

## **PROGRAMMA DEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - TRIENNIO**

# **OBOE**

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi Preaccademici articolati in tre o in due Livelli

- Corsi Accademici articolati in due Cicli:

1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello

2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Il Corso Preaccademico di oboe prevede tre Livelli

Livello A – Durata: 3 anni -Attestazione finale: Certificazione A

Livello B – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Certificazione B

Livello C - Durata: 2 anni - Attestazione finale: Certificazione C

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

**Corsi Accademici (Alta Formazione)**  
**TRIENNIO Di PRIMO LIVELLO**  
**Oboe**

**Esame di ammissione**

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)

Per l'accesso al triennio occorre che lo studente dimostri un'adeguata preparazione nel campo della lettura, della percezione e della teoria musicale. È pertanto richiesto che il candidato abbia acquisito, entro la data in cui si svolgeranno gli esami d'ammissione, la licenza di Teoria e Solfeggio prevista dal Vecchio Ordinamento o analoga certificazione prevista dal Nuovo Ordinamento. Per i candidati non provvisti della suddetta certificazione è previsto un Test d'ammissione così articolato:

1. dettato ritmico (4 battute) e dettato melodico (4 battute)
2. semplice lettura nelle chiavi antiche (setticlavio)
3. lettura ritmica e parlata con figurazioni irregolari e complesse
4. lettura cantata - senza l'ausilio del pianoforte - di una semplice melodia
5. breve questionario scritto sulla teoria musicale

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

**N.B. STUDENTI STRANIERI**

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a.successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

1. - Due studi sorteggiati dalla commissione tra sei scelti dal candidato dai seguenti metodi:
  - J.H.Luft, *24 Studi per due oboi* op.11
  - A. Pasculli, *15 Studi*
  - G. Prestini, *12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni*
  - F. Richter, *10 Studi*
2. - Esecuzione di un brano da concerto per oboe e pianoforte o oboe e orchestra o oboe solo, della durata di almeno 10 minuti.

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I

### Oboe

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 45 ore / CFA 15

Forma di verifica: esame

Programma del Corso: Individuazione di una routine di studio personalizzata per lo sviluppo della tecnica strumentale, il controllo del suono e l'agilità della mano. Studio su espressività, dinamiche, staccato e vibrato finalizzati all'interpretazione del repertorio. Nel primo anno il lavoro potrà essere prevalentemente concentrato su metodi tuttavia verrà affrontato anche il repertorio per oboe e orchestra e oboe e pianoforte. Costruzione dell'ancia.

Esame, modalità svolgimento: esecuzione con lo strumento davanti alla commissione.

Programma d'esame:

1. G. Prestini, *30 Studi per oboe sull'esecuzione degli abbellimenti*: esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra tre presentati dallo studente
2. R. Schumann, *Tre romanze* per oboe e pianoforte: esecuzione di una delle tre a scelta dello studente
3. Esecuzione di un brano da concerto per oboe e orchestra o oboe e pianoforte

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II

### Oboe

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 45 ore / CFA 15

Forma di verifica: esame .

Programma del corso: sviluppo della tecnica strumentale. Repertorio per oboe solista e/o con organici vari. Costruzione dell'ancia

Esame, modalità svolgimento: esecuzione con lo strumento davanti a commissione.

Programma d'esame:

1. A. Cassinelli, *Sei Studi*: esecuzione di uno a scelta
2. F. Gillet, *Études pour l'enseignement supérieur du hautbois*: esecuzione di uno a scelta
3. G. Prestini, *Sei grandi Capricci per oboe*: esecuzione di uno a scelta
4. Esecuzione di un brano da concerto per oboe e orchestra o oboe e pianoforte a scelta del candidato.

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I**  
**Oboe**

Anno di corso: 3°

Corso annuale: ore 45 / CFA 15

Forma di verifica: esame .

Programma del corso: sviluppo della tecnica strumentale, repertorio concertistico, studio degli a solo e passi orchestrali più importanti del repertorio lirico e sinfonico per oboe. Costruzione dell'ancia.

Esame, modalità svolgimento: esecuzione con lo strumento davanti a commissione.

Programma d'esame:

1. R. Scozzi, *Sei studi fantastici*: uno studio a scelta del candidato
2. W.A. Mozart, *Concerto* in Do maggiore K314
3. Esecuzione di tre passi dal repertorio orchestrale lirico e sinfonico scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato.

**LETTERATURA DELLO STRUMENTO – I**  
**Oboe**

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 10 ore / CFA 2

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: percorso sulla letteratura dell'oboe e strumenti affini, legata alla sua evoluzione strutturale e all'uso attribuito allo strumento nei diversi periodi storici dagli autori. Verrà trattato il repertorio orchestrale, da camera e solistico.

Programma idoneità: l'idoneità viene concessa dal docente a fronte della frequenza.

**LETTERATURA DELLO STRUMENTO – II**  
**Oboe**

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 10 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame

Programma del corso: completamento del programma iniziato nel primo anno.

Esame, modalità svolgimento: esame teorico e strumentale

Programma d'esame: colloquio sul programma svolto. Presentazione di tre pezzi rappresentativi della letteratura per oboe di tre diversi periodi storici anche con esempi strumentali.

<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE</b> <b>Oboe</b></p>
---

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 10 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame

Programma del corso: lezioni teoriche e pratiche su:

- Impostazione di uno studente di 10/14 anni: esercizi per la consapevolezza della respirazione, imboccatura e postura.
- Organizzazione del metodo di studio: tecnica di base per il suono, per la posizione e l'agilità delle mani
- Impostazione di una routine per i diversi livelli di studio e relativo repertorio.
- Metodi
- Esercitazioni pratiche di lezione in classe sotto la supervisione del docente

Esame, modalità svolgimento: esame teorico

Programma d'esame: colloquio sul programma del corso e presentazione di un elaborato scritto relativo al lavoro pratico svolto in classe.

<p style="text-align: center;"><b>PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO</b> <b>ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 9)</b> <b>Oboe</b></p>
---

Esecuzione di un programma da concerto per oboe e orchestra e/o oboe e pianoforte e/o oboe solo di non più di 60 minuti comprendente repertorio di diversi periodi storici.