

**Corsi Accademici (Alta Formazione)
BIENNIO di SECONDO LIVELLO
Pianoforte - Indirizzo Concertistico**

REQUISITI DI ACCESSO

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

1. diploma di Pianoforte conseguito in Italia a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori di musica o degli Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
2. diploma accademico di primo livello di Pianoforte conseguito presso i Conservatori di musica o gli Istituti Musicali Pareggiati;
3. diploma di Pianoforte conseguito all'estero e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
4. diploma o diploma accademico di primo livello di altro strumento conseguito presso i Conservatorio o gli Istituti Musicali Pareggiati;
5. laurea universitaria di primo livello.

Nel corso del Biennio del Secondo Livello lo studente deve portare a compimento brani significativi del repertorio pianistico.

La figura del pianista che si vorrebbe delineare nell'indirizzo concertistico è quella di un professionista dotato di una cultura e di un metodo di lavoro che lo mettano in grado di studiare ogni tipo di programma.

Lo studente ha facoltà di scegliere in partenza se privilegiare l'ampiezza e la varietà del repertorio o l'approfondimento e la ricerca su un determinato settore. È infatti prevista la possibilità di scelta tra un programma istituzionale e un programma monografico, in cui lo studente stesso proponga il periodo, l'autore o il genere che intende studiare: ogni programma monografico proposto deve essere approvato da un'apposita Commissione.

Entrambi i programmi sono suddivisi in 3 Moduli (15 ore di lezione ciascuno) con durate analoghe.

Entrambi i programmi consentono di accedere alla Prova finale, dopo aver superato le tre prove in itinere.

Si prevedono quindi:

- tre prove in itinere obbligatorie della durata minima di circa 30 minuti e massima di circa 60 minuti: due durante il primo anno (con voti in trentesimi che faranno media) e una durante il secondo;

- una prova finale della durata minima di 60 minuti e massima di 75 minuti con voto in centodecimi.

Per ogni prova in itinere superata vengono attribuiti 8 CFA.

Le ore di lezione successive al superamento dell'ultima Prova in itinere (15 ore di lezione con attribuzione di 8 CFA) sono previste per la preparazione della Prova finale.

Esame di ammissione

1. Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento di uno dei Diplomi strumentali sopra elencati.
Durata massima della prova: 30 minuti
2. Colloquio motivazionale.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione Ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova di ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

PRIMO ANNO

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - SOLISTICO E CON ORCHESTRA **ORE: 40 / CFA: 25**

Repertorio solistico

Prima prova in itinere (15 ore, 10 CFA)

Repertorio classico. Durata minima: 30 minuti

1. Una o più composizioni di autori diversi, a scelta tra C.Ph.E. Bach, Haydn, Clementi, Mozart oppure di altro autore nato prima del 1770.
2. Una Sonata di Beethoven (escluse le opp. 49 e 79).
3. Una composizione di Schubert, Weber oppure di altro autore nato dopo il 1770 ma prima del 1800.

Seconda prova in itinere (15 ore, 10 CFA)

Repertorio romantico. Durata minima: 25 minuti

1. Due Studi, uno di Chopin e uno di Liszt oppure due Studi di cui almeno uno di Chopin o Liszt e l'altro di autore nato tra il 1800 e il 1850.
2. Due o più composizioni di autori diversi, a scelta tra Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt, Franck, Brahms, Saint-Saëns, Musorgskij, Cajkovskij, Dvorak, Grieg, Fauré oppure di altro autore nato tra il 1800 e il 1850.

Repertorio con orchestra

Prima prova (10 ore, 5 CFA)

Esecuzione del primo tempo di un Concerto per Pianoforte e orchestra.

SECONDO ANNO

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - SOLISTICO E CON ORCHESTRA

ORE: 40 / CFA: 25

PROVA FINALE

ORE: 15 / CFA: 9

Repertorio solistico

Terza prova in itinere (25 ore, 15 CFA)

Repertorio del Novecento. Durata minima: 45 minuti*

** In questa prova sono richiesti almeno 20' di musica del Novecento più un'integrazione di almeno 20' con opere di qualunque epoca a scelta del candidato, opere che potranno essere utilizzate per la laurea.*

1. Una o più composizioni di Debussy, Ravel, Skryabin, Rachmaninov, Bartok o Prokofiev.
2. Una o più composizioni di autore diverso a scelta tra Janacek, Albeniz, Busoni, Granados, Reger, Schoenberg, Ives, Strawinsky, Szymanovsky, Casella, Webern, Berg, Villa Lobos, Hindemith, Gershwin, Poulenc, Copland, Dallapiccola, Petrassi, Sostakovic, Messiaen, Barber, Cage, Ginastera, Ligeti, Berio, Boulez, Stockhausen o altro compositore significativo nato dopo il 1850 e differente da quelli presentati al punto precedente.

Programma personalizzato*

** L'opzione "Programma personalizzato" si intende applicabile a qualunque prova a condizione che nei programmi delle due annualità risultino complessivamente inseriti almeno due Sonate e due Studi.*

Repertorio con orchestra

Seconda prova (15 ore, 10 CFA)

Esecuzione dei restanti movimenti del Concerto presentato nella prima annualità.

**PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO ESAME FINALE DI
DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (CFA 9)**

Sez. C2 Aut. Min. 08/08/2018

“La prova finale dovrà consistere in un’esecuzione e basarsi su un programma, concordato con il/la docente di riferimento, della durata minima di cinquanta minuti. Il programma scelto evidenzierà gli obiettivi professionali raggiunti e le affinità artistiche emerse durante il percorso di studio. La prova finale dovrà essere accompagnata da un testo scritto che ne evidenzia il percorso storico, stilistico e le ragioni della scelta”.

- Il programma monografico deve essere sottoposto ad approvazione preventiva di un’apposita Commissione prima dell’inizio delle lezioni dei Moduli del 1° anno e prima dell’inizio delle lezioni del 2° anno.
- I programmi definitivi delle Prove in itinere e della Prova finale dovranno poi essere sottoposti ad approvazione di apposita Commissione almeno un mese prima dell’esame. Eventuali variazioni oltre questo termine possono essere eccezionalmente richieste e saranno concesse soltanto nei casi in cui le motivazioni per la sostituzione di brani siano realmente valide.
- In qualsiasi prova è possibile scegliere una composizione di musica da camera di un autore indicato o una composizione per pianoforte e orchestra da eseguire a due pianoforti. I brani scelti non devono però essere stati presentati in occasione di altri esami previsti dal corso.
- Il programma della Prova finale può essere totalmente diverso da quello eseguito nei primi tre Moduli oppure interamente o parzialmente tratto da essi.

PRIMO ANNO

+

SECONDO ANNO

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - IN DUO

ORE: 20 / CFA: 5

Ciascun programma d'esame dovrà avere una durata di almeno 30'.

Lo studente ha facoltà di approfondire periodi, autori e forme elaborando programmi rispondenti ai propri interessi individuali. Sarà però obbligatorio inserire, all'interno delle due annualità:

1. almeno un brano di autore nato tra il 1800 e il 1850;
2. almeno un brano scritto nel '900.