



**ISSM Conservatorio Statale “Antonio Vivaldi” - Alessandria**  
Via Parma 1 - 15121 Alessandria

## **DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

### **TRIENNIO IN DISCIPLINE MUSICALI**

**Indirizzo Interpretativo - Compositivo**

### **DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**

**CORSO DI:**

### **COMPOSIZIONE JAZZ / DCPL 64**

<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Composizione Jazz</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire la concreta realizzazione della propria idea artistica. A tale fine, sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi di jazz più rappresentativi di periodi storici differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici, sia di ordine generale sia relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p><b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b></p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composizione musicale jazz</li> <li>- Trascrizione musicale</li> <li>- Arrangiamento musicale</li> <li>- Direzione d'orchestra di jazz e/o popular music</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Ear training	LC	25	25	50	2	50%	ID	10
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
		CODM/06	<b>STORIA DELLA MUSICA JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>PIANOFORTE JAZZ</b>	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LC	12	13	25	1	48%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/04	<b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	Tecniche compositive jazz	LI	30	395	425	17	7%	E	26
		CODC/05	<b>ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	Interazione creativa in piccola media e grande formazione	LG	25	50	75	3	33%	ID	
		COMI/08	<b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	Tecniche d'improvvisazione musicale	LG	25	50	75	3	33%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compostive	CODC/04	<b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	Armonia Jazz	LC	25	50	75	3	33%	E	8
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	<b>ACUSTICA MUSICALE</b>	Acustica musicale	LC	10	15	25	1	40%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	Formazione corale	LC	30	20	50	2	60%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	25	25	50	2	50%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	75	3	27%	ID	5
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01-12	<b>CANTO E STRUMENTI JAZZ</b>	Tecniche di lettura estemporanea	LG	10	40	50	2	20%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									7			7
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	40	60	100	4	40%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO							347	978	1325	60		60

## SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Ear training	LC	25	50	75	3	33%	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
		CODM/06	<b>STORIA DELLA MUSICA JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	20	80	100	4	20%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>PIANOFORTE JAZZ</b>	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LC	12	13	25	1	48%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/04	<b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	Tecniche compositive jazz	LI	30	395	425	17	7%	E	26
		CODC/05	<b>ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	Interazione creativa in piccola media e grande formazione	LG	25	50	75	3	33%	E	
		COMI/08	<b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	Tecniche d'improvvisazione musicale	LG	25	50	75	3	33%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/04	<b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	Armonia jazz	LC	25	50	75	3	33%	E	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	Formazione corale	LC	30	20	50	2	60%	E	
		COMI/06	<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	20	80	100	4	20%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	75	3	27%	E	7
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/01-12	<b>CANTO E STRUMENTI JAZZ</b>	Tecniche di lettura estemporanea	LG	20	80	100	4	20%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							302	1048	1350	60		60

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	10
		CODM/06	<b>STORIA DELLA MUSICA JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	Storia del jazz	LC	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>PIANOFORTE JAZZ</b>	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LC	12	13	25	1	48%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/04	<b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	Tecniche compositive jazz	LI	30	395	425	17	7%	E	23
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	Interazione creativa in piccola media e grande formazione	LG	25	50	75	3	33%	E	
		COMI/08	<b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	Tecniche d'improvvisazione musicale	LG	25	50	75	3	33%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	20	80	100	4	20%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	<b>ACUSTICA MUSICALE</b>	Teoria e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	LG	12	88	100	4	12%	ID	9
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01-12	<b>CANTO E STRUMENTI JAZZ</b>	Tecniche di lettura estemporanea	LG	20	105	125	5	16%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									5			5
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE				Prova finale					9		E	9
TOTALE TERZO ANNO							204	946	1150	60		60
TOTALE GENERALE							853	2972	3825	180		180

LEGENDA:

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità