concorso Panrusso di bayan "Yugoria", Surgut, Demidovskij Concorso Internazionale per violinisti, Ekaterinburgo, Concorso Internazionale "L'Europa aperta" (Mosca) ecc… È Membro onorevole del Conservatorio della città di Kaunas (Lituania), borsista di Yamaha Music Foundation of Europe, International Holland Music Sessions, della fondazione di Aram Chačturjan (Armenia), "Nuovi nomi" (Russia). Fondatore e direttore artistico dell'orchestra "Pluri_Art Orchestra". Si è esibito a Ginevra, Boston, Sofia, Yerevan, Pyongyang… e nelle sale principali di Mosca: Casa Internazionale della Musica, Palazzo dei congressi del Cremlino, Grande Sala del Conservatorio, Sala da concerto Čajkovskij; solista con Orchestre, quali: Sinfonica di Mosca "Filarmonica russa", Sinfonica Čajkovskij, Orchestra "Musica Viva", Orchestra da camera "Moscovia", "Vivaldi – orchestra", Orchestra da camera "Gnessin virtuosi"; e come direttore d'orchestra con la Žukovskij Orchestra Sinfonica e "Pluri_Art Orchestra". Il suo repertorio non si limita solo alla musica classica; ha collaborato con l'Orchestra "Fonograf sinfo-jazz" ed il suo direttore S. Zhilin per programmi che riprendono musiche di balli latini e arie di opere italiane arrangiate per jazz band. Vasta la produzione discografica e video: dal Concerto per violino e orchestra n. 4 K 218 di Mozart (Studiogruppe des JSO der Bochum / G. Van den Bosch) a: "Le immagini dei tre centenari" (Art – Classic, Russia, 2004), "I ricordi di Piazzolla" (Art – Classic, Russia, 2006), "Nei ritmi del tango" (Russia, 2011), "La costellazione delle tentazioni" (Art – Classic, Russia, 2011).

# 6 febbraio ore 17

**QUARTETTO VOCALE DEL CONSERVATORIO**

**MONICA ELIAS,** soprano
**MORENA CARLIN,** mezzosoprano
**FULVIO ZANNELLA,** tenore
**ANTONIO MASOTTI,** baritono (artista ospite)

**MARCO BERRINI,** pianoforte e direzione

**Saverio Mercadante**
Otto notturni per quartetto vocale e pianoforte
*Ecco quel fiero istante - Non più fra sassi algosi*
*Che non mi disse un dì - Aure amiche*
*Trova un sol - Odia la pastorella*
*Ah, che nel dir addio - Dove fra l'orride*

**Gioacchino Rossini**
Quattro quartetti vocali con pianoforte
*La passeggiata - I gondolieri*
*Dall'oriente l'astro del giorno*
*Il carnevale di Venezia*

**Carlos Guastavino**
"Indianas" per quartetto vocale e pianoforte
*Chañarcito - Quién fuera como el Jazmín*
*Gala del Día - Al tribunal de tu pecho*
*Viento Norte - Una de dos*

*Partito da Rossini, come tutti i musicisti della sua generazione, Giuseppe Saverio Raffaele Mercadante (Altamura 17-IX-1795 , Napoli 17-XII-1870) ne segue più o meno le orme. Inizialmente meno aperto di Bellini e di Donizetti alle suggestioni del Romanticismo, si distingue per una vocazione classicista, che mai abbandonerà, tanto è vero che nonostante i segni evidenti di una costante ricerca, l'arte di Mercadante, nella sua più intima sostanza, tende a un dimensione retrospettiva in cui le ragioni della musica prevalgono sui valori drammatici. Anche a questo possiamo far risalire la predilezione per testi classici come quelli di Metastasio, per una forma prettamente romantica come è il Notturno, che Mercadante avvicinò musicando il ciclo che vi proponiamo questa sera.*
*Il nostro concerto si apre proprio con questo raro ascolto di 8 Notturni del compositore pugliese, composti per quartetto vocale e pianoforte.*
*La lirica metastasiana è incorniciata in un dettato armonico non complesso, che si avvale di un melodizzare garbato, tipicamente salottiero e memore di afflati operistici che in questo contesto non potevano e non dovevano mancare. Lo stile contenuto della scrittura si manifesta in particolar modo nel trattamento del pianoforte, pensato dal compositore pugliese poco più che uno strumento di basso continuo, ben lungi dall'uso che ne farà Rossini nelle sue tarde opere per formazioni vocali solistiche che di seguito vi verranno proposte.*
*Sia nel corso della sua fortunata carriera teatrale che nel periodo del cosiddetto silenzio, Gioachino Rossini scrisse un numero ancor oggi imprecisato di composizioni vocali a una o più voci. Alcune di queste composizioni erano costruite a partire da alcuni temi di sue opere teatrali, altre invece erano del tutto originali. Diversa era pure la destinazione: ci troviamo spesso di fronte ad omaggi ad amici ed estimatori, di risposte a sollecitazioni di mecenati ed editori o infine di composizioni scritte per rispondere ad una personale esigenza creativa. A tutt'oggi i cataloghi rossiniani non hanno risolto i problemi relativi a molte di queste composizioni. Ma si tratta comunque di pagine di rara squisitezza e in alcuni casi di autentici capolavori che furono anche largamente imitati nel corso dell'ottocento in Italia e ancor più in Francia.*

*Ascrivibili ad uno dei tanti filoni in cui si era incanalata la musica di intrattenimento del secondo Ottocento, i due quartetti vocali I gondolieri e La passeggiata aprono e chiudono il primo volume dei Péchés de vieillesse, quello intitolato Album italiano.Il primo è una barcarola costituita da un andantino di raffinata scrittura, mentre la Passeggiata è più scintillante e si basa su un ritmo di 4/4. Pure tratto dai Péchés, ma dal volume XI (Miscellanée de musique vocale) è il Salve vergine Maria della quale si conoscono due versioni, una delle quali, datata 20 marzo 1850, è dedicata all'amico abbate (sic!) Gordini. In un altro autografo la composizione figura come "Mottetto dedicato a Maria Santissima Annunziata"*

*Curiosa è invece la storia de Il Carnevale di Venezia che Rossini scrisse per quartetto vocale, ad uso delle notti del carnevale romano (Venezia non c'entra niente e il titolo sembra nato per un semplice richiamo mnemonico). A questo proposito si narra di Rossini e Paganini che, vestiti in maschera, girarono per Roma nel carnevale del 1821 chiedendo l'elemosina. Il quartetto si avvale di temi desunti da opere e non sfuggirà a chi ha famigliarità con la rossiniana Cenerentola, la parentela stretta con il coro "O figlie amabili di Don Magnifico" nel primo atto dell'opera.*

**Carlos Guastavino** nasce a Santa Fe il 5 aprile 1912 , e muore nella sua provincia il 29 ottobre 2000. Lo scorso anno si sono celebrati i cent'anni della sua nascita.

Pianista di eccellenza, è il maggiore rappresentante del "nazionalismo romantico argentino".

Nella sua cospicua opera (più di 200 pubblicazioni) predomina una spontanea e chiara ricerca melodica e un raffinatissimo senso armonico, e anche se la maggior parte delle sue opere non sono espressamente folcloriche esse contengono sempre il profumo e la genuinità della più vera tradizione popolare.

La sua musica fa parte di quel "folklore immaginario" di cui parlava Bela Bartok, e come lui Guastavino mantiene un forte legame con la tradizione romantica dell'800; nelle sue composizioni vivono in simbiosi le profonde radici culturali e popolari argentine e la musica erudita e colta di tradizione tardo ottocentesca. Il "folklore immaginario" permea delicatissimo ritmi, accenti, e linee melodiche della musica di Guastavino: a differenza di Bartok, egli non è stato un vero e proprio ricercatore delle tradizioni folkloristiche della sua terra, quanto piuttosto un sensibile recettore delle sue istanze più vere; la sua musica è stata interpretata da musicisti di ogni estrazione, e da interpreti illustri fra i quali vogliamo ricordare Victoria de los Angeles e Teresa Berganza, Martha Argerich e Nelson Freire, nonché da numerosissime formazioni orchestrali in tutto il mondo.

Data la sua formazione accademica, ha dovuto far fronte ai canoni estetici imperanti nella sua epoca che gli risultavano inaccettabili: "Non mi piace la musica senza una bella melodia, non la concepisco, non sarebbe musica; chiedo venia ai compositori di avanguardia […] Sono stato onesto e rimango in pace con me stesso, perché la musica è la cosa più bella che esista ed io cerco di scrivere la musica che sento, che mi commuove, queste è il mio modesto messaggio e contributo."

***Indianas***

*La parola "Indiana" proviene dal nome che per erroneamente gli spagnoli diedero al Nuovo Mondo, quando nel momento della scoperta dell'America pensarono si trattasse delle "Indias Orientales", e chiamarono così "indios" a suoi abitanti, e "indiano" quello che da loro proveniva.*

>>>

*Le "Indianas" si tratta di una suite per 4 voci miste e pianoforte. Composta di sei numeri è stata scritta da Guastavino nel 1967 su testi di Arturo Vázquez, León Benarós, Isaac Aizenberg y Juan Ferreyra Basso, e furono dedicate al noto Direttore Italo-argentino Antonio Russo.*
*I suoi numero sono:*
***1 - Gala del dia** – su poema di Arturo Vázquez*
*Una delle caratteristiche della musica latinoamericana e particolarmente della musica argentina è l'utilizzo del ¾ e 6/8, sovrapposti e giustapposti. L'accento prosodico del testo rinforza questa varietà ritmica che si arricchisce anche con la ritmica sviluppata dal pianoforte. La struttura formale di questo brano e simile alle danze folcloriche argentine (zamba, cueca...)*
***2 - Quié fuera como el jazmín** – su poema di León Benarós*
*Questo brano risulta alquanto estraneo all'interno della suite perchè interrompe la sequenza delle forme di danza di cui essa si compone. Ci troviamo di fronte ad una forma di canzone. La struttura assomiglia alle Vidalas (genere lirico) del Nord-ovest e centro dell'Argentina. Quien fuera como el jazmin desume dal genere della vidala le tre "coplas" (strofe) da sei versi ciascuna, con i due ultimi uguali in tutte le strofe (nella esecuzione delle vidalas, in genere, i versi che si ripetono vengono cantati da tutti poiché da tutti conosciuti). Tipico della forma della vidala è l'andamento di due voci per terze parallele che vengono accompagnate dalla "caja" o "bombo" (membranofoni). In questo brano Guastavino dà il compito al pianoforte di portare il ritmo della percussione.*
***3 - Chañarcito, chañarcito** – su poema di León Benarós*
*La Zamba è una danza molto diffusa in Argentina, che insieme alla Cueca deriva dalla Zamacueca peruviana. Si tratta di una danza di "gentile movenze e vaga tristezza" [R. Rojas]. Guastavino ripete il ritmo della danza dilatando il ritmo tradizionale e anche se la forma non ricalca esattamente quella originale del ballo, Guastavino ne utilizza gli elementi più tipici, tra i quali individuiamo all'ascolto la ripetizione degli ultimi versi di ogni strofa, prima da parte di una sola voce, quindi da tutte le voci del quartetto.*
***4-Viento Norte** – su poema di Isaac Aizenberg*
*Questo brano è composto sulla tradizionale sovrapposizione dei 6/8 e 3/4. La sua struttura ricorda la "Chacarera", danza molto diffusa in tutta l'Argentina, di carattere allegro e piuttosto energico. La forma tradizionale della danza non viene rispettata ma gli interludi strumentali, le ripetizioni e il Da Capo permettono d'immaginarla e percepirne il caratteristico ritmo.*
***5 - Al tribunal de tu pecho** – su poema di León Benarós*
*Possiamo affermare che la Habanera è uno dei ritmi maggiormente diffusi in America Latina. Il suo ritmo binario si trova in tutta la costa Atlantica della America, dal golfo del Messico fino al Río de la Plata, adottando diversi nomi e mescolandosi con altri ritmi per dare origine ad altri nuovi generi (come il tango, la milonga, ecc). Il ritmo terzinato su piede binario concede la sensualità e morbidezza che caratterizzano questo genere. Guastavino tesse le fila di questo brano della suite con un sottile, sotterraneo e delicato ritmo di milonga, che ammalia l'ascoltatore con le sue dolci e appassionate movenze.*
***6 - Una de dos** – su poema di León Benarós*
*Questo numero è l'unico nel quale Carlos Guastavino scrive specificamente il nome della danza Aire de Cueca. La struttura del brano si articola esattamente su quella della danza popolare, così articolata: Introduzione – Strofa I – Strofa II – Ritornello (Estribillo) da Capo*
*Il carattere di questo brano conclusivo della suite è, al pari della cueca, molto vivo ed allegro.*

**Marco Berrini.** Direttore di coro, direttore d'orchestra e didatta, docente di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. Vincitore di primi premi nei più importanti concorsi corali nazionali e internazionali, è stato finalista alla I edizione del Concorso Internazionale per direttori di coro "Mariele Ventre" di Bologna (2001), dove ha vinto il 3° premio ex--ãequo. Dal 1989 al 1992 è stato maestro sostituto direttore del Coro da Camera della Rai di Roma col quale ha effettuato registrazioni per RAI Radio Tre. È direttore artistico della formazione professionale Ars Cantica Choir & Consort, con la quale svolge intensa attività concertistica e discografica in Italia e all'estero. Ha diretto in Spagna, Portogallo, Francia, Germania, Svizzera, Austria, Israele, Argentina, Emirati Arabi. È attualmente direttore ospite dell'ORCAM, coro e dell'orchestra della comunità di Madrid. Ha curato la pubblicazione di musica vocale per le case editrici Suvini Zerboni, Carrara, Rugginenti, Discantica, e dal 2009 è responsabile di una collana di musica corale per la Carisch. Sempre dal 2009 è direttore artistico della Milano Choral Academy, scuola internazionale di formazione perfezionamento per direttori di coro e cantori.

**Quartetto vocale del Conservatorio di Alessandria.** E' giovane ensemble solistico vocale, cresciuto in seno alla classe di esercitazioni corali del Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria, formato da cantanti che, già durante gli anni di studio, hanno coltivato la curiosità e l'interesse per la letteratura vocale solistica, approfondendo vari stili di canto, coltivando la rara pratica della musica di insieme vocale e frequentando repertori che hanno spaziato dalla letteratura madrigalistica a quella liederistica e cameristica ottocentesca a più voci, con e senza pianoforte

# 13 febbraio ore 17

**ENSEMBLE "LORENZO PEROSI"**

**MARCELLO BIANCHI,** violino
**CLAUDIO MERLO,** violoncello
**DANIELA DEMICHELI,** pianoforte

**W.A. Mozart**
Trio in Sol magg. KV 564
*Allegro, Thema, Andante, Allegretto*

**L.van Beethoven**
Trio in do min. op 1 no. 3
*Presto con brio,*
*Andante cantabile con variazioni,*
*Menuetto (quasi allegro), Finale (prestissimo)*

**Frank Bridge**
Valse Russe, op. 89

**Astor Piazzolla**
Las estaciones portenas
Primavera portena
Verano porteno
Otono porteno
Inverno porteno

*Quando Mozart iniziò a scrivere nel 1788 il Trio in sol maggiore KV 564 aveva già 32 anni. Questa composizione era inizialmente destinata al pianoforte solo, come testimoniano le varie correzioni apportate al manoscritto quando furono aggiunte le parti del violino e del violoncello. Poco dopo, nel 1795, Beethoven dedicò al principe Lichnowsky il Trio in do minore op. 1 n. 3, dal carattere intenso e drammatico che pervade quasi l'intera composizione. Tra i numerosi aneddoti veri o presunti sul rapporto tra Haydn e Beethoven riportati dalle biografie, vi è quello relativo alla prima esecuzione dei tre Trii op. 1 presso la casa del conte Carl von Lichnowsky. Si racconta che tra gli uditori vi fosse lo stesso Haydn, il quale al termine ebbe parole dì elogio per i primi due trii, non a caso quelli più affini al suo modo di scrivere, mentre nei confronti dell'ultimo – il più intenso e il più geniale, in poche parole il più beethoveniano – espresse parecchie riserve, tanto da sconsigliare Beethoven dall'intraprenderne la pubblicazione. Lo stesso avvenne quando la musica da camera di Frank Bridge fece la sua prima apparizione, una vera rivelazione sia per i dilettanti sia per i professionisti. Composto nel 1915 con gli altri due pezzi della serie, il Valse Russe è un lento valzer triste, con incantevoli assoli degli archi e duetti. Infine, con Las Cuatro Estaciones Porteñas di Piazzolla si passa al ritmo "tanguero" di Buenos Aires. Non concepite come una suite e composte in momenti diversi dopo averle completate, Piazzola le eseguì come se si trattasse di un'opera unica, anche se in genere conservarono la loro indipendenza. Il termine "porteño" significa appartenente al porto di Buenos Aires, per antonomasia il porto principale dell'Argentina. L'impulso ritmico prettamente "tanguero" amalgamato con armonie e procedimenti contrappuntistici di tradizione europea con richiami alla cultura jazz concorre a costruire lo stile riconosciuto di questo grande autore.*

**Veronica Fasanelli**

**L'Ensemble da camera "Lorenzo Perosi"** è costituito da musicisti di fama internazionale che svolgono attività concertistica in Italia e nel mondo (Austria, Francia, Svizzera, Belgio, Spagna, Germania, Messico, Ex Iugoslavia, Inghilterra, Cecoslovacchia, Polonia, Turchia, Medio ed Estremo Oriente, Tunisia, Algeria, Ungheria, Danimarca, Norvegia, Svezia, Finlandia, Canada, Stati Uniti…) con incisioni discografiche per le etichette Brilliant, Stradivarius, Bongiovanni, Nuova Era…, la rivista Amadeus e registrazioni per le principali reti televisive e radiofoniche europee. La carriera li ha portati a collaborare con artisti di fama quali S. Accardo, N. Magaloff, Y. Gytlis, R. Filippini, N. Gutmann, M. Brunello, B.Belkin, Uto Ughi, T. Koopman, G. Carmignola, G. Magnocavallo, R. Gini, F. Guglielmo, B. Kuijken, F. Biondi, M. Hugget… e grandi direttori: W. Delman, A. Sinopoli, R.F. de Burgos, L. Berio, G.A. Noseda, P. Maag, C.M. Giulini, J. Aronovich… La dedicazione dell'insieme a L. Perosi è nata dalla colossale impresa artistica intrapresa concernente l'esecuzione integrale della produzione cameristica del compositore, comprendente 3 trii, 16 quartetti per archi, 4 quintetti per pianoforte ed archi, brani per violino e pianoforte (Tema con variazioni, Piccola Sonata) e per violoncello e pianoforte (Elegia, Pezzo, Le cinque ore di Londra), proposta inserita nella programmazione concertistica del Festival Perosiano dal 1997 al 2000 e prodotta in compact disc dall'etichetta Bongiovanni (Bologna). Rivolgendosi a varie formazioni fino all'orchestra da camera, il repertorio del gruppo abbraccia l'arco compositivo compreso tra il Barocco ed i nostri giorni; in particolare prende il nome di "L'Archicembalo" la declinazione dell'Ensemble costituita dai musicisti che, in virtù della loro specifica formazione, si occupano dell'esecuzione del repertorio dal primo Barocco al Classicismo nel rispetto delle prassi dell'epoca e su strumenti originali, con l'intento di una ricerca filologica che riporti ad un ascolto del repertorio "antico" libero da anacronistiche contaminazioni stilistiche.

# 20 febbraio ore 17

**DUO**
**GIANLUCA NICOLINI**
**ROCCO PARISI**
flauto e clarinetto

**Charles Koechlin (1867-1950)**
Sonatine modale op.155 (1936-37)

*Andante moderato, Allegro moderato*
*Andantino, Assez large,*
*Expansif, Allegro (non troppo)*

**Pierre Gabaye (1930-2000)**
Sonatine (1962)
per flauto e clarinetto basso
*Modéré sans lenteur, Andante,*
*Rapide et brilliant*

**André Jolivet (1905-1974)**
Sonatine (1961)
*Andantino, Quasi cadenza, Intermezzo*

**Andrea Basevi (1957)**
Duo per due (2001)
per flauto e clarinetto basso

**Olivier Truan (1959)**
The Chase (2003)

**Arthur Gottschalk (1952)**
Sonatina Casada (2001)
*Two Birds, Flirtations, Two Dancers*

**Gordon Lewin (1921-2008)**
Caribbean Sketches (1962)
per flauto e clarinetto basso
*Palm tree song - Cuban calypso*

**Heitor Villa Lobos (1887-1959)**
Chôros n. 2 (1924)

**Heitor Villa Lobos**
Bachianas brasileiras n. 6 (1938)
per flauto e clarinetto basso
*I. Aria (Chôro), Largo, II. Fantasia, Allegro*

*Flauto e clarinetto, due strumenti a fiato prediletti dai compositori del Novecento per le loro caratteristiche di agilità, di duttilità, di ricchezza e varietà timbrica, si trovano qui a intrecciare le loro linee melodiche in un dialogo sonoro intenso e articolato, dai toni variegati e cangianti. In questo concerto vogliamo offrire un ascolto di alcune delle musiche più significative e importanti scritte per questa formazione nel '900, con tre incursioni nei primissimi anni del secolo attuale, concentrandoci in particolare su due continenti: quello europeo e quello americano. Per quanto riguarda il primo presentiamo tre compositori francesi, Koechlin, Gabaye e Jolivet, affiancati da due brani di un compositore italiano e uno svizzero (Basevi e Truan). Del continente americano si vuole dare un'idea più ampia possibile, con linguaggi diversi di compositori appartenenti a tutte e tre le zone in cui è suddiviso: America del Nord (Gottschalk), America centrale (Lewin) e America del Sud (Villa Lobos). La Sonatine Modale di Charles Koechlin già nel titolo mette in luce una delle caratteristiche principali del suo autore: la tendenza a scrivere in uno stile che affonda le sue radici nei linguaggi del passato, come appunto la modalità, e una sapienza contrappuntistica esemplare. Koechlin, allievo di Massenet e soprattutto di Fauré, la cui semplicità stilistica fu per lui un ideale da perseguire, è ricordato principalmente come teorico (autore di un Trattato di Armonia e uno di Orchestrazione) e insegnante (tra gli altri di Poulenc e Milhaud). Fu però un compositore molto prolifico e creativo, con un'ispirazione assai varia e originale dettata da una instancabile curiosità (la natura, l'oriente misterioso, la musica popolare francese, il canto gregoriano e i corali di Bach, la cultura ellenistica, l'astronomia, i film di Hollywood). I due brani che seguono sono vicini per data di composizione ma molto diversi per stile. Gabaye, pianista e compositore, vincitore nel 1956 del Prix de Rome, fu attivo sia nel campo classico che in quello jazz. Il suo stile si può sinteticamente definire come un tardo esempio della tradizione neoclassica francese, sul modello di un Saint-Saens e di un Poulenc. La Sonatine, scritta in origine per flauto e fagotto, è un esempio eclatante di questo stile: brillante, leggera, ironica e al contempo malinconica e appassionata, con un linguaggio molto accattivante e virtuosistico per i due strumenti. Jolivet fu invece un compositore da sempre ricercatore di un nuovo linguaggio, proprio in contrapposizione al neoclassicismo e in favore di uno stile compositivo meno accademico e maggiormente collegato con la sfera spirituale. Nel 1936, assieme ai compositori Messiaen, Daniel-Lesur e Baudrier, fondò il gruppo "La jeune France", con il quale promosse manifestazioni dedicate alla nuova musica. Attratto inizialmente da Schoenberg e dall'atonalità, allievo di Varèse, dagli anni '40 si allontanò dall'atonalità dando alla sua musica un colore più lirico, spesso decisamente modale. In seguito unì entrambi gli universi compositivi. In questo ambito si muove la Sonatine per flauto e clarinetto, con un continuo avvicinamento e allontanamento da un centro tonale, un dialogo imitativo molto stretto che si basa su tutti gli elementi strutturali del linguaggio (ritmo, intervalli, dinamiche) e una ricerca di profondità emozionale legata ad un senso rituale, grazie proprio all'insistenza su figure ritmico-melodiche ripetute a volte in modo quasi ossessivo. Dopo lo sguardo sulla musica francese del secolo passato, prima di spostarsi in America, due brevi e brillanti composizioni di due compositori europei viventi. Il primo, del collega Andrea Basevi, molto attivo in diversi campi compositivi, dalla musica da camera a quella per il teatro e per l'infanzia, è un brano (dedicato al nostro duo) che alterna momenti omoritmici ad altri imitativi, con un'energia ritmica cangiante, vivacissima e inesauribile, che trova riposo soltanto nella nota lunga finale, poggiandosi su un'armonia tonale che si sposta tra scale pentatoniche, modali e armonie per quinte. Olivier Truan è invece un pianista e compositore svizzero, con studi ed esperienze nel campo sia classico che jazz. Compositore di molte colonne sonore e musiche di scena per "musical" e lavori teatrali, nel 1986 ha fondato il gruppo Kolsimcha, che propone un genere di musica klezmer con forti connotazioni jazzistiche, classiche ed etniche. Il brano "The Chase" fa parte del CD del 2003 intitolato "The World Quintet" ed è dedicato ai due strumentisti a fiato del gruppo: il flautista Ariel Zuckermann e il*

i mercoledì del Conservatorio

*clarinettista Michael Heitzler. Come si evince dal titolo della composizione ("L'inseguimento"), si tratta di una libera e sfrenata corsa attraverso ritmi sincopati, scale e arpeggi di sapore orientaleggiante e popolare, che rimbalzano ininterrotti dall'inizio alla fine tra i due strumenti. Percorrendo l'America dal Nord al Sud, ci imbattiamo per prima nella figura di Arthur Gottschalk, compositore nato in California, attualmente insegnante di Teoria e Composizione presso la Rice University's Shepherd School of Music di Houston, Texas. La sua musica è stata descritta come "ingegnosa e jazzata" (American Record Guide), "finemente bilanciata, con soli appassionati e momenti d'insieme discorsivi" (Fanfare Magazine) e "fascinosamente strana" (BBC Music Magazine). La "Sonatina Casada" (letteralmente "Sonatina sposata") è stata composta per Leone Buyse (flute) e Michael Webster (clarinet), che sono sposati e suonano insieme nel Trio Webster (con un pianista). Il primo movimento esplora un'omofonia estremamente stretta e vari parallelismi, il secondo è altamente contrappuntistico e alterna in modo rapido melodia e accompagnamento su e giù tra i due strumenti. Il terzo movimento è energico e ritmico, e presenta alcune forme di danza Latino-Americana all'interno della sua struttura in forma di rondò. Il clarinettista, sassofonista, compositore e arrangiatore Gordon Lewin, esecutore ed autore di moltissime colonne sonore di film e lavori televisivi e radiofonici, membro della BBC TV Orchestra, insegnante di clarinetto, sassofono e arrangiamento presso il Music Department of Middlesex Polytechnic, è in realtà inglese, ma la sua composizione che qui presentiamo ha un sapore squisitamente centro-americano. Si tratta infatti di due brevi e accattivanti brani ispirati alla musica caraibica, con tutti gli stilemi tipici di quel linguaggio, sia dal punto di vista ritmico che melodico e armonico. Ed arriviamo così all'ultimo compositore del programma, il brasiliano Villa Lobos, uno dei più prolifici e originali del Novecento. Il suo linguaggio particolare è frutto di studi classici da autodidatta (era refrattario ad ogni forma di accademismo scolastico), centrati soprattutto sulla musica di J.S.Bach, del Romanticismo (d'Indy e Wagner) e dell'Impressionismo francese, uniti all' amore per la musica popolare del suo paese, da lui suonata (in veste di violoncellista e chitarrista), recuperata, studiata e introdotta nelle sue composizioni. Un esempio tipico del suo linguaggio sono le due serie di composizioni intitolate Choros e Bachianasa Brasileiras. Della raccolta di 16 Choros, il n. 2, in tempo unico, è scritto per flauto e clarinetto e presenta le caratteristiche tipiche del choro, forma di musica popolare dall'andamento lento e malinconico (choro significa lamento): il virtuosismo, la forma rapsodica e improvvisata, la sincope, la poliritmia e la scrittura contrappuntistica, con un tema centrale appassionato formato da poche note ribattute su un tappeto ritmico dall'andamento sinuoso. La Bachianas brasileras n.6, scritta per flauto e fagotto e qui eseguita con il clarinetto basso, fa parte di una raccolta di nove composizioni che già dal titolo evocano il carattere peculiare di musica ispirata dall'amore per J.S.Bach (in particolare per le sue invenzioni a due voci) e per la musica del suo Paese. E' composto da due movimenti: il primo più nel carattere del choro, con un tema malinconico e languido, con ampi intervalli, su andamenti ritmici regolari e ostinati; la seconda parte evidenzia un carattere maggiormente improvvisativo ed esaspera il virtuosismo strumentale, con un finale frenetico e ossessivo che esprime un'energia ritmica quasi primitiva.*

**Gianluca Nicolini**

**Gianluca Nicolini.** Diplomatosi presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con Roberto Fabbriciani, si è perfezionato studiando con Marzio Conti e seguendo corsi con Alain Marion, Conrad Klemm, Raymond Guiot e Aurèle Nicolet. Ha suonato nell' Orchestra del Teatro "Carlo Felice" di Genova, nell'Orchestra Filarmonica Italiana ed è stato Primo Flauto dell'Orchestra Filarmonica Giovanile di Genova dal 1989 al 2000. Fa parte di formazioni cameristiche stabili con cui ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali e con cui svolge attività concertistica: Duo Novecento (dal 1989, con il chitarrista Fabrizio Giudice), con cui ha inciso un CD per la casa discografica Philarmonia; Quintetto Danzi (dal 1987), con cui ha inciso un CD di "Ouvertures" di Rossini, trascritte dal quintetto stesso, pubblicato, insieme alle partiture, dalle Edizioni Musicali Sinfonica. Collabora frequentemente con diversi Enti Teatrali di prosa per l'esecuzione e la registrazione di musiche di scena (in particolare con il Teatro Stabile di Genova) e con il compositore Andrea Basevi e lo scrittore Roberto Piumini per la realizzazione di spettacoli per bambini presso l'Auditorium del Teatro Carlo Felice di Genova. Ha inciso anche per Splas(h), Koch Records, Devega e ABE. Ha superato i Concorsi a Cattedre per titoli ed esami per l'insegnamento nei Conservatori di Musica di Flauto e di Musica d'insieme per strumenti a fiato, ed è docente di ruolo di questa materia dal 1994, attualmente presso il Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria.

**Rocco Parisi** nato a S. Pietro a Maida ha compiuto gli studi musicali in Olanda conseguendo brillantemente il "Getuigschrift" diploma di clarinetto basso al Rotterdam Conservatorium, e in Italia laureandosi con il massimo dei voti e la "lode" in discipline musicali presso l'istituto superiore di studi musicali conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo. Vincitore di vari concorsi internazionali, ha partecipato per quattro anni ai corsi di alto perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena tenuti da Giuseppe Garbarino, ottenendo ogni anno una speciale borsa di studio e alla fine del quadriennio il Diploma d'Onore. Interprete di rilievo nella musica contemporanea ed innovatore della tecnica strumentale del clarinetto basso, ha eseguito in prima esecuzione mondiale la "Sequenza IX c" per clarinetto basso di Luciano Berio e sempre del M° Berio in prima esecuzione italiana "Chemin II" per clarinetto basso e orchestra. Ha tenuto in qualità di solista concerti e masterclasses in vari Paesi (Germania, Turchia, Cina, Portogallo, Svizzera, Francia, Messico…). È stato invitato dalla I.C.A. a tenere concerti e masterclass ai congressi mondiali sul clarinetto di: New Orleans, Stockholm, Salt -Lake City, Austin, Los Angeles. Ha inciso per le edizioni discografiche: DDT, Datum, Taukay, ,Nuova Era Records, AOC classic Edizioni Leonardi, Concerto Music Media. Amirani Records. È docente di clarinetto e clarinetto basso al conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria.

# 6 marzo ore 17

**DUO**
**RICCARDO RISTORI**
**ROBERTO BELTRAMI**
basso e pianoforte

**Hugo Wolf (1860-1903)**
dai Mörike lieder

*n. 46 Gesang Weyla's*
*n. 17 Der Gärtner*
*n. 6bis Mausfallensprüchlein*
*n. 18 Zitronenfalter im April*
*n. 16 Elfenlied*
*n. 6 Er ist's*

**Jacques Ibert (1890-1962)**
Quatre chansons de Don Quichotte (Ronsard)
Chanson du Départ - Chanson à Dulcinée
Chanson du Duc - Chanson del la Mort

•••

**Gustav Mahler (1860-1911)**
Kindertotenlieder (Rückert)
*1 Nun will die Sonn' so hell autgehn!*
*2 Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen*
*3 Wenn dein Mütterlein*
*4 Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen!*
*5 In diesen Wetter*

*L'anno della morte di Brahms vide anche uscire di scena il bizzarro Hugo Wolf. Il più grande compositore di lieder del suo tempo e, secondo alcuni, di tutti i tempi. Scrisse anche altre cose: un'opera interessante, "Der Corregidor", quasi mai rappresentata, alcune opere vocali, un lungo quartetto d'archi, composizioni per piano ed un lungo poema sinfonico "Penthesilea" ma fu come compositore di lieder che raggiunse quel tanto di fama di cui godette ai suoi tempi ed è come compositore di lieder che sopravvive ancora oggi. Wolf, il ribelle dalla vita tempestosa, il bohémien e lo scontento, il genio che morì pazzo a quarantatre anni seppe dirigere sulla poesia un fascio musicale potente come quello di un laser. Nei suoi 242 lieder c'è spesso una serenità che contrasta nettamente con la vita che visse quotidianamente e nessun compositore ebbe tanta sensibilità poetica. Non è necessario ricordare l'estrema bellezza dei grandi lieder, da Schubert a Brahms compreso, ma quelli di Wolf non sono solo più originali e più avanzati dal punto di vista armonico, ma hanno anche un'altra qualità: un'intensa correlazione tra parole e musica. Tra le raccolte principali c'è quella su poesie di Mörike pubblicati nel 1889. Li scrisse in uno stato di esaltante ispirazione, due, talvolta tre al giorno. In tre mesi ne compose quarantatre. Sapeva che le sue melodie erano belle. Si ubriacava dei suoi lieder e li descriveva come inebriato: "Erstes liebeslied eines Mädchen è di gran lunga la cosa più bella che io abbia scritto finora...La musica ha un carattere così straordinario ed è così intensa che lacererebbe il sistema nervoso di un blocco di marmo". Ma il giorno dopo: "Ritiro il mio giudizio. Quello non è il mio Lied migliore perchè quello che ho scritto stamattina, Fussreise, è un milione di volte meglio. Quando si sente questa melodia si ha un desiderio soltanto: morire"! Le Quatre Chansons de Don Quichotte di Jacques Ibert composte nel 1932 hanno una storia a dir poco singolare. Il famoso basso russo Feodor Chaliapine era stato scelto per le sue straordinarie qualtà scenico-vocali dal regista austriaco Georg Wilhelm Pabst per interpretare un film sulla figura del "cavaliere errante". Chaliapine, in amicizia con i più grandi compositori dell'epoca commissionò, all'insaputa l'uno dell'altro, delle "chansons" da inserire nella colonna sonora del film a diversi compositori tra cui Maurice Ravel.*

*Vennero scelte quelle di Ibert e Ravel ne rimase particolarmente offeso. Il film è tuttora disponibile e la bellezza e la vena particolarmente melanconica della musica di Ibert vengono esaltate dalla straordinaria interpretazione del basso russo.*
*I Kindertotenlieder erano un gruppo di 428 poemi scritti da Rückert tra il 1833 ed il 1834 come reazione alla malattia (scarlattina) che portò alla morte i suoi figli. Mahler li lesse, ne selezionò cinque e compose questi Lieder fra il 1901 ed il 1904. I Le composizioni risentono di una scrittura tardo romantica, e, come i testi, riflettono un misto di sensazioni: angoscia, fantasia sulla resurrezione dei figli, rassegnazione. L'ultimo termina in tonalità maggiore con un'atmosfera trascendentale. La tensione dolorosa che si avverte nel ciclo fu aumentata dal fatto che, incredibilmente, quattro anni dopo la loro composizione, Mahler perse sua figlia Maria di quattro anni per scarlattina. Si legge in un suo scritto: "Mi trovo ora ad aver perso una mia figlia. Ma ora che questo è realmente accaduto non potrei più scrivere questi Lieder".*

**R. Ristori**

**Riccardo Ristori.** Genovese, compie i suoi studi musicali al Conservatorio "Paganini" diplomandosi in pianoforte e fagotto. Successivamente si dedica allo studio del canto sotto la guida di Tristano Illersberg con il quale si diploma perfezionandosi poi con Guglielmo Gazzani che lo indirizza al repertorio belcantistico. Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali quali il "Tito Schipa" di Lecce ed il "Mattia Battistini" di Rieti è attivo dal 1988 nei più importanti teatri italiani: Pergolesi di Jesi, Comunale di Bologna, Regio di Parma, Bellini di Catania, Massimo di Palermo, Comunale di Modena, Giordano di Foggia, Comunale di Cagliari, Donizetti di Bergamo, Ponchielli di Cremona, Festival Pucciniano di Torre del Lago… All'estero si è esibito in Olanda, Svizzera, Giordania, Iraq, Malta, Tunisia, Ha cantato accanto a nomi quali Mirella Freni, Katia Ricciarelli, Ruggero Raimondi. Bernadette Manca di Nissa, Luciana Serra, sotto la guida di Gianandrea Gavazzeni, Alan Guingal, Bruno Bartoletti, Estevan Velardi, Jean Claude Malgoire e Alan Curtis con il quale ha inciso per la Virgin Records il ruolo di Segeste nella prima incisione dell'opera "Arminio" di Haendel. Nel 2007 è tra gli interpreti della prima mondiale dell'opera "Teneke" di Fabio Vacchi al Teatro alla Scala di Milano sotto la direzione di Roberto Abbado e la regia di Ermanno Olmi. Apprezzato interprete di musica vocale da camera e sacra, si è dedica prevalentemente al repertorio barocco. Attualmente insegna canto al Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria. Numerosa e articolata la produzione discografica.

**Roberto Beltrami.** Diplomi in pianoforte e composizione al Conservatorio di Genova sotto la guida di Franco Trabucco e di Adelchi Amisano. Studi ulteriori con Michele Campanella, Vincenzo Vitale, Franco Gulli ed Enrica Cavallo, Bruno Giuranna, Massimiliano Damerini e il Trio di Trieste. Vincitore e premiato in vari concorsi nazionali ed internazionali di pianoforte e di composizione (Genova, Milano, Napoli), ha suonato con vari strumentisti (A. Niculescu, C. Ferrarini, C. Merlo, M. Cadossi, A. Jones, M. Masciadri, K. Hamilton…) ed è stato per cinque anni pianista collaboratore di Renato De Barbieri e Hermann Krebbers ai corsi internazionali di perfezionamento di Mezzolombardo. Sue composizioni sono state eseguite in Italia, Canada, Germania, Irlanda, Grecia, Ungheria e Stati Uniti; ha scritto musiche di scena per allestimenti teatrali curati dal regista Alessandro Quasimodo. Nel 2003 ha svolto una tournée in USA con il Trio di Alessandria, eseguendo il Triplo Concerto di Casella con l'Orchestra Sinfonica dell'Università della Georgia e concerti cameristici. In preparazione con il violoncellista Claudio Merlo un CD dedicato alla musica contemporanea italiana. Ha collaborato con A. Jones, M. Masciadri e L. Ambartsumian alle masterclass organizzate presso il "Vivaldi" di Alessandria (programma Study abroad), dove è docente di ruolo.

# 13 marzo ore 17

**FIORENZA BUCCIARELLI**
**e LUCIO CUOMO**
pianoforte a 4 mani
**MAURIZIO CADOSSI,** violino
**CLAUDIO MERLO,** violoncello

**Hans Huber**
Walzer per pianoforte a 4 mani,
violino e violoncello op. 27

**Ferdinand Manns**
Sonata per pianoforte a 4 mani,
violino e violoncello op. 36

**Hans Huber**
Walzer per pianoforte a 4 mani,
violino e violoncello op. 54

*Il concerto propone un repertorio assai raro, incentrato su una formazione a sua volta molto rara: il pianoforte a 4 mani con violino e violoncello. È per questa stessa formazione la versione autografa della Prima Sinfonia di Mendelssohn, in do maggiore già proposta nella stagione 2009. Ma questa volta le composizioni proposte non rappresentano una trasposizione orchestrale per organico ridotto (sebbene, comunque, autografa) ma sono brani originali per questo tipo di formazione, dunque cameristici e destinati ad una sorta di Trio classico, "amplificato" nella parte pianistica. Nato ad Eppenburg, nel 1852, Hans Huber iniziò gli studi musicali col padre, maestro e direttore di coro. Nel 1870 studiò a Lipsia con Reinecke (pianoforte) e Richter (armonia). In seguito si dedicò all'insegnamento e svolse tale attività in Alsazia. Nel 1877 si stabilì a Basilea ove fu professore di pianoforte al locale Conservatorio dal 1889. Ricoprì in seguito la carica di direttore fino al 1918. Diede anche concerti come pianista e dal 1899 al 1902 diresse la Società Corale di Basilea. Tra le sue opere principali, sono da annoverare le otto Sinfonie, delle quali la prima (Nr. 1 Tell"-Sinfonie op. 63) si è ispirata alla leggenda di Guglielmo Tell, la terza (Nr. 3 Heroische op.118) è denominata Eroica, la quinta si chiama Der Geiger von Gmünd, la sesta è intitolata Ländliche, la settima Schweizerische Symphonie. In esse si palesano uno spiccato spirito patriottico e gli influssi di Robert Schumann und Johannes Brahms. Inoltre compose l'opera Der Simplicius (A. Mendelssohn-Bartholdy) ; l'oratorio Weissagung und Erfüllung ; quattro Klavierkonzerte; due Violinkonzerte; Klavierquintett op. 111; quattro Klaviertrios; nove Violinsonaten; quattro Violoncello-Sonaten; numerosi pezzi per pianoforte per due e quattro mani, Lieder e opere corali con e senza accompagnamento. Morì nel 1921 a Locarno. I "Walzer fur Pianoforte zu vier Handen, violin und violoncell" op 27 di Hans Huber, sono dedicati a Johannes Brahms, del quale il compositore svizzero fu sicuramente un epigone. Risulta chiaro che il modello cui si ispirano, assieme a quelli dell'op. 54 sono i "Liebeslieder-Walzer" del compositore di Amburgo. Dodici per ogni serie, si susseguono l'uno all'altro con eleganza e delicatezza, alternando slancio ad intimità romantica . Il decimo della seconda serie è per solo violino e il II del pianoforte. L'ultimo, intitolato "Epilogo" è quasi un lied e risolve in modo Maggiore (Mi) la voluta indeterminatezza armonica del primo Walzer della stessa serie, ("bramhsianamente" sospeso, nell'esordio, in in'armonia nebbiosa e indefinita); quasi un percorso ciclico che positivamente si conclude: "zum schluss" avrebbe scritto Robert Schumann, come ebbe a intitolare, appunto, l'ultimo lied del ciclo "Myrten".*

**L. Cuomo**

**Il Duo Bucciarelli - Cuomo** rivolge la sua attenzione ad un repertorio particolarmente raffinato, anche con riferimenti ad altre forme del linguaggio artistico, in particolare quello figurativo. Si è esibito a Roma (Teatro Marcello), a Genova (Palazzo rosso, Galleria d'arte moderna e Accademia Luzzati),a Mantova (Palazzo Ducale) a Foligno (Auditorium San Domenico) e poi ad Alessandria, Sorrento. Ha effettuato prime esecuzioni assolute ed affianca all'esecuzione del repertorio tradizionale, la ricerca di composizione più rare della letteratura pianistica a 4 mani. Registra regolarmente per Radio Vaticana. E' imminente l'uscita di un cd interamente dedicato a Mendelssohn. Recentemente ha collaborato con il ballerino e coreografo Peter Larsen, in una versione coreografica del Petruska di Strawinsky.

**Fiorenza Bucciarelli** si è diplomata con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "Vivaldi" sotto la guida di A. Picollo. In seguito ha studiato composizione con G. Bosco e clavicembalo con F. Tabacco. Ha inoltre approfondito gli studi musicologici laureandosi con lode presso l'Università di Torino con E. Fubini. Ha vinto premi in diverse edizioni di concorsi nazionali e internazionali e ha svolto intensa attività concertistica, nel contempo collaborando con svariate formazioni cameristiche. Sin dal 1978 ha ottenuto l'incarico per l'insegnamento di pianoforte

principale e dal 1984 è docente di ruolo presso il Conservatorio di Alessandria. Dal 1983 ha costituito un duo pianistico con Silvia Gianuzzi che, dopo essersi perfezionato con Dario De Rosa presso la GMI di Vicenza e l'Accademia Ambrosiana di Milano, ha svolto ininterrottamente attività artistica nelle principali città italiane, collaborando anche con diverse orchestre nell'esecuzione di un repertorio che, oltre ad includere tutta i brani più significativi della letteratura per duo pianistico, comprende anche opere inedite o di raro ascolto. Nel 2001 ha inciso un cd di autori del Novecento italiano. Attualmente collabora stabilmente con il pianista Lucio Cuomo e la clarinettista Cheryl Growden, con la quale ha tenuto recital negli U.S.A (New York City) e più volte a Mosca e San Pietroburgo. Da sempre interessata anche alle arti figurative, ha frequentato le Accademie di Belle Arti di Brera e l'Accademia Ligustica a Genova. È attiva nell'organizzazione di eventi in cui musica, poesia, pittura possano trovare momenti di comunanza espressiva. Da 17 anni è direttore artistico della Rassegna "Verdi Note-Mornese" e del festival di Musica da Camera Musicalia di Alessandria.

**Lucio Cuomo** ha compiuto gli studi pianistici a Napoli sotto la guida di T. Parisi; si è dedicato allo studio della Composizione con A. Di Martino . Ha conseguito il Diploma di Pianoforte nell' 82 con il massimo dei voti e la lode. Ha frequentato la Facoltà di Filosofia presso l'Università di Napoli. Ha proseguito gli studi pianistici a Parigi, presso l'Ecole Normale de Musique "A. Cortot" sotto la guida di M. Crudeli. Ha così conseguito nel '92 il "Diplome d'enseignement de Piano" con la seguente motivazione: "a l'unanimitè et avec les felicitations du jury"; nel '93 il "Diplome Supérieur de enseignement de Piano". Ha inoltre seguito Corsi di Perfezionamento con A. Delle Vigne a Roma e a Bruxelles (1988) e con H. Quagliata, (Roma 1989) che lo ha prescelto come migliore allievo del Corso, attribuendogli il "Premio Etruria 1989". Ha svolto attività concertistica in Italia e all'estero in diverse formazioni cameristiche: il trio "I solisti di Napoli"(voce - flauto - pianoforte), il quartetto "Strawinsky" (violino - clarinetto - pianoforte - percussioni), nonchè come collaboratore di cantanti. Ha recentemente costituito un Duo pianistico con Fiorenza Bucciarelli. Ha eseguito opere di compositori viventi, anche in prima esecuzione, tra cui: Ch. Auber, S. Calligaris, F. Ermirio, T. Procaccini, L. Sanpaoli, R. Tagliamacco Registra regolarmente per Radio Vaticana. Vincitore del Concorso per titoli ed esami di Accompagnamento pianistico, ricopre questo ruolo da oltre 20 anni già presso i vari Conservatori ed attualmente presso quello di Alessandria, docente di Letteratura liederistica nei Corsi di I e II livello.

**Maurizio Cadossi.** Brillantemente diplomato presso il Conservatorio di Parma nel 1985, ha frequentato i corsi di perfezionamento tenuti da Henry Szeryng al Conservatorio di Ginevra per perfezionarsi successivamente con G.Maestri, F.C.Ferrari e R.Zanettovic. Per quel che concerne la musica da camera, è cresciuto alla scuola di Elisa Pegreffi e Franco Rossi, Dario De Rosa e Giuliano Carmignola. Con diverse formazioni cameristiche svolge un'intensa attività concertistica e discografica in Italia e all'estero. Ricopre altresì il posto di primo violino dell'Accademia Strumentale Italiana, con cui suona e registra regolarmente. Particolarmente attento al repertorio barocco e classico si è proteso negli ultimi anni alla ricerca e al concertismo anche in collaborazione con altri importanti gruppi.È fondatore del gruppo Orfei Farnesiani, col quale sta realizzando numerose incisioni dedicate a compositori italiani del periodo barocco. Nel 2003 ha svolto una tournée in Usa con il Trio di Alessandria, eseguendo il Triplo Concerto di Casella assieme all'Orchestra Sinfonica dell'Università della Georgia. È titolare di musica d'assieme per strumenti ad arco presso il Conservatorio di Alessandria.

**Claudio Merlo** (Tortona, 1968). Ha studiato violoncello sotto la gioda del maestro Marco Perrini, diplomandosi nel 1988 con il massimo dei voti e la lode. Successivamente ha frequentato i corsi di perfezionamento presso la Fondazione "W.Stauffer" di Cremona tenuti dal maestro Rocco Filippini. Premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali si è da subito dedicato alla musica da camera,realizzando importanti tournee in Italia e all'estero in formazione di duo, trio e quartetto. Di particolare rilievo l'attività di duo col pianoforte che lo ha portato negli anni ad approfondire quasi tutto il repertorio specifico e a misurarsi con diverse pagine contemporanee, alcune delle quali a lui dedicate.E' regolarmente invitato presso la Georgia University ad Athens dove ha debuttato nel 2003 eseguendo il triplo concerto di Casella nella Hugh Hodgson Hall e dove, nell'ultima trasferta dell'autunno 2010, ha tenuto una masterclass e ha eseguito in prima assoluta il concerto per violoncello e orchestra di Federico Ermirio a lui dedicato. Di rilievo anche l'attività orchestrale che lo ha visto impegnato con importanti compagini,spesso come primo violoncello,a volte anche come solista. Recentemente si è avvicinato anche alla musica antica con strumenti originali, in particolare come primo violoncello del progetto Voxonus, nuovo gruppo formato da orchestra e coro classici diretti da Filippo Maria Bressan, che prevederà impegni concertistici e discografici di grande importanza. Suona un violoncello anonimo italiano del '700 e una copia Gagliano "Scrollavezza & Zanrè" del 2010.

# 20 marzo ore 21

**ORCHESTRA D'ARCHI**

**MARCELLO ROTA,** direttore
**CHRIS IULIANO,** pianoforte

**Antonio Vivaldi**
Concerto in Re min. "Madrigalesco" RV 129, per archi e continuo
*Allegro, Adagio, Allegro*

**Franz Liszt**
Malediction, per pianoforte e archi

**Georg Friedrich Händel**
Concerto op 6 n.1 in Sol magg.
*A tempo giusto, Allegro, Adagio, Allegro, Allegro*

**Antonìn Dvořák**
Serenata op. 22 per archi
*Moderato, Menuetto, Scherzo, Larghetto, Finale*

*Per quanto ai puristi più intransigenti possa sembrare un'operazione ai limiti dell'inopportuno, un programma da concerto che accosti i lavori del Sei-Settecento con quelli del Tardo Romanticismo può consentire di capire molte cose, perché spesso i frutti si vedono dall'albero e dalle radici.*
*Si parte nel nome di Vivaldi, con il Concerto in re minore RV.129 Madrigalesco, scritto dal Prete Rosso per le fanciulle dell'Ospedale della Pietà, presso cui prestò servizio per gran parte della sua carriera. Rispetto alla maggior parte dei suoi concerti, questo lavoro venne concepito per orchestra e basso continuo (senza, quindi, uno strumento solista) in quattro movimenti anziché i canonici tre, con l'Allegro iniziale preceduto da un Adagio dai toni eterei e delicatamente sognanti.*
*Da Vivaldi, celebre virtuoso di violino, il programma ci porta a Franz Liszt, alfiere dei pianisti-compositori che si misero in evidenza nella seconda metà del XIX secolo. Composta nell'arco di un decennio tra il 1830 e il 1840, Malédiction venne battezzata con questo nome solo nel 1915 – quindi quasi 30 anni dopo la morte del grande compositore di origine ungherese – sulla scorta di una indicazione contenuta sulla prima pagina del manoscritto. Si tratta di un'opera ricca di personalità, che dimostra di che pasta fosse fatto il giovane Liszt, con sei temi che si accavallano rapidamente, raggiungendo un'intensità che non manca mai di toccare il cuore del pubblico.*
*Accanto alle tre celebri suites della Water Music, i Concerti Grossi op. 6 sono unanimemente considerati tra i più grandi capolavori orchestrali di Georg Friedrich Händel. Basati sul modello stabilito pochi anni prima da Arcangelo Corelli, questi concerti presentano una scrittura molto elegante e raffinata, con il "concertino" composto da due violini e un violoncello e il "ripieno" che dialogano piacevolmente adottando di volta in volta elementi degli stili francese e italiano, le scuole più alla moda dei primi decenni del XVIII secolo.*
*Per la chiusura non si poteva trovare autore migliore di Antonín Dvorák, con la Serenata per archi op. 22, una pagina composta in appena 12 giorni nel 1876, nella quale si trova concentrato tutto lo spirito del grande compositore boemo, dalla cantabilità distesa del primo movimento, al delizioso valzer lento del secondo, alla vena umoristica che pervade il terzo e dall'attesa ricca di speranza del quarto alla sbrigliata vivacità del Finale.*

**Michiyo Sugiura**

**Marcello Rota** ha studiato corno al Conservatorio di Alessandria con Giacomo Zoppi, composizione con Felice Quaranta e direzione d'orchestra con Igor Markevitch e Franco Ferrara all'Accademia Chigiana di Siena.Dal 1990 inizia una rapida e intensa carriera che lo porta a dirigere prestigiose orchestre fra cui l'Orchestra Nazionale della Rai, San Carlo di Napoli, Opera e Accademia di Santa Cecilia di Roma, A.Toscanini di Parma, Svizzera italiana, Staatsoper di Monaco, Royal Philarmonic Orchestra, Filarmonica di Mosca, Concertgebouw di Amsterdam, Musik Halle di Amburgo e Deutche Oper Berlin, Royal Albert Hall di Londra, Sinfonica del Cile, Filarmonica di Buenos Aires, San Diego Symphony, Vancouver Symphony, Teatro Bolshoi e Ciaikovski di Mosca, Massimo di Palermo e Catania, Sidney e Melbourne Symphony,Bejiing e Shanghai Symphony, Aukland e New Zealand Philharmonic, Cairo Symphony, Estonian National Symphony e Lithuaniam Filharmonija, BBC Radio Orchestra e molte altre; nel 2006/07/09 al Teatro alla Scala, al Festival Puccini di Torre del Lago e Donizetti Opera Festival. Molti i famosi solisti accompagnati frai quali Rostropovic, Geringas, Rampal, Griminelli, Baumann, Pepe Romero, Cecilia Gasdia, Katia Ricciarelli, Renato Bruson, Leo Nucci, Andrea Bocelli, Tiziana Fabbricini, Mariella Devia, Maria Dragoni ecc. Al repertorio lirico comprendente oltre quaranta titoli, in particolare a Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi e Puccini , affianca un'ampia attività sinfonica ed è dal 2005 direttore principale ospite della Czech National Symphony Orchestra e con la quale incide per la JVC Victor. E' docente di Esercitazioni Orchestrali al Conservatorio "A.Vivaldi".

**Chris Iuliano.** Diplomatosi in pianoforte con il massimo dei voti e la lode con G. Vercillo al "Vivaldi", frequenta attualmente il biennio di II livello con A. Carcano, seguitando nel contempo gli studi di Composizione con P. Ferrara. Ha svolto attività di pianista accompagnatore in numerose classi di strumento e musica da camera. Nel 2006 entra a far parte del Coro da Camera del Conservatorio sotto la guida di M. Berrini, tenendo concerti in tutta Italia. Nel 2007 forma un Trio con Giulia Ermirio (violino) e Domenico Ermirio (violoncello). Con questa formazione, peraltro selezionata nel 2009 per rappresentare il "Vivaldi" presso Radio Vaticana, si esibisce in Piemonte, Liguria e Lombardia, presso Enti e Associazioni concertistiche, partecipando inoltre alla masterclass annuale (2010) tenuta dal pianista finlandese F. Gräsbeck (Accademia Sibelius di Helsinki, visiting professor al "Vivaldi") e dedicata al repertorio cameristico dei Compositori dell'area nord europea tra '800 e '900: esperienza che ha dato opportunità al Trio di esibirsi in Finlandia a Bromarf e Virkkala. Come pianista è stato premiato con una borsa di studio dal RotarAct di Novi Ligure. Nel 2012 gli è stato conferito il "Premio Accademia Filarmonica" di Casale quale miglior diplomato del 2011. Attualmente svolge attività di maestro accompagnatore presso il Coro della Scuola Serale – Laboratorio di Musica per adulti del "Vivaldi". Insieme al Trio già citato, allargato fino al Quartetto / Quintetto archi e pianoforte, nell'autunno scorso ha rappresentato il Conservatorio di Alessandria presso l'University della Georgia (USA) e all'interno del Festival internazionale "Suona Italiano", con esibizioni ospitate da Conservatori e Associazioni francesi: Orléans, Chateauroux e Parigi.

# 10 aprile ore 17

**DUO PIANISTICO**
**GIUSEPPINA SCRAVAGLIERI**
**CHERIE BROOME**

**W. A. Mozart**
Sonata in re magg KV 448
*Allegro con spirito, Andante, Allegro molto*

**W. A. Mozart**
Trascrizione: Soave sia il vento
*da Così fan tutte*

**Giuseppe Martucci**
Giga

**Astor Piazzolla**
Fuga e misterio
Muerte de l'angel

*Il concerto si apre con una delle più importanti sonate per duo pianistico, un brano che non può mancare in un programma da concerto di questa formazione. Il primo tempo espone un tema allegro che racchiude tutta la personalità di Mozart, con un continuo rincorrersi tra le voci che si uniscono e si allontanano per tutta la durata del brano. Il secondo tempo è più cantabile e meno vivace, con un pizzico di malinconia spesso presente nelle opere per pianoforte mozartiane. Il terzo tempo, invece, è un esplosione di note: lo stesso spirito del primo raddoppiato di potenza. Curiosità: secondo uno studio dei fisici Gordon Shaw e Frances Rauscher compiuto nel 1993, questa sonata causerebbe il cosiddetto "effetto Mozart", ovvero un temporaneo aumento delle abilità spaziali (visualizzazione e orientamento). Le arie d'opera trascritte per strumento sono moltissime, soprattutto nell'Ottocento, quando chi sulla chitarra chi sul pianoforte si cimentava nell'eseguire le arie più famose di Mozart piuttosto che di Verdi o Rossini. Una buona parte sono le arie del compositore austriaco trascritte per pianoforte, insieme di fiati, chitarra, insieme d'archi. La trascrizione del terzetto "Soave sia il vento" dell'opera Così fan tutte ci viene proposta per duo pianistico dall'originale per baritono e due soprani. Di tutt'altro genere sono i pezzi proposti di Astor Piazzolla, compositore argentino vissuto lo scorso secolo. Legislatore della forma del tango, Piazzolla ha composto per numerosissime formazioni all'incirca 3000 brani. Fuga e misterio e Muerte de l'angel sono due brani caratteristici dello spirito del compositore sudamericano, composti per il Quinteto Tango Nuevo formato da Astor Piazzolla al bandoneón, Fernando Suarez Paz al violino, Oscar Lopez Ruiz alla chitarra elettrica, Hector Console al contrabbasso e Pablo Ziegler al pianoforte. Fuga e misterio richiama la forma della fuga, con le voci che si inseguono senza tregua in una corsa resa sempre più emozionante da un ritmo sensuale, che trasmette calore e passione, destinato a dissolversi con dolcezza solo alla fine del brano. Muerte de l'angel è un brano diviso in tre parti: la prima ritmica e decisa in cui viene esposto un tema, la seconda più lenta e cantabile in cui il tema lascia il posto ad una melodia più dolce da gustarsi nota per nota, infine, nella terza parte viene ripreso il tema iniziale ma accelerato poco per volta, sino ad esplodere alla fine del brano.*

**Riccardo Guella**

**Giuseppina Scravaglieri.** È di Torino, si è diplomata con il massimo dei voti sotto la guida di Maria Golia e si è perfezionata con il M° Jean Micault, a Parigi presso L'ECOLE NORMALE "A.CORTOT". Ha partecipato a diversi Concorsi Pianistici nazionali ed internazionali ottenendo premi e riconoscimenti: Osimo,Sinigallia,La Spezia,Enna,finalista al Concorso Internazionale VIOTTI-VALSESIA. Ha seguito un Corso di Clavicembalo con Robert Veyron Lacroix,e di Musica da Camera con Marian Mika, e master-class tenuti da Lazar Berman, AlexanderLonquich, Jeffrey Swann. Ha tenuto Recitals in Italia, in Francia, e in Germania, riportando lusinghiere critiche e successo di pubblico: ("pianista dal suono caldo e comunicativo sorretto da una tecnica eccellente"…[La Stampa]) Suona anche in formazioni da Camera e con cantanti. Ha effettuato registrazioni per RTA e con l'INSIEME CONTEMPORANEO del Conservatorio di Torino il CD "Nuove musiche per il Nuovo Millennio". È stata invitata a far parte della Giuria ai Concorsi di Pianoforte del Conservatorio Nazionale di Chambery e in Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento estivi, è docente di Pianoforte presso il Conservatorio " A.Vivaldi " di Alessandria.

**Cherie Broome.** Nata in Nuova Zelanda, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 3 anni. Con la famiglia a 14 anni si è trasferita in Australia dove si è laureata in pianoforte con lode e menzione speciale come solista e per la musica da camera. Dopo aver vinto il Concorso per giovani musicisti indetto dalla Radio Australiana (ABC) ha ricevuto 3 borse di studio dal Governo Australiano per proseguire gli studi negli Stati Uniti presso l'Indiana University, Aspen Music Festival, Mannes College e la Juilliard School dove ha studiato con Menahem Pressler , John Perry, Nina Svetlanova, e Nadia Reisenberg. L'incontro con Lidia Baldecchi Arcuri, la vincità di 2 Queen Elizabeth II Siver Jubilee Awards e la sua conseguente trasferta in Italia è stata fondamentale per proseguire gli studi della metodologia e didattica della tecnica pianistica nonché l'inizio di un lungo cammino di ricerca della prassi esecutiva dei periodi storici del repertorio per tastiera con Emilia Fadini. Per questo attività nel 2011 ha ricevuto un Honorary Research Fellowship dall'Università di Sydney. Cherie Broome ha tenuto, inoltre, concerti come solista, in complessi da camera e solista con orchestra in Nuova Zelanda, Australia, U.S.A, Canada e United Kingdom, e ha effettuato numerose registrazioni per la Radio Nazionale Australiana (ABC) e per ConcertFM in Nuova Zelanda.

# 17 aprile ore 17

**TRIO**
**MAURIZIO CADOSSI**
**FRANCESCA LANFRANCO**
**CLAUDIO MERLO**
violino, clavicembalo e violoncello

**Concerto commemorativo**
**nel terzo centenario della morte**
**di Arcangelo Corelli (1653 - 1713)**
*Le Sonate Opera V per violino e basso continuo*
*"Il sentimento del Presente che trasfigura*
*e idealizza il Passato per consegnarlo al Futuro"*

**Arcangelo Corelli**
Sonata settima in re minore Opera V
*Preludio (Vivace), Corrente (Allegro),*
*Sarabanda (Largo), Giga (Allegro)*

Sonata prima in re maggiore Opera V
*Grave, Allegro, Adagio,Allegro, Allegro,*
*Adagio, Allegro*

**Pasquale Spiniello (1957)**
"8 gennaio 1713",
per violino, clavicembalo e violoncello

**Arcangelo Corelli**
Sonata quinta in sol minore Opera V
*Adagio, Vivace, Adagio, Vivace, Giga*

Sonata dodicesima in re minore
Opera V "La Follia"
*Tema e variazioni*

*Pubblicare raccolte di sei o dodici sonate era un fatto del tutto usuale nel Sei-Settecento. Trovare tra queste pagine che segnano la storia della musica, un po' meno. Le Sonate a Violino e Violone o Cimbalo op. V di Arcangelo Corelli (1653-1713) sono incastonate tra le Sonate a tre (per due violini, clavicembalo e/o organo, rispettivamente se sonate da camera o da chiesa) e i postumi Concerti Grossi op. VI, scritti per ensemble strumentali ("grosso") e un trio d'archi ("concertino"). L'apprezzatissimo Corelli, il cui sforzo compositivo è tutto teso alla musica strumentale, tralascia quasi completamente la musica vocale, così in voga in quegli anni, per compiere quel ruolo di codificatore e di sintesi che gli spetta. Erede diretto della gloriosa tradizione di musica cameristica del Seicento, delle Scuole bolognesi e settentrionali, Corelli organizza in modo definitivo la struttura del concerto grosso e, quindi, la sonata per violino e basso continuo. Le dodici sonate op. 5 (1700), divise anch'esse in sonate da camera e da chiesa, mostrano i progressi tecnici concessi ai violinisti, tra cui note doppie, ribattute, arpeggi, passaggi polifonici, virtuosismi, sempre tradotti nella espressiva cantabilità dello strumento. Così nella Sonata n. 7 in re minore, dai pacifici giochi dialogici tra cembalo e violino, il quale riprende lo slancio iniziale per inserirvi gli attesi abbellimenti, si giunge ai contrasti dinamici e alle alternanze tra i pieni e vuoti fonici dei movimenti successivi. Stesso principio dialettico governa la Sonata n. 5 in sol minore, nella quale alla placida malinconia del violino, che sembra invocare la compassione dell'ascoltatore, segue un assertivo vivace che conduce, dopo le decisive cadenze finali, alla delicata e timida esposizione del movimento lento, per concludere infine con un deciso Vivace e Giga finale. Il Grave iniziale della Sonata n. 6 in la maggiore sembra preludere a un patetico e drammatico sviluppo. Come una burla o uno sbeffo giunge l'Allegro seguente, che indugiando sul la iniziale propone una rapida entrata a canone del tema, dopo i difficili arpeggi, a ribadire la retorica della sonata, un velocissimo Allegro di quartine di sedicesimi, cui può dar tregua solo il riflessivo Adagio improvviso, per terminare nuovamente con i giochi polifonici dell'Allegro finale. «La Follia», la Sonata n. 12 in re minore, è la conferma dell'apertura di Corelli a un mondo strumentale in divenire, nel quale il virtuosismo violinistico la fa da padrone, quasi a voler gettare uno sguardo alle future scuole del Settecento (i Locatelli, Geminiani, Somis eccetera) fino al sommo Paganini. Questa sonata*

i mercoledì del Conservatorio

*segue la forma della variazione, come la n. 2, la Ciaccona, sul tema popolare d'origine portoghese (la follia), facilmente riconoscibile anche grazie all'utilizzo fáttone da Stanley Kubrick in Barry Lindon o da Sergei Rachmaninov nelle Variazioni su un tema di Corelli. L'8 gennaio del 1713 moriva a Roma Arcangelo Corelli. Ed è così che nasce l'omonima pagina di Pasquale Spiniello, posta in questo concerto come "intermezzo" alle sonate dell'op. 5, impegnato nella commemorazione del terzo centenario della morte del compositore emiliano.*

**Marco Seita**

**Maurizio Cadossi.** Brillantemente diplomato presso il Conservatorio di Parma nel 1985, ha frequentato i corsi di perfezionamento tenuti da Henry Szeryng al Conservatorio di Ginevra per perfezionarsi successivamente con G.Maestri, F.C.Ferrari e R.Zanettovic. Per quel che concerne la musica da camera, è cresciuto alla scuola di Elisa Pegreffi e Franco Rossi, Dario De Rosa e Giuliano Carmignola. Con diverse formazioni cameristiche svolge un'intensa attività concertistica e discografica in Italia e all'estero. Ricopre altresì il posto di primo violino dell'Accademia Strumentale Italiana, con cui suona e registra regolarmente. Particolarmente attento al repertorio barocco e classico si è proteso negli ultimi anni alla ricerca e al concertismo anche in collaborazione con altri importanti gruppi.È fondatore del gruppo Orfei Farnesiani, col quale sta realizzando numerose incisioni dedicate a compositori italiani del periodo barocco. Nel 2003 ha svolto una tournée in Usa con il Trio di Alessandria, eseguendo il Triplo Concerto di Casella assieme all'Orchestra Sinfonica dell'Università della Georgia. È titolare di musica d'assieme per strumenti ad arco presso il Conservatorio di Alessandria.

**Claudio Merlo** (Tortona, 1968). Ha studiato violoncello sotto la gioda del maestro Marco Perrini, diplomandosi nel 1988 con il massimo dei voti e la lode. Successivamente ha frequentato i corsi di perfezionamento presso la Fondazione "W.Stauffer" di Cremona tenuti dal maestro Rocco Filippini. Premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali si è da subito dedicato alla musica da camera,realizzando importanti tournee in Italia e all'estero in formazione di duo, trio e quartetto. Di particolare rilievo l'attività di duo col pianoforte che lo ha portato negli anni ad approfondire quasi tutto il repertorio specifico e a misurarsi con diverse pagine contemporanee, alcune delle quali a lui dedicate.E' regolarmente invitato presso la Georgia University ad Athens dove ha debuttato nel 2003 eseguendo il triplo concerto di Casella nella Hugh Hodgson Hall e dove, nell'ultima trasferta dell'autunno 2010, ha tenuto una masterclass e ha eseguito in prima assoluta il concerto per violoncello e orchestra di Federico Ermirio a lui dedicato. Di rilievo anche l'attività orchestrale che lo ha visto impegnato con importanti compagini,spesso come primo violoncello,a volte anche come solista. Recentemente si è avvicinato anche alla musica antica con strumenti originali, in particolare come primo violoncello del progetto Voxonus, nuovo gruppo formato da orchestra e coro classici diretti da Filippo Maria Bressan, che prevederà impegni concertistici e discografici di grande importanza. Suona un violoncello anonimo italiano del '700 e una copia Gagliano " Scrollavezza & Zanrè " del 2010.

**Francesca Lanfranco** si è brillantemente diplomata in pianoforte al Conservatorio di Torino ed in clavicembalo con il
massimo dei voti e la Lode al Conservatorio di Genova sotto la guida di Alda Bellasich .Successivamente ha approfondito i suoi studi perfezionandosi in clavicembalo con Bob van Asperen e Kenneth Gilbert all'Accademia Chigiana di Siena dove le è stato assegnato il Diploma di Merito. Vincitrice di una Borsa di studio da parte del Ministero degli Esteri, ha proseguito gli studi e l'approfondimento della musica antica al Conservatorio Superiore di Ginevra sotto la guida di Christiane Jaccottet, dove le è stato assegnato il 1er Prix de Virtuosité. Vincitrice del Primo Premio al Concorso di esecuzione clavicembalistica di Bologna, svolge la propria attività concertistica per importanti Associazioni (RAI, Teatro Regio, Unione musicale, Settembre Musica Mito, Autunno musicale di Como, Festival dei Saraceni, Teatro Colòn di Buenos Aires, Festival Internazionale di Santander ecc.) in Italia ed all'estero (Spagna, Francia, Svizzera, Argentina…) sia come solista che con orchestra o in varie formazioni ed ensembles. Ha inciso l'opera da camera per chitarra e clavicembalo di Manuel Ponce, per la casa discografica Rivoalto i "Pièces de clavecin" di Francesco Geminiani e per Tactus le trio sonate di Prospero Cauciello. Prima classificata nella graduatoria nazionale del concorso per esami e titoli, è attualmente titolare della Cattedra di Clavicembalo al Conservatorio di Alessandria.

# 8 maggio ore 21

**ORCHESTRA D'ARCHI DEL CONSERVATORIO**

**JOHN LYNCH,** direttore ospite
**MASSIMO GABBA,** organo

**Michael Torke**
December, per archi

**Giacomo Puccini**
Crisantemi, per archi

**Russell Peck**
Signs of Life, per archi

**Francis Poulenc**
Concerto in Sol min.
per organo, archi e timpani
*Andante, Allegro giocoso, Andante moderato, Allegro molto agitato, Trés calme, Allegro iniziale, Largo*

*La XXI edizione dei "Mercoledì" si commiata con l'Orchestra delle Esercitazioni. Per l'occasione, sul podio il direttore ospite John Lynch, non nuovo al "Vivaldi".*

*Del cinquantenne Michael Torke - studi di composizione a Yale - una pagina del 1995. Lavoro minore nella non vastissima produzione, "December" non vuole essere descrittivo, come ci dice lo stesso Torke, bensì evocativo (il titolo originale era "Rain changing to snow"), legandosi solo in parte al filone minimalista, etichetta che non risparmia Torke come numerosi compositori della sua generazione, ma oggi spesso utilizzata con frettolosa approssimazione. "December" si delinea semmai come una partitura decisamente ariosa, sulla scia di un modo diffuso di concepire la composizione quale strumento per elaborare pannelli sonori tranquillizzanti per l'ascoltatore, chiamato a immergersi per il "piacere dell'ascolto", fugandone l'invito ad avventurarsi in complicanze - e conseguenti rischi – di disagi percettivi. Piacere che diviene coinvolgimento con "Crisantemi" di Giacomo Puccini, scritto in poche ore nel 1890 e dedicato alla memoria di Amedeo di Savoia, Duca d'Aosta. Originale per quartetto d'archi, divenne un brano molto amato e inserito nel repertorio per orchestra d'archi. Precedente di una manciata d'anni da quelli che saranno i capolavori operistici (Manon Lescaut, Bohéme… e più avanti Tosca), Crisantemi è "pucciniana" in tutti i sensi; una sintesi, come dire, ante litteram di un'invenzione mai frammentaria e solidamente focalizzata su elementi che ne polarizzano un perfetto equilibrio. Così in "Crisantemi" l'appoggiatura discendente diviene fulcro e stella polare, oltreché la naturale e logica clausola di un melodizzare ascendente, inconfondibile cifra pucciniana.*

*Lo stile di Russell Peck (1945 – 2009), nato a Detroit (studi ad Indianapolis) e poi stabilitosi nella North Carolina, è un'esuberante combinazione di classicismo e musica popolare americana. Compositore apprezzato e molto eseguito negli USA, autore di partiture ambiziose quali "The Glory and the Grandeur" per tre percussionisti e orchestra, "Harmonic Rhythm" per timpani e orchestra, The "Thrill of the Orchestra" per voce recitante e orchestra, con "Signs of Life" Peck dedica ai soli archi una liquida quanto agile invenzione, di un eclettismo controllato. Emergono inevitabilmente Bartok nel primo movimento, Gerswhin nello Scherzo finale, mentre l'Adagio centrale si snoda su un tema non privo di avvolgente suggestione. D'altra parte il termine "jazz sinfonico" – che fu coniato grossolanamente proprio su e per Ger-*

*swhin, in realtà serpeggia più o meno volontariamente nelle affezioni di molti compositori statunitensi, che preferivano e preferiscono non sbilanciarsi su vie nuove ma sovrapporre umori stilistici anche divergenti in una singolare contaminazione . Ottimismo nell'invenzione di Russell Peck; non casualmente legato all'uomo Russell Peck, generosamente impegnato per decenni nella battaglia per la fame nel mondo.*

*La serata si conclude con il "Concerto in Sol minore" per organo, archi e timpani di Francis Poulenc; l'unico lavoro che l'eccentrico compositore dedica al "Re degli strumenti". Commissionato nel 1934 dalla principessa di Polignac dedicataria del Concerto, esteta, mecenate, amante della musica organistica (nella propria residenza possedeva un organo Cavaillé-Coll) e promotrice di una fervente attività musicale nella Parigi del XIX secolo, il Concerto ha una struttura formale particolare, assai differente da quella classica tripartita (Allegro – Adagio – Allegro). Concepito macroformalmente in un unico movimento con sette indicazioni di tempo, dopo la sontuosa introduzione solistica dell'organo si sviluppa in un continuo e incessante dialogo tra solista e orchestra. La struttura armonica è molto variegata e articolata: a sezioni (per lo più organistiche) che strizzano l'occhio al tardo-romanticismo sinfonico francese si alternano altre di ispirazione esotico-jazzistica. Non dimentichiamo che nella Francia degli anni '30 i musicisti erano ancora "condizionati" dalla rivoluzione armonica di Debussy e dalla forza brutale del "Sacre" stravinskjano. Nel suo Concerto Poulenc tratta l'organo in modo quasi pianistico, ottenendo effetti mai uditi nella letteratura organistica precedente. Le registrazioni originali sono state consigliate da Maurice Duruflé (1902 – 1986), organista titolare di St. Etienne du Mont a Parigi e solista nelle due prime esecuzioni del Concerto, nel 1938 presso il salone privato della principessa e nel 1939 presso la Salle Gaveau di Parigi.*

**Massimo Gabba**

**John Lynch.** Studi musicali presso l'Università dell'Indiana, la Eastman School of Music e il Cincinnati College-Conservatory of Music. È attualmente docente presso l'Università della Georgia, responsabile dei programmi di "direzione di fiati", nonché referente delle Orchestre di Fiati. È stato Direttore delle Sinfoniche a fiato all'Università del Kansas, Direttore associato alla Northwestern University e Direttore del dipartimento di musica strumentale alla Emory University, occupando inoltre il ruolo di Direttore musicale presso il Northshore Concert Band e la Sinfonica giovanile a fiato di Atlanta. È referente nazionale dello Stanbury Award e del William Revelli Award. Linch ha diretto negli Stati Uniti, Canada, Europa, Asia e Sud America, effettuando una tournée con il Kansas Wind Ensemble, ospite del Governo della Cina. Ha inciso più volte per l'etichetta "Naxos". È stato incaricato per progetti di ricerca sulla musica contemporanea in Scandinavia, Spagna e Portogallo, incrementando la composizione e successiva esecuzione e registrazione di nuovi lavori per organici a fiato. Compositore egli stesso, è attivo presso la "American Bandmasters Association", una delle più prestigiose organizzazioni mondiali di Orchestre di fiati. Recentemente ha diretto la U.S. Marine Band, l'Army Field Band, la West Point Band, invitato inoltre a Pechino, Hong Kong, Singapore, Shanghai, Università della Costa Rica... Nel 2009, in occasione delle manifestazioni per il centocinquantesimo dalla fondazione della prima Scuola di Musica ad Alessandria, Lynch ha diretto l'Orchestra da Camera del "Vivaldi".

**Massimo Gabba.** Nato nel 1973, si diploma in Pianoforte presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria sotto la guida del prof. Giorgio Vercillo prosegue gli studi di Organo, Clavicembalo e Composizione presso la medesima Istituzione dove si diploma nelle rispettive classi dei proff. Letizia Romiti , Francesca Lanfranco e Paolo Ferrara. Nel 2008 consegue il Diploma di II Livello in Pianoforte ad Indirizzo Concertistico e nel 2012 la Laurea di II Livello in Organo nella classe del Prof. Giuseppe Gai Ha inciso più di dieci CD di musica organistica per prestigiose etichette, ottenendo lusinghieri consensi dalla più autorevole critica (The Organ Yearbook, Arte Organaria e Organistica, Musica ecc.). Dal 1998 è organista titolare della Cattedrale di Casale Monferrato. Attualmente è docente di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento.

# Le precedenti edizioni

| | | |
|---|---|---|
| 1992 | **Mozart** | Integrale delle Sonate per pianoforte |
| 1993 | **Schubert** | La Musica da camera |
| 1994 | **Brahms** | La Musica da camera |
| 1995 | **Fauré, Debussy, Ravel** | La Musica da camera |
| 1996 | **Beethoven** | La Musica da camera |
| 1997 | **Schumann** | |
| 1998 | **La Musica Russa** | |
| 1999 | **Chopin** | Omaggio nel 150° della morte |
| 2000 | **La Musica Spagnola** | |
| 2002 | **La Forma Sonata I** | |
| 2003 | **La Forma Sonata II** | |
| 2004 | **La Variazione** | |
| 2005 | **La Musica Italiana I** | |
| 2006 | **La Musica Italiana II** | |
| 2007 | **Anniversari 2006.2007** | |
| 2008 | **Intorno all'Ottocento I** | |
| 2009 | **Intorno all'Ottocento II** | |
| 2010 | **Il Duo e il Trio nella Musica da camera** | |
| 2011 | **Chopin, Schumann e… dintorni** | |
| 2012 | **Stagione del ventennale** | |

radiogold
più ascolti, più sai fm 88.8 • 89.1

Conservatorio vivaldi Alessandria
Istituto di Alta Formazione Musicale

**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"**
Via Parma 1 - 15121 Alessandria - Tel. 0131.051500
www.conservatoriovivaldi.it - info@conservatoriovivaldi.it

i mercoledì del Conservatorio

grafica e files - alessandria