

## PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - TRIENNIO

# FLAUTO

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede tre tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi di Formazione di Base – Durata 4 anni
- Corsi Propedeutici – Durata 3 anni
- Corsi Accademici articolati in due Cicli:
  - 1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello
  - 2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:  
<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

**Corsi Accademici (Alta Formazione)**  
**TRIENNIO di PRIMO LIVELLO**  
**Flauto**

**Esame di ammissione**

**Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)**

Per l'accesso al triennio occorre che lo studente dimostri un'adeguata preparazione nel campo della lettura, della percezione e della teoria musicale. È pertanto richiesto che il candidato abbia acquisito, entro la data in cui si svolgeranno gli esami d'ammissione, la licenza di Teoria e Solfeggio prevista dal Vecchio Ordinamento o analoga certificazione prevista dal Nuovo Ordinamento. Per i candidati non provvisti della suddetta certificazione è previsto un Test d'ammissione così articolato:

1. dettato ritmico (4 battute) e dettato melodico (4 battute)
2. semplice lettura nelle chiavi antiche (setticlavio)
3. lettura ritmica e parlata con figurazioni irregolari e complesse
4. lettura cantata – senza l'ausilio del pianoforte – di una semplice melodia
5. breve questionario scritto sulla teoria musicale

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

**N.B. STUDENTI STRANIERI**

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a.successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

**Seconda prova:**

- 1) Esecuzione di un concerto, o sonata, o altro brano per Flauto e pianoforte.
- 2) Esecuzione di due studi a scelta fra i seguenti testi (suggeriti) o di studi di pari o superiore livello:
  - **J.Andersen**: 24 Esercizi op.30 (ed. Ru'hle e Wedling di Lipsia)
  - **E.Kohler**: 8 Grandi Studi op.33 (ed. Zimmermann di Lipsia)
  - **G.Briccialdi** 26 Esercizi (ed. Ricordi)
  - **A.B.Furstenau**: 26 Esercizi op. 107 (ed. Ricordi)
- 3) Dare prova di saper suonare l'ottavino

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

**Note:** Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso. Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da una licenza inferiore di Flauto rilasciata da un Conservatorio o da un Istituto musicale pareggiato, saranno esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati da un'apposita Commissione, con attribuzione automatica dei relativi crediti formativi. Non è consentito iscriversi al Triennio Superiore a coloro che siano già in possesso del diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola. Per le questioni relative agli studenti lavoratori, agli anni fuori corso e ai debiti di percorso si rimanda al "Regolamento generale".

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I

### Flauto

Anno di corso: 1 °

Corso annuale: 45 ore / CFA 15

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

- Studio della tecnica strumentale: controllo del suono, sviluppo dell'agilità della mano, espressività finalizzata all'interpretazione del repertorio, vari tipi di staccato, vibrato, dinamiche.
- Repertorio per flauto solo o flauto e pianoforte o flauto e orchestra (rid. flauto e pianoforte) con particolare attenzione ai periodi Barocco e Classico.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un pezzo da concerto per flauto e pianoforte.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti fra i seguenti libri o altri studio di pari o superiore livello da concordare col docente:
  - J.Andersen:** 24 Esercizi op.30 (suggeriti n° 12- 15 -23)
  - E.Kohler :** 8 Grandi Studi op.33 (suggeriti n° 1- 4- 8) (ed. Zimmermann di Lipsia) **G.Briccialdi:** 26 Esercizi (suggeriti n° 9- 16 -21) (ed. Ricordi)
  - A.B.Furstenau:** 26 Esercizi op. 107 (suggeriti n° 5- 11 -16) (ed. Ricordi)
3. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto di brani o frammenti.
4. Eseguire con uno strumento della famiglia (ottavino, flauto in sol, flauto basso) un brano scelto dal candidato.
5. Dimostrare di conoscere gli strumenti, la costruzione e gli aspetti fisico-acustici della famiglia dei flauti.

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II

### Flauto

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 45 ore / CFA 15

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

Sviluppo della tecnica strumentale, repertorio per flauto solo o flauto e pianoforte o flauto e orchestra (rid. flauto e pianoforte) con particolare attenzione ai periodi classico, romantico e impressionista.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1) Esecuzione di un concerto, o sonata o altro brano per flauto e pianoforte.

2) Esecuzione di un importante pezzo da concerto per flauto solo

3) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato, scelti fra i seguenti libri o altri studio di pari o superiore livello da concordare col docente:

**J.Andersen:** 24 Grandi Studi op.15 (suggeriti n° 6-12-17) (ed. Ruhle e Wedling di Lipsia) **J.Andersen:** 24 Grandi studi di virtuosita` op.60 (suggeriti n° 12- 15 -23) (ed. Zimmermann di Lipsia)

**J.Andersen:** 24 Studi Tecnici op.63 (suggeriti n° 8- 12 -13) (ed. W.Hansen di Lipsia)

**J.Herman:** 12 Grandi Studi di stile (suggeriti n° 4-5-6) (ed. Choudens di Parigi)

3) Esecuzione di un pezzo da concerto assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame.

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – III

### Flauto

Anno di corso: 3°

Corso annuale: ore 45 / CFA 15

Forma di verifica: esame

Programma del corso: repertorio con particolare attenzione al periodo moderno- contemporaneo.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica.

Programma d'esame:

Esecuzione, a scelta del candidato, di uno dei seguenti Concerti:

- 1) Esecuzione di un Concerto o pezzo originale da concerto per Flauto e orchestra (rid. fl. e pf.).
- 2) Una Sonata o brano originale per Flauto e pf. del periodo classico, romantico o tardo romantico.
- 3) Un brano di autore del XX secolo per Flauto solo o per Flauto e pianoforte.

**Note. I brani da concerto di seguito elencati nei gruppi A,B,C, possono rappresentare un'indicazione per i candidati nella scelta del programma dove previsto.**

#### **Elenco delle composizioni per lo studio e gli esami del Triennio di Flauto**

##### **A -BRANI DA CONCERTO PER FLAUTO E PIANOFORTE (clavicembalo)**

J.S.Bach: Sonate BWV 1020, BWV 1030, BWV 1031, BWV 1032, BWV 1033, BWV 1034, BWV 1035

G.Ph. Telemann: Sonata in FA minore

W.A.Mozart: Sei Sonate giovanili

L.van Beethoven: Sonata in SIb maggiore

F.Schubert: Introduzione tema e variazioni op.160

G.Enesco: Cantabile e Presto

C.Chaminade: Concertino op. 107

F.Kuhlau Grande Sonata da Concertante op. 85 K.Reinecke: Ballade

S.Prokofieff: Sonata n°2

A. Dvorak: Sonatine op.100

F.Busoni: Divertimento op. 52

P.Hindemith: Sonata 1936

E.Burton: Sonatine

L.De Lorenzo: Idillio op.67  
L.De Lorenzo: Il Pastorello Polacco op.68  
L.De Lorenzo: Allegro di Concerto op.71  
L.De Lorenzo: Improvviso op.72  
F.Poulenc: Sonata  
J.Dutilleux: Sonatine  
B.Martinu: First Sonate  
B.Martinu: Divertimento  
F.Farkas: Sonatine  
G.Faure` : Fantasy op. 79  
G.Donizetti: Sonata  
F.Borne: Fantasia brillante sulla Carmen  
A.F.Doppler: Fantasia pastorale ungherese op. 26  
G.Briccialdi: Il carnevale di Venezia  
F.Martin: Ballade  
E.Damare` : Piccolo-Polka op. 157 (per ottavino e pf.)  
J.Françaix: Divertimento  
A.Casella: Sicilienne et Burlesque  
A.Casella: Barcarola e Scherzo  
O.Messian: Le Melre noire  
A.Copland: Duo  
J.Feld: Sonate  
S.Barber: Mèlodies passege`res op. 27  
S.Barber: Canzone op.38  
R.Beaser: Variation for flute and piano

### **B - CONCERTI PER FLAUTO E ORCHESTRA (RID. PER PIANOFORTE)**

J.S.BACH: Concerto BWV 1059/BWV 35  
J.S.BACH: Suite n° 2 in SI minore  
A.VIVALDI: Concerto n° 1 Op.10 "La tempesta di mare"  
A.VIVALDI: Concerto n° 2 Op.10 "La notte"  
A.VIVALDI: Concerto n° 3 Op.10 "Il cardellino"  
J. STAMITZ: Concerto IN SOL maggiore  
PERGOLESI: Concerto in SOL maggiore  
PERGOLESI: Concerto in RE maggiore  
J.J. QUANTZ: Concerto in SOL maggiore  
F.II GRANDE: Concerto in DO maggiore

J.LOEILLET: Concerto in RE maggiore

J.C.NAUDOT: Concerto op. 17 n°5 in SOL maggiore

W.A.MOZART: Concerto K313 in Sol maggiore - Concerto in RE maggiore F.DEVIENNE: Concerto n°2 in RE maggiore – Concerto n°7 in MI minore S.-

MERCADANTE: Concerto In RE maggiore – Concerto in MI minore C.REINECKE: concerto op.283 in RE maggiore

### **C. BRANI PER FLAUTO SOLO (O FAMIGLIA DEI FLAUTI)**

J.S.BACH: Sonata in LA minore BWV 1013 C.PH.E.BACH: Sonata in LA minore

M.MARAIS: Variazioni su “Le follies d’Espagne”

S.KARG-ELERT: Sonata Appassionata in FA# minore

C.DEBUSSY: Syrinx

A.JOLIVET: Cinq Incatations W.BURKHARD: Suite op.98

**N.B.: La lista presenta un vasto repertorio che spazia dal periodo barocco al contemporaneo. L’allievo è tenuto a seguire le direttive del docente per la scelta del repertorio.**

## **LETTERATURA DELLO STRUMENTO – I**

### **Flauto**

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 10 ore / CFA 2

Forma di verifica: idoneità.

Programma del corso: percorso sulla letteratura del flauto e strumenti affini, legata alla sua evoluzione strutturale e all’uso che gli viene attribuito nei diversi periodi storici dagli autori. Verrà trattato il repertorio orchestrale, da camera e solistico.

Valutazione di idoneità a fronte di frequenza.

## **LETTERATURA DELLO STRUMENTO – II**

### **Flauto**

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 10 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame

Programma del corso: completamento del programma iniziato nel primo anno.

Esame, modalità svolgimento: esame teorico-oratico

Programma d'esame: Colloquio sul programma svolto. Presentazione di tre pezzi rappresentativi della letteratura per flauto di tre diversi periodi storici anche con esempi strumentali.

<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE</b> <b>Flauto</b></p>
---

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 10 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame

Programma del corso: lezioni teoriche e pratiche su:

1. Impostazione di uno studente: esercizi per la consapevolezza della respirazione, imboccatura e postura.
2. Organizzazione del metodo di studio: tecnica di base per il suono, per la posizione e l'agilità delle mani.
3. Impostazione di una routine per i diversi livelli di studio e relativo repertorio.
4. Metodi.
5. Esercitazioni pratiche di lezione in classe sotto la supervisione del docente.

Esame, modalità svolgimento: prova orale e scritta

Programma d'esame: colloquio sul programma del corso e presentazione di un elaborato scritto relativo al lavoro pratico svolto in classe.



**FLAUTO**  
**PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO**  
**ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 9)**

Esecuzione di un programma da concerto comprendente brani di diversi periodi storici per flauto e orchestra (rid. flauto e pianoforte), flauto e pianoforte e flauto solo.  
Durata massima: 60 minuti.