

ISSM Conservatorio Statale “Antonio Vivaldi” - Alessandria
Via Parma 1 - 15121 Alessandria

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
TRIENNIO IN DISCIPLINE MUSICALI

Indirizzo Interpretativo - Compositivo

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

CORSO DI:

MUSICA ELETTRONICA / DCPL 34

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Compositori di musica elettroacustica- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono- Professioni musicali connesse con eventi multimediali

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	22
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	20	30	50	2	40%		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	54	46	100	4	54%	E	
				Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
				STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	LC	36	114	150	6	24%	E	
				Storia della musica elettroacustica	LC	36	114	150	6	24%	E	
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LG	10	15	25	1	40%	E		
			ELETTRACUSTICA	LG	10	65	75	3	13%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	20	55	75	3	27%	ID	19
				Strumentazione e orchestrazione	LC	20	55	75	3	27%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LI	20	105	125	5	16%	E	
				Composizione musicale informatica	LI	10	65	75	3	13%	ID	
				INFORMATICA MUSICALE	LG	10	40	50	2	20%	ID	
COME/01	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	LG	10	65	75	3	13%	E			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	12	38	50	2	24%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	25	25	50	2	50%	ID	5
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTRACUSTICA	Elettroacustica	LA	24	51	75	3	32%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	40	60	100	4	40%	E	4

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	30	20	50	2	60%	E	6
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	20	55	75	3	27%	ID	33
				Strumentazione e orchestrazione	LC	20	55	75	3	27%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LI	30	345	375	15	8%	E	
				Composizione musicale informatica	LI	10	140	150	6	7%	ID	
				Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono	LG	10	65	75	3	13%	ID	
COME/01	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	LG	10	65	75	3	13%	ID			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTRACUSTICA	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LG	18	132	150	6	12%	E	8
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	12	38	50	2	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTRACUSTICA	Elettroacustica	LA	16	34	50	2	32%	ID	8
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LG	25	125	150	6	17%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									5			5
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	11
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LG	25	150	175	7	14%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	20	55	75	3	27%	ID	24
				Strumentazione e orchestrazione	LC	20	55	75	3	27%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LI	30	345	375	15	8%	E	
		COME/01	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	LG	10	65	75	3	13%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Composizione musicale informatica	LI	10	65	75	3	13%	ID	7
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Teoria e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	LG	12	88	100	4	12%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTRACUSTICA	Elettroacustica	LA	24	51	75	3	32%	ID	6
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LG	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									5			5
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE				Prova finale					7		E	7

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità