





SCATOLA SONORA

Festival Internazionale
di Opera e Teatro Musicale
di piccole dimensioni

XII Edizione
ALESSANDRIA 18-20 giugno 2009



	GIOVEDÌ 18 GIUGNO	VENERDÌ 19 GIUGNO	SABATO 20 GIUGNO
<p>Ore 16,30 Spaziotesi</p>  <p>Via Parma 1</p>	<p>ELIS REGINA Latin Jazz e Musica Popolare Brasiliana Di e con Emanuela Gramaglia</p> <p>NINA SIMONE Sacerdotessa della canzone Di e con Ranieri Di Biagio A cura di Laura Conti <i>(Auditorium Pittaluga)</i></p>	<p>CHI BELLA VO' PARERE... <i>ovvero</i> La vecchia scortecata Fiaba con musica tratta da "Lo cunto de li cunti" di G.B. Basile Di Carmen D'Onofrio e Patrizia Regia Corte <i>(Palazzo Cuttica)</i></p>	<p>OFELIA Giorno di ordinaria follia Di e con Laura Dalfino Pianoforte: Roberto Beltrami Musiche di G. Lanzani, J. Boncompagni, R. Strauss, A. Thomas, H. Berlioz <i>(Auditorium Pittaluga)</i></p>
<p>Ore 18 Spaziocibo "A casa di Joséphine"</p>  <p>Via Parma 10</p>	<p>VENNERO DONNE CON PROTESO IL CUORE Guido Gozzano e la felicità Melologo di Giorgio Penotti su testi di Guido Gozzano Recita: Laura Bombonato Il canzoniere delle sette lune</p>	<p>SACHERMOZART TORTE Concerto spettacolo per Pasticcere solista, Soprano e Pianoforte con "odorama" e assaggi Con Piermario Chiarabaglio, Barbara Somogyiova, Orietta Cassini Tvrdé palice</p>	<p>MANGIOA A U TACCIU Ricette di Ormea raccontate dalle donne di Alpisella, Bossieta, Campocomune, Calcagnea, Chionea e Viozene di Silvana, Lina e Paola Bologna Presentazione del libro condita con immagini, poesie e canzoni popolari</p>
<p>Ore 20,30 Spazioclassici</p>  <p>Via Parma 1</p>	<p>ARIANNA A NAXOS Cantata scenica di Franz Joseph Haydn Con Silvana Silbano A cura di Francesca Lanfranco Accademia Barocca <i>(Palazzo Cuttica)</i></p>	<p>LE FEMMINE D'ITALIA La seduzione femminile nel melodramma da Haendel a Donizetti Classe di Arte Scenica Ideazione e regia di Luca Valentino <i>(Auditorium Pittaluga)</i></p>	<p>AH... LA MUSICA! Piccole (e grandi) storie con musica che attrae, fa innamorare, incanta, emoziona, unisce, etc. etc..... Per 13 pianisti e voce recitante Ideazione di Angela Colombo <i>(Auditorium Pittaluga)</i></p>

L'INGRESSO AGLI SPETTACOLI È GRATUITO E CONSENTITO FINO ALL'ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

Alessandria, Palazzo Cuttica, Via Parma 1 - Tel.0131/250299 - www.conservatoriovivaldi.it

La dodicesima edizione di "SCATOLA SONORA" è dedicata alle donne. Donne reali o immaginarie, celebri o dimenticate, colte o umili, antiche o moderne... nel loro rapporto con la musica: come l'hanno composta, come l'hanno interpretata, come ne sono state descritte... Interpreti con diverse formazioni da camera daranno vita a momenti teatrali e musicali, alternando l'interpretazione più immedesimata ad uno sguardo critico sulle ragioni che spingono gli autori - quasi tutti uomini - ad attribuire al femminile gli elementi della debolezza, della seduzione e dell'alterità.

Fra le moltissime persone che anche quest'anno hanno collaborato alla preparazione del festival, unico nel suo genere in Italia sia per il suo carattere di "palestra" didattica sia per le "piccole dimensioni" dei suoi allestimenti, vogliamo ricordare almeno gli studenti (e studentesse!) dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino che hanno partecipato con entusiasmo alla realizzazione delle scenografie di due spettacoli, dando vita a un bell'esempio di collaborazione fra Istituti d'arte. Inoltre, grazie all'Assessorato alla Cultura e al Turismo e al Vicesindaco del Comune di Alessandria, le Sale di Palazzo Cuttica avranno un'apertura straordinaria in occasione di alcuni spettacoli del Festival: giovedì 18 giugno fino alle ore 22,30 e venerdì 19 giugno fino alle ore 18,30. Si tratta di un'opportunità affascinante per coniugare la musica con l'esplorazione di luoghi d'arte, nell'intento comune di offrire percorsi - tra memoria, scoperta e riflessione - quanto mai attuali e necessari.

Il festival si articola ogni giorno in tre sezioni:

SPAZIOTESI (ore 16,30) Studentesse e studenti di Canto (lirico e jazz) del Conservatorio presentano le ricerche che concludono il loro ciclo di studi e che sono confluite in momenti spettacolari. In "Ofelia, giorno di ordinaria follia" Laura Dalfino immagina l'eroina di Shakespeare chiusa in un manicomio tardo ottocentesco, proprio laddove la sua figura veniva utilizzata per studiare le malate. Dalla cultura napoletana - che guarda alla narrazione popolare - Carmen D'Onofrio rilegge con arrangiamenti musicali moderni il cunto di Basile "La vecchia scortecata", che sembra anticipare l'ossessione contemporanea per il culto dell'apparire. Realissime e modernissime sono le figure di Elis Regina e Nina Simone, che con il loro canto danno voce alla protesta delle donne sudamericane e di colore: ce le raccontano, con le loro canzoni più celebri, Emanuela Gramaglia e Ranieri Di Biagio.

SPAZIOCIBO (ore 18 - "A casa di Joséphine"). Il cibo rientra spesso nei percorsi di seduzione, come dimostrano gli spettacoli/concerti ospiti: "Vennero donne con proteso il cuore" di Giorgio Penotti, ispirato alle figure femminili di Gozzano, fra cui le celebri "Golose", e "Sachermozart-torte" spettacolo musicale con odorama e assaggi, del duo femminile "Tvrdé palice" (Teste dure). Infine siamo felici di presentare il libro di "Ricette di Ormea" - raccolte con amore dai quaderni di una mamma e di una nonna e accompagnate da immagini, poesie e canti - a ricordare la quotidianità delle nostre antenate, così vicine nello spazio e nel tempo, ma quasi dimenticate dalla nostra cultura più frettolosa.

SPAZIOCLASSICI (ore 20,30). La ricerca condotta quest'anno dalla classe di Arte Scenica è stata su un "topos" dell'opera, prima seria e poi comica, dalla fine del '600 fino all'inizio dell'800: l'aria di seduzione, ovvero le "ricette" che alcuni personaggi femminili suggeriscono per incantare gli uomini. Da Haendel a Rossini, da Mozart a Donizetti quasi tutti i compositori del periodo hanno messo in musica almeno una di queste arie. Ma saranno veri consigli o solo la proiezione dell'immaginario maschile? Non rispecchieranno forse le qualità nelle quali il nuovo pubblico borghese può riconoscersi? Quale era davvero la condizione delle donne in quel periodo? A queste ed altre domande si cercherà di rispondere nello spettacolo "Le femmine d'Italia" - anche attraverso letture di autori coevi. Tra le produzioni del Conservatorio figurano inoltre un omaggio a Haydn nel bicentenario della morte, con la sua cantata "Arianna a Naxos", e lo spettacolo/concerto "Ah... la Musica!" che racconta la fascinazione del suono, attraverso piccole (e grandi) storie e con pagine pianistiche virtuosistiche, seducenti, indimenticabili...

Luca Valentino



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA



Città di Alessandria



SCATOLA SONORA 2009 XII EDIZIONE - ALESSANDRIA, 18-20 GIUGNO

Ideazione e organizzazione: **LUCA VALENTINO**

Ufficio stampa e coordinamento: **ANGELA COLOMBO**

Amministrazione: **ALESSANDRA GATTI** - Segreteria: **SIMONA GANDINI**

Collaboratori: Leandro Calore, Luca Cognetti, Marco Di Maio e Paola Salvadeo

Rappresentanti degli studenti: Chiara Arlati, Costanza Bellugi e Sergio Traversone (webmaster)

Partecipano allievi, tirocinanti, docenti e tutto il personale del Conservatorio

Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi"

Direttore: M° **FEDERICO ERMIRIO**

Palazzo Cuttica - Via Parma 1 - Alessandria - Tel.0131/250299

www.conservatoriovivaldi.it

Si ringraziano:



Scatola Sonora
Festival Internazionale di Opera e
Teatro Musicale di piccole dimensioni