




**SCATOLA SONORA**  
*Festival Internazionale di Opera e Teatro Musicale  
di piccole dimensioni*  
**XV EDIZIONE**  
**LA GRANA DELLA VOCE**  
**ALESSANDRIA,**  
**DICEMBRE 2012 - MARZO 2013**



**SABATO 1 DICEMBRE**

<p>Salone Convegni di Palazzo Cuttica*</p> <p>Ore 16</p>	<p><b>MUSICHE SENZA ETÀ: CANTATE PROFANE -IN JAZZ- DELL'ITALIA SEICENTESCA**</b> Brani di Giovanni Felice Sances e Tarquinio Merula (prima metà del XVII secolo), riletti in chiave contemporanea</p>	<p><b>Costanza Bellugi:</b> ideazione, arrangiamenti, voce <b>Guido Bombardieri:</b> clarinetto <b>Fabrizio Trullu:</b> arrangiamenti, pianoforte</p>
<p>Auditorium Pittaluga del Conservatorio Vivaldi</p> <p>Ore 17</p>	<p><b>LEONARD BERNSTEIN TROUBLE IN TAHITI (1951)**</b> Regia di <b>Mattia Bena</b> presentata come tesi di Laurea del Corso di Regia, presso il Conservatorio Verdi di Torino</p>	<p><b>Con: Justyna Barbara Walasik, Gabriele D. G. Bolletta, Laura Manuela Ordone, Emanuele Bono, Gabriele Bonnin, Maelle Azzoug</b></p>

**MARTEDI 4 DICEMBRE**

<p>Auditorium Pittaluga del Conservatorio Vivaldi</p> <p>Ore 20,30</p>	<p><b>CONCERT ON NOTHING</b> invenzione/workshop da "Lecture on nothing" / "Concert for piano and orchestra" + "Aria" per letture/gesti/oggetti sonori <b>Carmen D'Onofrio, voce (Aria)</b> <b>Claudio Lugo, conductor</b> con </p>	<p><b>SERATA DEDICATA A JOHN CAGE</b> Con brani interpretati da allievi, ex allievi ed ospiti esterni</p>
--	---	---

**VENERDI 14 DICEMBRE**

<p>Salone Convegni di Palazzo Cuttica*</p> <p>Ore 16</p>	<p><b>OGNI COSA CHE PASSA È SOLO UNA FIGURA**</b> L'elemento femminile nella musica ispirata a Ghoethe Concerto-spettacolo su brani di Ghoethe musicati da Beethoven, Čajkovskij, Schumann, Wolf, Thomas, Schubert, Verdi, Berlioz, Massenet</p>	<p><b>Licia Stara:</b> ideazione, voce <b>Lucio Cuomo:</b> pianoforte <b>Matteo Bertolina:</b> sonorizzazioni e proiezioni</p>
<p>Ore 17</p>	<p><b>IL SOPRANO DI COLORATURA NELL'OPERA DEL '900**</b> Concerto-spettacolo con brani di Berstein, Bucchi, Ferrari, Menotti, Poulenc, Strawinski</p>	<p><b>Rosanna Roagna:</b> ideazione, voce <b>Paola Barbieri:</b> pianoforte</p>
<p>Ore 18</p>	<p><b>ADRIANO BANCHIERI FESTINO NELLA SERA DEL GIOVEDÌ GRASSO AVANTI CENA (1608)</b> Madrigale rappresentativo per quintetto vocale In collaborazione con il FESTIVAL "SUONA ITALIANO" 2012, promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca (Miur), Alta Formazione Musicale (Afam)</p>	<p>Formazione vocale: <b>Barbara Maiulli, Monica Elias, Fabiana Franco, Giuseppe Berrini, Marco Grattarola</b>  <b>Marco Berrini:</b> direttore</p>

**LUNEDI 4 MARZO 2013**

<p>Salone Convegni di Palazzo Cuttica*</p> <p>Ore 16</p>	<p><b>LE CORDE MIE PIU' FAVORITE**</b> Concerto-spettacolo sulla biografia e il repertorio di Teresa Belloc, interprete del primo Ottocento Brani di Mayr, Mozart, Rossini...</p>	<p><b>Silvana Silbano:</b> ideazione, voce <b>Paola Barbieri:</b> pianoforte <b>Antonio Damasco:</b> attore</p>
--	---	---

\*Gli spettacoli a Palazzo Cuttica sono in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Città di Alessandria

\*\* Spettacoli all'interno della rassegna SPAZIOTESI

**L'INGRESSO AGLI SPETTACOLI È GRATUITO ED È CONSENTITO FINO ALL'ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI**

La voce umana come mezzo di espressione musicale è, almeno storicamente, il più spontaneo ed universale. La XV edizione di Scatola Sonora – intitolata “LA GRANA DELLA VOCE” citando il titolo di una raccolta di interviste a Roland Barthes – intende affrontare alcuni percorsi della vocalità “rappresentativa” e teatrale dal ‘600 ai giorni nostri. Si tratta naturalmente di una ricognizione di tipo esemplificativo, essendo l’argomento di dimensioni sterminate – ma alcuni criteri hanno guidato la formulazione del programma del Festival per condurre il nostro pubblico all’interno di questa affascinante ricerca. In particolare potremmo citare la “tradizione” e la “sperimentazione”, poli dialettici sempre presenti in tutte le epoche.

Il programma del festival è infatti un invito a mettere a confronto la storia della vocalità nella musica colta occidentale – a partire dal celebre “Festino” di Banchieri – con i risultati più vicini a noi. Facciamo riferimento al Novecento ormai “classico” presentato dal concerto-spettacolo di Rosanna Roagna o nell’operina di Bernstein proposta dal Conservatorio di Torino, fino alle sonorità straniere di Cage (di cui si festeggia l’anniversario). Potremmo citare ancora – in ambito ottocentesco – il percorso di Teresa Belloc (studiato e riproposto da Silvana Silbano) che affina e definisce la nascente vocalità mezzosopranile fra Mozart e Rossini, con un’esemplare parabola professionale e umana,

oppure la ragguardevole produzione operistica e liederistica che si ispira alla produzione letteraria di Goethe (nello spettacolo di Licia Stara), fino a giungere ad una “sintesi” con il lavoro di Costanza Bellugi che rilegge in chiave jazzistica e contemporanea alcune cantate profane del 1600.

È importante sottolineare come molti di questi eventi nascano come momenti conclusivi di percorsi didattici dei nostri allievi ed allieve: la sezione “Spaziotesi” è in qualche modo chiave di volta del festival, per mostrare come lo studio e la ricerca possano confluire in momenti spettacolari e innovativi ideati dagli studenti, in collaborazione con il corpo docente. La vocazione laboratoriale del Festival (e del Conservatorio tutto) è infatti l’altro criterio che da quindici anni perseguiamo con costanza e impegno - in un sistema di rete virtuosa non solo all’interno del Conservatorio, mettendo in contatto allievi e docenti di dipartimenti differenti, ma anche al suo esterno, attraverso collaborazioni prestigiose, e citiamo almeno la presenza di Macao, contatti con altri Conservatori, e scambi con le Istituzioni del territorio. Ringraziamo l’Assessorato alla Cultura della Città di Alessandria, in particolare il settore museale, per l’utilizzo del Salone Convegni di Palazzo Cuttica. Vi aspettiamo numerosi, come sempre.

Angela Colombo e Luca Valentino



## SCATOLA SONORA

*Festival Internazionale di Opera e Teatro Musicale  
di piccole dimensioni*

**XV EDIZIONE DICEMBRE 2012 - MARZO 2013 ALESSANDRIA**  
**LA GRANA DELLA VOCE**

Ideazione, organizzazione e coordinamento: **LUCA VALENTINO**

Ufficio stampa: **SIMONA GANDINI**

Amministrazione: **ALESSANDRA GATTI**

Collaborazione di **CHIARA SERAVESI**

Partecipano allievi, tirocinanti, docenti e il personale del Conservatorio

Foto: **GIORGIO CARLIN** - Impaginazione: **GRAFICA E FILES**

**CONSERVATORIO DI MUSICA “ANTONIO VIVALDI”**

Direttore: **ANGELA COLOMBO**

Palazzo Cuttica, Via Parma 1 - Alessandria - Tel. 0131.051500 - [www.conservatoriovivaldi.it](http://www.conservatoriovivaldi.it) - [ufficio.stampa@conservatoriovivaldi.it](mailto:ufficio.stampa@conservatoriovivaldi.it)



**Scatola  
Sonora**

**Festival Internazionale di Opera  
e Teatro Musicale di piccole dimensioni**

**XV EDIZIONE**