

PROGRAMMA DEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - TRIENNIO

VIOLINO

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede tre tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi di Formazione di Base – Durata 4 anni
- Corsi Propedeutici – Durata 3 anni
- Corsi Accademici articolati in due Cicli:
 - 1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello
 - 2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:
<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

Corsi Accademici (Alta Formazione)
TRIENNIO di PRIMO LIVELLO
Violino

Esame di ammissione

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)

Per l'accesso al triennio occorre che lo studente dimostri un'adeguata preparazione nel campo della lettura, della percezione e della teoria musicale. È pertanto richiesto che il candidato abbia acquisito, entro la data in cui si svolgeranno gli esami d'ammissione, la licenza di Teoria e Solfeggio prevista dal Vecchio Ordinamento o analoga certificazione prevista dal Nuovo Ordinamento. Per i candidati non provvisti della suddetta certificazione è previsto un Test d'ammissione così articolato:

1. dettato ritmico (4 battute) e dettato melodico (4 battute)
2. semplice lettura nelle chiavi antiche (setticlavio)
3. lettura ritmica e parlata con figurazioni irregolari e complesse
4. lettura cantata - senza l'ausilio del pianoforte - di una semplice melodia
5. breve questionario scritto sulla teoria musicale

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero cils uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

Seconda prova. Esecuzione di:

1. Una scala a corde semplici a tre ottave, eseguita sciolta, legata a 2 oppure a 3 ed in 2 arcate, con arpeggio relativo, sciolto, legato a 3 ed in 2 arcate.

La stessa scala, inoltre, deve essere eseguita in terze ed ottave non spezzate(*)

(*) La scala sciolta, legata a 2 ed a 3, a terze ed ottave, deve essere eseguita al tempo metronomico di BPM 40, riferito ad ogni arcata, sulla scala sciolta, legata a 2 ed a 3, terze ed ottave.

2. Tre studi, capricci o matinées, non più di 2 dello stesso autore, scelti dal candidato tra i seguenti compositori:

- a) Rodolphe KREUZER *42 Studi per violino solo*
- b) Federigo FIORILLO *36 Studi o capricci per violino solo Op. 3*
- c) Pierre RODE *24 Capricci per violino solo Op. 22*
- d) Jakob DONT *24 Studi e capricci per violino solo Op. 35*
- e) Pierre GAVINIÉS *24 Matinées per violino solo*

3. Due tempi di una *Sonata* o *Partita*, tra le *6 Sonate e Partite per violino solo* di Johann Sebastian BACH
N.B. I double costituiscono parte integrante delle danze ad essi corrispondenti
4. Una composizione per violino solo, pianoforte e violino o con accompagnamento di pianoforte (*Capriccio, Studio, Divertimento, Brano virtuosistico, Concerto, Sonata per pianoforte e violino...*) del periodo classico, romantico, moderno o contemporaneo. (*)
(*) Non sono ammesse: Sonate e Partite per solo violino, Sonate per violino e clavicembalo di Johann Sebastian Bach, Sonate per violino e basso continuo)
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione
6. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.

N.B. La Commissione si riserva il diritto di scegliere uno o più tempi delle composizioni presentate, comunicandolo al/alla candidato/a prima dell'esecuzione.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I Violino

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 40 ore / CFA 14

Forma di verifica: esame

Programma del corso: studio del programma d'esame

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1) Due movimenti, a scelta del candidato, tratti dalle 6 Sonate e Partite per violino solo di J.S.Bach

N.B. I double costituiscono parte integrante delle danze ad essi corrispondenti

2) Due studi, scelti dalla commissione, fra 4 presentati dal candidato, dei seguenti compositori: (*)

R.Kreutzer (42 studi), F. Fiorillo (36 studi), P. Rode (24 capricci)

***) non più di 2 studi dello stesso autore**

3) Un tempo di Sonata, Sonatina (*) o Brano originale per violino e pianoforte (), da Haydn ai giorni nostri (***)**

***) non obbligatoriamente il primo tempo**

() il Brano può essere anche in un unico movimento**

(*) Non sono ammesse composizioni con accompagnamento di pianoforte**

4) Un tempo di Concerto per violino e orchestra, con accompagnamento di pianoforte (*)

***) non obbligatoriamente il primo tempo**

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II

Violino

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 40 ore / CFA 14

Forma di verifica: esame

Programma del corso: studio del programma d'esame

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1) Due movimenti, a scelta del candidato, tratti dalle 6 Sonate e Partite per violino solo di J.S.Bach (*)

**) Sono da escludere quelli presentati nella prima annualità*

N.B. I double costituiscono parte integrante delle danze ad essi corrispondenti.

2) Una Sonata, Sonatina (*) o Brano originale per violino e pianoforte (**), da Haydn ai giorni nostri (***)

**) La sonata può essere anche la stessa presentata nella prima annualità*

****) Il Brano, se in un unico movimento, non può essere lo stesso presentato nella prima annualità*

(*) Non sono ammesse composizioni con accompagnamento di pianoforte**

3) Una fra le seguenti composizioni: (*)

a) Un brano per violino solo (Capriccio, Matinéés, Studio, Fantasia ecc...), o con accompagnamento di pianoforte

b) Una Sonata antica con accompagnamento di clavicembalo o pianoforte

c) Un tempo di Concerto per violino e orchestra, con accompagnamento di pianoforte ()*

**) Il Concerto può essere lo stesso presentato nella prima annualità, con l'obbligo di eseguire un movimento diverso da quello già presentato*

N.B. La commissione si riserva il diritto di scegliere uno o più tempi delle composizioni presentate, comunicandolo al/alla candidato/a prima dell'esecuzione.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – III
Violino

Anno di corso: 3°

Corso annuale: ore 40 / CFA 14

Forma di verifica: esame

Programma del corso: studio del programma d'esame

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1) Una Sonata o Partita per violino solo, a scelta del candidato, dalle 6 Sonate e Partite per violino solo di J.S.Bach

N.B. I double costituiscono parte integrante delle danze ad essi corrispondenti

2) Due capricci, matinées o studi da concerto, anche dello stesso autore, scelti dalla commissione, fra 4 presentati dal candidato, dei seguenti compositori:

a) *N. Paganini, 24 Capricci op.1*

b) *P. Gaviniés, 24 Matinées*

c) *H. Wieniawsky, L'École Moderne*

d) *H. Vieuxtemps, 36 Studi op.48*

e) *J. Dont, 24 studi Op. 35*

3) Un Concerto per violino e orchestra, con accompagnamento di pianoforte (*)

**) Il Concerto può essere lo stesso presentato nelle precedenti annualità*

N.B. La commissione si riserva il diritto di scegliere uno o più tempi delle composizioni presentate, comunicandolo al/alla candidato/a prima dell'esecuzione.

PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO
ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 13)
Violino

PROGRAMMA ESAME FINALE

Esecuzione di un programma da concerto, che potrà essere totalmente diverso da quello eseguito nelle precedenti annualità oppure interamente o parzialmente tratto da esse, della durata minima di 30 minuti e massima di 50 minuti.