

ISSM Conservatorio Statale “Antonio Vivaldi” - Alessandria
Via Parma 1 - 15121 Alessandria

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
TRIENNIO IN DISCIPLINE MUSICALI

Indirizzo Interpretativo - Compositivo

DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE

CORSO DI:

CANTO / DCPL 06

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	19
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	20	30	50	2	40%		
				Ear training	LC	25	25	50	2	50%	ID	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia	LC	25	25	50	2	50%	E	
				Analisi delle forme compositive	LC	30	20	50	2	60%	E	
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica e lettura pianistica	LI	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LC	30	20	50	2	60%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	24	251	275	11	9%	E	25
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	24	76	100	4	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera	LG	20	80	100	2	40%	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione	LG	20	55	75	3	27%	ID	
				Dizione	LG	20	55	75	3	27%	E	
Discipline musicologiche	CODM/01	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Analisi delle forme poetiche	LC	25	25	50	2	50%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Laboratorio di regia	LG	25	50	75	3	33%	ID	6
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	75	3	27%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	40	60	100	4	40%	E	4

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	54	46	100	4	54%	E	11
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica e lettura pianistica	LI	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	270	300	12	10%	E	30
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	30	145	175	7	17%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera	LG	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione	LG	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/01	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura e testi per musica	LC	44	81	125	5	35%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	COMI/02	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LC	15	10	25	1	60%	ID	7
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	30	45	75	3	40%	ID	
	Discipline relative all'interpretazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Gestualità e movimento scenico	LG	20	55	75	3	27%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Laboratorio di regia	LG	25	50	75	3	33%	ID	6
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	20	50	2	60%	E	6
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	270	300	12	10%	E	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera	LG	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Recitazione	LG	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	COOD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LC	15	10	25	1	60%	ID	14
	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	30	145	175	7	17%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	30	45	75	3	40%	ID	
	Discipline relative all'interpretazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Storia del costume e della scenografia	LC	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Laboratorio di regia	LG	25	50	75	3	33%	ID	7
	Discipline relative al Canto	CORC/02	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Laboratorio di musica antica	LG	25	50	75	3	33%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	10	15	25	1	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE				Prova finale					9		E	9

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità