

ISSM Conservatorio Statale “Antonio Vivaldi” - Alessandria

 Via Parma 1 - 15121 Alessandria

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

TRIENNIO IN DISCIPLINE MUSICALI

Indirizzo Interpretativo - Compositivo

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

CORSO DI:

VIOLONCELLO / DCPL 57

| | |
|---|---|
| <p>OBIETTIVI FORMATIVI</p> | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| <p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p> | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale |

PRIMO ANNO

| Tipologie delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---------------------------------------|-------------------------------------|---|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Teoria della musica | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | E | 17 |
| | | | | Lettura cantata, intonazione e ritmica | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | | |
| | | COTP/01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 25 | 25 | 50 | 2 | 50% | E | |
| | | | | Analisi delle forme compositive | LC | 30 | 20 | 50 | 2 | 60% | E | |
| | COTP/03 | PRATICA E LETTURA PIANISTICA | Pratica e lettura pianistica | LI | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | ID | | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | ESERCITAZIONI CORALI | Formazione corale | LC | 30 | 20 | 50 | 2 | 60% | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/07 | VIOLONCELLO | Prassi esecutive e repertori | LI | 40 | 310 | 350 | 14 | 11% | E | 27 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | MUSICA DA CAMERA | Musica da camera | LG | 20 | 80 | 100 | 4 | 20% | ID | |
| | | COMI/05 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO | Quartetto | LG | 25 | 100 | 125 | 5 | 20% | ID | |
| | | COMI/02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | Orchestra e repertorio orchestrale | LG | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | Formazione orchestrale | LG | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | ID | 8 |
| | | COMI/03 | MUSICA DA CAMERA | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera | LG | 12 | 88 | 100 | 4 | 12% | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | Discipline didattiche | CODD/07 | TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA | Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | LC | 15 | 10 | 25 | 1 | 60% | ID | 1 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | 3 | | | 3 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 40 | 60 | 100 | 4 | 40% | E | 4 |

SECONDO ANNO

| Tipologie delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|---|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LC | 25 | 25 | 50 | 2 | 50% | ID | 15 |
| | | COTP/01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 54 | 46 | 100 | 4 | 54% | E | |
| | | COTP/03 | PRATICA E LETTURA PIANISTICA | Pratica e lettura pianistica | LI | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | ESERCITAZIONI CORALI | Formazione corale | LC | 30 | 20 | 50 | 2 | 60% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/07 | VIOLONCELLO | Prassi esecutive e repertori | LI | 40 | 310 | 350 | 14 | 11% | E | 27 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | MUSICA DA CAMERA | Musica da camera | LG | 20 | 80 | 100 | 4 | 20% | ID | |
| | | COMI/05 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO | Quartetto | LG | 25 | 100 | 125 | 5 | 20% | ID | |
| | | COMI/02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | Orchestra e repertorio orchestrale | LG | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | Formazione orchestrale | LG | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | ID | 8 |
| | | COMI/03 | MUSICA DA CAMERA | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera | LG | 12 | 88 | 100 | 4 | 12% | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | INFORMATICA MUSICALE | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | ID | 4 |
| | Discipline didattiche | CODD/07 | TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA | Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | LC | 15 | 10 | 25 | 1 | 60% | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | 6 | | | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | | | | | | | | | |

TERZO ANNO

| Tipologie delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 30 | 20 | 50 | 2 | 60% | E | 6 |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/07 | VIOLONCELLO | Prassi esecutive e repertori | LI | 40 | 310 | 350 | 14 | 11% | E | 28 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | MUSICA DA CAMERA | Musica da camera | LG | 20 | 80 | 100 | 4 | 20% | E | |
| | | COMI/05 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO | Quartetto | LG | 25 | 125 | 150 | 6 | 17% | E | |
| | | COMI/02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | Orchestra e repertorio orchestrale | LG | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | Formazione orchestrale | LG | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | ID | 4 |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | INFORMATICA MUSICALE | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | E | 4 |
| | Discipline didattiche | CODD/07 | TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA | Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | LC | 15 | 10 | 25 | 1 | 60% | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | 9 | | | 9 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE | | | | Prova finale | | | | | 9 | | E | 9 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità