

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

PIANOFORTE JAZZ

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi Preaccademici articolati in tre o in due Livelli

N.B. Per informazioni, contattare il Capodipartimento, prof. Enrico Fazio enricofazio7@yahoo.it

- Corsi Accademici articolati in due Cicli:

1. Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello

2. Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

Corsi Accademici (Alta Formazione)
TRIENNIO di PRIMO LIVELLO
Pianoforte Jazz

ESAME DI AMMISSIONE

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)

Per l'accesso al triennio occorre che lo studente dimostri un'adeguata preparazione nel campo della lettura, della percezione e della teoria musicale. È pertanto richiesto che il candidato abbia acquisito, entro la data in cui si svolgeranno gli esami d'ammissione, la licenza di Teoria e Solfeggio prevista dal Vecchio Ordinamento o analoga certificazione prevista dal Nuovo Ordinamento. Per i candidati non provvisti della suddetta certificazione è previsto un Test d'ammissione così articolato:

1. dettato ritmico (4 battute) e dettato melodico (4 battute)
2. semplice lettura nelle chiavi antiche (setticlavio)
3. lettura ritmica e parlata con figurazioni irregolari e complesse
4. lettura cantata - senza l'ausilio del pianoforte - di una semplice melodia
5. breve questionario scritto sulla teoria musicale

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova di ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

Seconda prova:

1. Presentazione di lavori scritti/arrangiati su spartito e/o su supporto audio.
2. Esecuzione di uno o più brani presentati dal candidato: in solo, con accompagnamento strumentale o col sussidio di basi preregistrate, con eventuale improvvisazione.
3. Colloquio motivazionale per verificare interessi, competenze tecniche, conoscenze armoniche e conoscenza dei sistemi di scrittura informatizzata.
4. Il candidato deve dimostrare di avere le conoscenze adeguate minime per poter intraprendere il percorso di studio delle materie jazzistiche.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I
Pianoforte Jazz

Anno di corso: 1°

Corso annuale 30 ore / CFA 17

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Tecnica: scale e arpeggi, progressioni a 2, 3, 4, 5 voci in tutte le tonalità. Diversi tipi di voicing. Studio dei pattern sui II V I e sul blues. Trascrizioni, memorizzazione ed esecuzione dei soli trascritti con l'ausilio della traccia audio. Esecuzione in solo di arrangiamento composto dall'allievo/a. Esecuzione in piano solo di partitura jazzistica scritta, memorizzazione e analisi. Studio del repertorio standard jazz. Lettura estemporanea. Piano trio, accompagnamento. Lo/a studente/ssa concorderà inoltre con il docente una scelta di testi biografici dedicati ai maestri del jazz.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: vedi programma del corso.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II
Pianoforte Jazz

Anno di corso: 2°

Corso annuale 30 ore / CFA 17

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Tecnica: scale e arpeggi, progressioni a 2, 3, 4, 5 voci in tutte le tonalità. Diversi tipi di voicing. Studio dei pattern sui II V I e sul blues. Trascrizioni, memorizzazione ed esecuzione dei soli trascritti con l'ausilio della traccia audio. Esecuzione al pianoforte solo di arrangiamento composto dall'allievo/a. Esecuzione in piano solo di partitura jazzistica scritta, memorizzazione e analisi. Studio del repertorio standard jazz. Lettura estemporanea. Piano trio, accompagnamento. Lo/a studente/ssa concorderà inoltre con il docente una scelta di testi biografici dedicati ai maestri del jazz.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: vedi programma del corso.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – III
Pianoforte Jazz

Anno di corso: 3°

Corso annuale 30 ore / CFA 17

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Tecnica: scale e arpeggi, progressioni a 2, 3, 4, 5 voci in tutte le tonalità. Diversi tipi di voicing. Studio dei pattern sui II V I e sul blues. Trascrizioni, memorizzazione ed esecuzione dei soli trascritti con l'ausilio della traccia audio. Esecuzione al pianoforte solista di arrangiamenti composti dall'allievo/a. Esecuzione in piano solo di partitura jazzistica scritta, memorizzazione e analisi. Studio del repertorio standard jazz. Lettura estemporanea. Piano trio, accompagnamento. Lo/a studente/ssa concorderà inoltre con il docente una scelta di testi biografici dedicati ai maestri del jazz.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: vedi programma del corso.

Batteria complementare – I
Pianoforte Jazz

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 12 ore / CFA 3

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: studio delle dinamiche, tecnica /lettura di solfeggi, indipendenza, approccio ai ritmi funzionali nella musica moderna.

Verifica, modalità di svolgimento: esecuzione in solo e su basi preregistrate.

Programma d'idoneità:

1. Tecnica (rudimenti)
2. Lettura dei solfeggi ritmici
3. Indipendenza

Batteria complementare – II
Pianoforte Jazz

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 12 ore / CFA 3

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: struttura e conoscenza dei linguaggi musicali, schemi ritmici, preparazione alla musica per piccoli ensemble, lettura e interpretazione di partiture (base).

Verifica, modalità di svolgimento: esecuzione in solo e su basi preregistrate.

Programma d'ideità:

1. Conoscenza dei linguaggi musicali
2. Schemi ritmici
3. Preparazione alla musica per ensemble

<p style="text-align: center;">Batteria complementare – III Pianoforte Jazz</p>

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 12 ore / CFA 3

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: groove e figurazioni ritmiche di diverse etnie, poliritmia (base), lettura e interpretazione di partiture (avanzato), approccio alla costruzione dei “soli”.

Verifica, modalità di svolgimento: esecuzione in solo, e su basi preregistrate.

Programma d'ideità:

1. Poliritmia base
2. Approccio alla costruzione dei “soli”

<p style="text-align: center;">PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 9) Pianoforte Jazz</p>
--

1. Presentazione di un elaborato scritto, di consistenza e approfondimento adeguati, sull'autore, periodo o tematica scelti, con arrangiamenti allegati dei brani standard proposti.
2. Esecuzione con organico ampio di cinque/sei brani (30/35 minuti di musica) del progetto presentato, arrangiato dal/la candidato/a.