



CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"

Via Parma, 1 - 15100 Alessandria

Tel. 0131 250299 - fax 0131 326763

www.conservatoriovivaldi.it

BIENNIO DI SECONDO LIVELLO

STRUMENTI AD ARCO (violino-viola-violoncello-contrabbasso)

A.A. 2008/09

REQUISITI DI ACCESSO, ESAME DI AMMISSIONE, PIANI DI STUDIO E PROGRAMMI DEI CORSI

AREA CARATTERIZZANTE (A.2)

AREA D'INDIRIZZO (A.3):

ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO

REQUISITI DI ACCESSO

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

- a) *diploma di strumento conseguito in Italia* a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
- b) *diploma accademico di primo livello* conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP
- c) *diploma di strumento conseguito all'estero* e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
- d) *diploma o diploma accademico di primo livello di altro strumento* conseguito presso i Conservatorio o gli IMP [v. p. a) e b)]
- e) *laurea universitaria di primo livello*

ESAMI DI AMMISSIONE

- 1) Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento di uno dei Diplomi strumentali sopra elencati (a.b.c.) Durata massima della prova: 30 minuti
- 2) Colloquio motivazionale.

STRUMENTI AD ARCO (violino – viola – violoncello – contrabbasso)

I annualità	ore	crediti	docente/i
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio I	30	4	
Analisi delle forme compositive I	20	3	
Semiografia della musica contemporanea	15	2	
Storia ed estetica della musica I	30	4	
totale crediti (10/15)			13
Attività formative caratterizzanti			
Musica d'insieme e da camera I	25	12	
Prassi esecutiva e repertorio I	30	16	
totale crediti (25/35)			28
Attività formative e integrative affini			
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	20	6	
Laboratorio di improvvisazione e composizione	30	5	
Diritto e legislazione dello spettacolo	15	2	
totale crediti (10/20)			13
Altre attività formative			
Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo		6	
totale crediti (5/15)			6
TOTALI	215	60	

II annualità		
Attività formative di base		
Storia e analisi del repertorio II	15	2
Analisi delle forme compositive II	20	3
totale crediti (5/15)		5
Attività formative caratterizzanti		
Musica d'insieme e da camera II	30	14
Prassi esecutiva e repertorio II	30	16
totale crediti (20/35)		30
Attività formative e integrative affini		
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	20	6
totale crediti (5/15)		6
Altre attività formative		
Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo		9
totale crediti (5/15)		9
Prova finale		
Prova finale		10
TOTALI	115	60

Esami sotto forma di concerto.

1. Prassi esecutiva e repertorio (esame unico alla fine del biennio): esecuzione di un programma di concerto della durata min. di 60 min. e max di 75 con programma libero comprendente composizioni significative di importanti periodi storici.
2. Musica d'insieme e da camera (due esami, uno alla fine del primo e uno alla fine del secondo anno) : esecuzione di un programma di concerto della durata 30/45 min. circa con programma libero comprendente composizioni significative di importanti periodi storici.
-
3. Prassi esecutiva e repertorio d' orchestra (due esami, uno alla fine del primo e uno alla fine del secondo anno):
 - esecuzione di brani tratti dal repertorio sinfonico ed operistico di periodi storici importanti (si richiede l'esecuzione di almeno due importanti "a solo").
 - Prova generale o esibizione pubblica di un programma libero scelto dal docente.
-
4. Laboratorio di improvvisazione e composizione performance concordata con il / i docenti

Esami sotto forma di colloquio (con eventuale prova scritta o allo strumento):

1. Storia e analisi del repertorio
2. Analisi delle forme compositive
3. Semiografia della musica
4. Storia ed estetica della musica
5. Diritto e legislazione dello spettacolo