

## PROGRAMMA DEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - TRIENNIO

### Chitarra

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede tre tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi di Formazione di Base – Durata 4 anni
- Corsi Propedeutici – Durata 3 anni
- Corsi Accademici articolati in due Cicli:
  - 1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello
  - 2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

**Corsi Accademici (Alta Formazione)**  
**TRIENNIO di PRIMO LIVELLO**  
**CHITARRA**

**Esame di ammissione**

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)

Per l'accesso al Triennio occorre che lo studente dimostri un'adeguata preparazione nel campo della lettura, della percezione e della teoria musicale. È pertanto richiesto che il candidato abbia acquisito, entro la data in cui si svolgeranno gli esami d'ammissione, la licenza di Teoria e Solfeggio prevista dal Vecchio Ordinamento o analoga certificazione prevista dal Nuovo Ordinamento. Per i candidati non provvisti della suddetta certificazione è previsto un Test d'ammissione così articolato:

1. dettato ritmico (4 battute) e dettato melodico (4 battute)
2. semplice lettura nelle chiavi antiche (setticlavio)
3. lettura ritmica e parlata con figurazioni irregolari e complesse
4. lettura cantata - senza l'ausilio del pianoforte - di una semplice melodia
5. breve questionario scritto sulla teoria musicale

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

**N.B. STUDENTI STRANIERI**

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

Seconda prova: PROVA DI STRUMENTO

1. Due Studi tratti liberamente dall'op. 6 e/o dall' op.29 di F. Sor
2. Uno Studio a scelta del candidato dai *Douze Etudes* di H. Villa Lobos
3. Un brano tratto dal repertorio per strumento a corda pizzicata dei secc. XVI, XVII, XVIII
4. Una o più composizioni del repertorio classico o romantico del sec. XIX
5. Una o più composizioni originali per chitarra dei secc. XX e/o XXI.
6. Lettura di una breve composizione a prima vista
7. Colloquio musicale generale e riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I

### Chitarra

Anno di corso: 1 °

Corso annuale: 45 ore / CFA 18

Forma di verifica: esame

Programma del corso: studio del repertorio chitarristico suddiviso per periodi storici (musica antica, periodo classico e romantico, compositori del Novecento e contemporanei).

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica suddivisa in due prove:

1. Esecuzione del repertorio concordato con il docente di riferimento;
2. Esecuzione di prove estemporanee di lettura e interpretazione nel tempo massimo di studio di due ore.

Programma d'esame:

#### Studi

- Quattro Studi tratti dalle opp. 6 e /o 29 di F. Sor
- Due Studi scelti fra i *Douze Etudes* di H. Villa Lobos

#### Repertorio dei secc. XVI, XVII, XVIII

- Una composizione di carattere contrappuntistico (Fantasia, Ricercare, Fuga)

#### Repertorio originale della prima parte del sec. XIX

- Una composizione (Sonata, Ouverture, Fantasia, Pot-pourri, Tema con variazioni o pezzi caratteristici)

#### Repertorio della seconda parte del sec. XIX

- Una composizione a scelta

#### Repertorio dei secc. XX e XXI

Due composizioni appartenenti a due gruppi fra i quattro sotto elencati:

- Composizioni originali del primo Novecento (1900-1940)
- Composizioni originali del periodo centrale del Novecento (1941-1975)
- Composizioni originali del periodo conclusivo del Novecento (1976-2000)
- Composizioni originali scritte dopo il 2000.

#### Prove estemporanee:

1. Lettura a prima vista di una composizione assegnata dalla Commissione.
2. Interpretazione di una composizione assegnata dalla Commissione due ore prima della prova.

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II

### Chitarra

Anno di corso: 2 °

Corso annuale: 45 ore / CFA 18

Forma di verifica: esame

Programma del corso: studio del repertorio chitarristico suddiviso per periodi storici (musica antica, periodo classico e romantico, compositori del Novecento e contemporanei).

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica suddivisa in due prove:

1. Esecuzione del repertorio concordato con il docente di riferimento;
2. Esecuzione di prove estemporanee di lettura e interpretazione nel tempo massimo di studio di due ore.

Programma d'esame:

#### Studi

- Quattro studi tratti dalle opp. 6 e /o 29 di F. Sor
- Due studi scelti fra i *Douze Etudes* di H. Villa Lobos

**N.B.: gli studi dovranno essere diversi da quelli presentati a Prassi esecutiva e repertori I.**

#### Repertorio dei secc. XVI, XVII, XVIII

- Tre o più composizioni di diverso carattere.

#### Repertorio originale della prima parte del sec. XIX

- Una composizione (Sonata, Ouverture, Fantasia, Pot-pourri, Tema con variazioni o pezzi caratteristici)

#### Repertorio della seconda parte del sec. XIX

- Una composizione a scelta

#### Repertorio dei secc. XX E XXI

- Due composizioni appartenenti a due gruppi fra i quattro sotto elencati:
  1. Composizioni originali del primo Novecento (1900-1940)
  2. Composizioni originali del periodo centrale del Novecento (1941-1975)
  3. Composizioni originali del periodo conclusivo del Novecento (1976-2000)
  4. Composizioni originale scritte dopo il 2000.

#### Prove estemporanee:

1. Lettura a prima vista di una composizione assegnata dalla Commissione.
2. Interpretazione di una composizione assegnata dalla Commissione due ore prima della prova.

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II**  
**Chitarra**

Anno di corso: 3 °

Corso annuale: 45 ore / CFA 18

Forma di verifica: esame

Programma del corso: da concordare con il docente

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica suddivisa in due prove

Programma d'esame: il programma, concordato con il docente di riferimento, deve avere una durata compresa tra i 40 e i 60 min. e comprendere uno o più brani appartenenti ad almeno tre gruppi fra i cinque sotto elencati:

1. Repertorio dei secc. XVI, XVII, XVIII;
2. Repertorio originale della prima parte del sec. XIX;
3. Repertorio della seconda parte del sec. XIX;
4. Repertorio originale della prima parte del sec. XX;
5. Repertorio originale della seconda parte del sec. XX e del sec. XXI.

**LETTERATURA DELLO STRUMENTO – I (Musica antica)**  
**Chitarra**

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 4

Forma di verifica: esame

Programma del corso: letteratura per chitarra e strumenti simili del XVI, XVII e XVIII secolo.

Esame, modalità di svolgimento: prova orale

Programma d'esame: colloquio nel quale il candidato illustrerà un argomento a libera scelta attinente al programma svolto e risponderà ad alcune domande della Commissione su argomenti diversi da quello scelto.

**LETTERATURA DELLO STRUMENTO – II (Ottocento)**  
**Chitarra**

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 4

Forma di verifica: esame

Programma del corso: letteratura per chitarra del sec. XIX.

Esame, modalità di svolgimento: prova orale

Programma d'esame: colloquio nel quale il candidato illustrerà un argomento a libera scelta attinente al programma svolto e risponderà ad alcune domande della Commissione su argomenti diversi da quello scelto.

**LETTERATURA DELLO STRUMENTO – III (Novecento)**  
**CHITARRA**

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 4

Forma di verifica: esame

Programma del corso: letteratura per chitarra XX e XXI secolo.

Esame, modalità di svolgimento: prova orale

Programma di esame: colloquio nel quale il candidato illustrerà un argomento a libera scelta attinente al programma svolto e risponderà ad alcune domande della Commissione su argomenti diversi da quello scelto.

**TRATTATI E METODI – I**  
**Chitarra**

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 15 ore / CFA 3

Forma di verifica: idoneità in base alla frequenza

Programma del corso: Trattati e Metodi per chitarra del XVIII e XIX secolo: G. Merchi, F. Ferrandière, F. Moretti, M. Giuliani, D. Aguado, F. Carulli, F. Molino.

**TRATTATI E METODI – II**  
**Chitarra**

Corso semestrale: 15 ore / CFA 3

Forma di verifica: idoneità in base alla frequenza

Programma del corso: Trattati e Metodi per chitarra del XIX secolo: A. Cano, M. Carcassi, C. Doisy, L. Legnani, J.K. Mertz, F. Sor, F.Sor-N.Coste.

**TRATTATI E METODI – III**  
**Chitarra**

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 15 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Trattati e Metodi per chitarra del XX secolo: A. Carlevaro, A. Gilardino, E. Pujol.

Esame, modalità di svolgimento: prova orale

Programma d'esame: programma svolto nella terza annualità con collegamenti a quelli svolti nei moduli precedenti. Colloquio in cui il candidato esporrà un argomento a libera scelta e la Commissione porrà domande su altri argomenti inerenti al programma svolto.

**INTAVOLATURE E LORO TRASCRIZIONE PER CHITARRA – I**  
**Chitarra**

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 4

Forma di verifica: idoneità in base alla frequenza

Programma del corso: Lettura e trascrizione in notazione moderna di intavolature originali di tipo numerico e alfabetico per chitarra, liuto e vihuela. Analisi delle fonti originali. Composizioni di P. P Borrono, G.da Crema, F. da Milano, A.Le Roy, L. Milan, A. Mudarra, G. Sanz.

## **INTAVOLATURE E LORO TRASCRIZIONE PER CHITARRA – II**

### **Chitarra**

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 4

Forma di verifica: idoneità in base alla frequenza

Programma del corso: Lettura e trascrizione in notazione moderna di intavolature originali di tipo numerico e alfabetico per chitarra, liuto e vihuela. Analisi delle fonti originali. Composizioni di F. da Milano, A. Mudarra, L. de Narvaez, L. Roncalli, G. Sanz, R.de Visée.

## **Intavolature e loro trascrizione per chitarra – III**

### **CHITARRA**

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 4

Forma di verifica: esame

Programma del corso: lettura e trascrizione in notazione moderna di intavolature originali di tipo numerico e alfabetico per chitarra, liuto e vihuela. Analisi delle fonti originali. Composizioni di Dowland, Holborne, Weiss, J.S. Bach. La nascita della scrittura moderna per chitarra e la scrittura del primo Ottocento.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica e orale

Programma d'esame:

L'esame consiste in due prove:

1. Il candidato dovrà presentare un elaborato scritto includente la trascrizione in notazione moderna di tre composizioni in almeno due tipi di intavolatura (numerica o alfabetica) e due tipi di scrittura (contrappuntistica o danze)
2. Colloquio orale e analisi estemporanea delle caratteristiche di un testimone scelto dalla Commissione.

## **PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO**

### **ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 9)**

### **CHITARRA**

Un programma a libera scelta, concordato con il docente di riferimento, di circa 30 minuti. Il programma dovrà essere performativo e potrà includere esecuzioni solistiche, di musica da camera o esecuzioni multimediali.