



CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"

Via Parma, 1 - 15100 Alessandria

Tel. 0131 250299 - fax 0131 326763

www.conservatoriovivaldi.it

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO

Violino – Viola - Violoncello

REQUISITI D'ACCESSO, ESAME DI AMMISSIONE PER STRUMENTO, PIANO DI STUDI E PROGRAMMI DEI CORSI

**AREA CARATTERIZZANTE (A.2)
AREA D'INDIRIZZO (A.3):
ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO**

A.A. 2008/09

REQUISITI D'ACCESSO

Sono indispensabili requisiti d'accesso:

-il possesso di un diploma di scuola secondaria di 2° grado (ex diploma di "maturità") o, in deroga al presente comma, quanto stabilito in nota;¹

- il superamento delle apposite prove d'ingresso tese all'accertamento del possesso delle competenze stabilite per ogni corso ed allegate ai rispettivi piani di studio;²

- la presentazione del curriculum individuale di studi, e dell'eventuale attività professionale svolta, con l'allegata relativa documentazione attestante il curriculum stesso mediante autocertificazione in carta semplice;

NB: Non è consentito iscriversi al triennio sperimentale a coloro che siano già in possesso del Diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

ESAME DI AMMISSIONE PER STRUMENTO (2° prova d'esame)

Programma d'esame di ammissione di violino.

- 1 Presentazione di tre studi scelti fra almeno due dei seguenti autori: Kreutzer, Fiorillo, Rode, Dont op. 35.
- 2 Esecuzione di un brano per violino e pianoforte a libera scelta del candidato.
- 3 Esecuzione del primo tempo di un concerto a scelta del candidato.
- 4 Esecuzione di due tempi a scelta dalle Sonate e Partite di Bach per violino solo.

Programma d'esame di ammissione di viola.

- 1 Esecuzione di tre studi scelti dal candidato tratti da almeno due dei seguenti metodi:
Kreutzer 42 studi – Campagnoli 41 capricci op.22 – Rode 24 capricci.
- 2 Esecuzione di tre tempi a scelta del candidato tratti dalle sei Suites originali per violoncello solo di J.S.Bach.
- 3 Esecuzione del primo tempo di un concerto a scelta del candidato.

Programma d'esame di ammissione di violoncello.

- 1- Esecuzione di uno dei sei capricci op. 11 di F.Servais e di due studi dell'op.73 di D.Popper
- 2- Esecuzione di una suite di J.S.Bach
- 3- Esecuzione del I tempo di un concerto a scelta del candidato da Boccherini in poi.

Nota: Sono esonerati dalla prova gli allievi attualmente iscritti ai corsi tradizionali e a quelli sperimentali già approvati dal Ministero della Pubblica Istruzione (1992) che abbiano conseguito la promozione alla conclusione della frequenza al 7° corso. approvati dal Ministero della Pubblica Istruzione (1992) che abbiano conseguito la promozione alla conclusione della frequenza al 7° corso.

¹ L'accesso ai corsi sperimentali di 1° livello (DA-LI), in via transitoria, può essere consentito in 'difetto' anche a coloro che non siano ancora in possesso del diploma di scuola secondaria. In tal caso, il rilascio del titolo finale è subordinato al conseguimento del diploma di scuola secondaria da parte allo studente ammesso 'in difetto'.
Per le prove d'ingresso (1° prova d'esame) si veda documento specifico comune a tutti i corsi.

Triennio I livello – Violino – Viola - Violoncello

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
I - Attività formative di base								
Esercitazioni di canto corale	30	2					30	2
Grammatiche e sintassi musicali (alias Cultura mus. II)	35	3					35	3
Storia della musica I e II	50	5	50	5			100	10
Acustica e psicoacustica	15	2					15	2
Lingua straniera (lessico spec. per il settore musicale)			25	3			25	3
Analisi musicale I e II			35	3	35	3	70	6
Estetica musicale					25	4	25	4
Semiografia della musica					20	4	20	4
<i>Totali ore e CFA</i>	130	12	110	11	80	11	320	34

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
Area caratterizzante (attività formative caratterizzanti)								
Strumento principale: violino-viola-violoncello I -II -III	40	22	40	22	40	22	120	66
Musica d'insieme per archi I – II - III	30	6	30	6	25	6	85	18
Musica da camera I - II	20	4	20	4			40	8
<i>Totali ore e CFA</i>	90	32	90	32	65	28	205	92

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
3 - Area d'indirizzo (attività integrative e affini d'obbligo)								
Esercitazioni orchestrali	40	6	40	6	30	5	110	17
II strumento (funzionale o complementare): <i>pianoforte – lettura della partitura</i>	20	4	20	4	20	4	60	12
Produzione correlata (saggi, stage in progetti produttivi ecc.)		3		3		3		12
<i>Totali ore e CFA</i>	20	13	20	13		12	170	38

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
Area 4 - Area opzionale								
Attività e/o corsi a scelta dello studente		2		2		4		8

5 – Esame finale								
								8 CFA
<i>Totali ore e CFA</i>	280	60	260	60	100	60	675	180

PROGRAMMI DEI CORSI

Area 2 - AREA CARATTERIZZANTE

STRUMENTO PRINCIPALE

Docenti vari

Violino I

Anno di corso: 1 °

Corso annuale: 40 ore / CFA: 22

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

- 1.1 Esecuzione di una sonata per violino e basso continuo del '600 o '700
- 1.2 Esecuzione di due tempi tratti da una sonata o partita di Bach diversi da quelli presentati all'esame di ammissione.
- 1.3 Esecuzione di uno o più tempi di un concerto, diversi da quello presentato all'esame di ammissione.
- 1.4 Esecuzione di un brano per violino e pianoforte dal classicismo in poi.
- 1.5 Presentazione di tre studi, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione, scelti tra i seguenti autori: Kreutzer, Rode, Fiorillo, Dont op.35.

Violino II

Anno di corso: 2 °

Corso annuale: 40 ore / CFA: 22

Forma di verifica: valutazione del docente

Programma d'esame:

- 2.1 Esecuzione di una sonata o partita di Bach per violino solo.
- 2.2 Esecuzione di due studi scelti fra Rode, Dont op.35.
- 2.3 Esecuzione di un concerto da Mozart in poi.
- 2.4 Esecuzione di una sonata da Mozart ai contemporanei.

Violino III

Anno di corso: 3 °

Corso annuale: 40 ore / CFA: 22

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

N.B. La prova coincide con l'esame finale del Corso di Diploma di primo livello

Programma d'esame:

- 3.1 Esecuzione di una sonata per violino e basso continuo o violino e pianoforte del '600 o '700.
 - 3.2 Esecuzione di una sonata o partita di Bach.
 - 3.3 Esecuzione di una sonata per violino e pianoforte da Mozart ai contemporanei diversa da quella presentata all'esame precedente
 - 3.4 Esecuzione di due capricci di Paganini o di un brano virtuosistico per violino e pianoforte o violino solo.
 - 3.5 Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla commissione, di un concerto antico fino a Mozart e di un concerto da Beethoven ai contemporanei.
-

Viola I

Anno di corso: 1 °

Corso annuale: 40 ore / CFA: 22

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

- 1.1 Esecuzione di una sonata del '600 o '700
- 1.2 Esecuzione di un concerto a scelta del candidato
- 1.3 Esecuzione di una delle sei suites originali per violoncello solo di J.S.Bach
- 1.4 Esecuzione di due studi di autori diversi tratti dai seguenti metodi: Kreutzer,42 studi-Campagnoli,41 capricci op. 22-Rode,24 capricci.

Viola II

Anno di corso: 2 °

Corso annuale: 40 ore / CFA: 22

Forma di verifica: valutazione del docente

Programma d'esame:

- 2.1 Esecuzione del primo tempo di un importante concerto scelto dal candidato con esclusione del periodo barocco.
- 2.2 Esecuzione di una delle sei suites originali per violoncello solo di J.S.Bach diversa da quella presentata nel precedente esame.
- 2.3 Esecuzione di una sonata per viola sola o viola e pianoforte scelta dal periodo classico(1750) a quello contemporaneo.
- 2.4 Esecuzione di due studi di autori diversi scelti tra i seguenti metodi: Campagnoli,41 capricci op.22-Rode,24 capricci-Gavinies,24 matineés-Hermann,op.22-diversi da quelli presentati nel precedente esame.

Viola III

Anno di corso: 3 °

Corso annuale: 40 ore / CFA: 22

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

N.B. La prova coincide con l'esame finale del Corso di Diploma di primo livello

Programma d'esame:

- 3.1 Esecuzione di una sonata del '600 o '700
- 3.2 Esecuzione di un concerto o pezzo da concerto a scelta del candidato con esclusione del periodo barocco.
- 3.3 Esecuzione di una sonata per viola e pianoforte tratta dal periodo romantico o contemporaneo.
- 3.4 Esecuzione di una delle sei suites originali per violoncello solo di J.S.Bach.
- 3.5 Esecuzione di due studi scelti dal candidato tratti dai seguenti metodi: Palascho,op.44 e op.62-Gavinies,24 matineés-Hermann,op.22

Violoncello I

Anno di corso: 1 °

Corso annuale: 40 ore / CFA: 22

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

- 1.1 Esecuzione di un capriccio dell'op. 11 di F.Servais sorteggiato fra tre presentati dal candidato;esecuzione di uno studio dell'op.73 di D.Popper sorteggiato fra quattro presentati dal candidato.
- 1.2 Esecuzione di due suites di Bach.
- 1.3 Esecuzione di un'importante sonata antica italiana.
- 1.4 Esecuzione di un importante brano per violoncello e pianoforte dal classicismo in poi.
- 1.5 Lettura estemporanea.

Violoncello II

Anno di corso: 2 °

Corso annuale: 40 ore / CFA: 22

Forma di verifica: valutazione del docente

Programma d'esame:

- 2.5 Esecuzione di due capricci di A.Piatti scelti fra i numeri 2-4-5-8-11;esecuzione di uno studio dell'op.38 Il vol. di F.Gruetzmacher scelto fra i numeri 15-16-17.
- 2.6 Esecuzione di due suites di Bach diverse da quelle presentate nell'esame precedente.
- 2.7 Esecuzione di un importante concerto.
- 2.8 Esecuzione di un importante brano per violoncello e pianoforte dal classicismo in poi diverso da quello presentato nell'esame precedente.
- 2.9 Diteggiatura ed esecuzione,previo studio di un'ora,di un brano del repertorio sinfonico assegnato dalla commissione.

Violoncello III

Anno di corso: 3 °

Corso annuale: 40 ore / CFA: 22

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

N.B. La prova coincide con l'esame finale del Corso di Diploma di primo livello

Programma d'esame:

- 3.6 Esecuzione di un capriccio di A.Piatti estratto fra i numeri 3-6-10-12.
- 3.7 Esecuzione di una delle seguenti sonate: Boccherini-sonata n°6 in la maggiore,Locatelli-sonata in re maggiore,Valentini-sonata in mi maggiore
- 3.8 Esecuzione di due suites di Bach (è consentito ripetere una delle suites già presentate).
- 3.9 Esecuzione di un importante concerto diverso da quello presentato nell'esame precedente.
- 3.10 Esecuzione di un brano del '900 per violoncello e pianoforte o per violoncello solo.
- 3.11 Esecuzione di un "a solo" sorteggiato tra i seguenti:Bach-Passione secondo Matteo,Rossini-Guglielmo Tell(sinfonia),Verdi-I Masnadieri(preludio),Brahms-2° concerto per pianoforte(III tempo),R.Strauss-IL borghese gentiluomo.
- 3.12 Prova di cultura:storia e repertorio del violoncello.

MUSICA D'INSIEME
Proff. Brovero, Cadossi, Pieri

Musica d'insieme I

Anno di corso: 1°

Corso annuale: **20** ore / CFA: **4**

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso e verifica pratica sotto forma di concerto con l'esecuzione (documentabile) di uno o più brani . L'esibizione si intende inserita in una delle attività programmate dall'Istituzione.

Musica d'insieme II

Anno di corso: 1°

Corso annuale: **20** ore / CFA: **4**

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame: esecuzione di un programma da concerto della durata non inferiore a 30 minuti e non superiore a 45 minuti comprendente almeno una composizione in forma-sonata o altra composizione di analoga importanza

MUSICA D'INSIEME PER ARCHI

- Corso triennale: **85** ore / CFA: **18**
- Forma di verifica:
- **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- **Esecuzione di un quartetto intero del periodo classico(fino a Beethoven)**
- **Esecuzione di un quartetto intero da Beethoven fino al periodo moderno**
- **Concertazione ed esecuzione del primo tempo di un quartetto del periodo classico assegnato dalla commissione**
- **Analisi,previo studio di un'ora,di un importante quartetto di repertorio,o parte di esso,assegnato dalla commissione**

Area 3 - AREA D'INDIRIZZO:
ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO

II STRUMENTO (FUNZIONALE O COMPLEMENTARE):
PRATICA DELLA LETTURA DELLA PARTITURA AL PIANOFORTE

Propedeuticit 

Prova pratica al pianoforte per accertare le competenze in ingresso e stabilire eventuali debiti formativi.

- _ Esecuzione di due studi sorteggiati tra sei di almeno due autori diversi scelti dal candidato tra: Bartok, Bertini, Beyer, Clementi, Czerny, Duvernoy, Heller, Kunz, Pozzoli, Rossomandi o altri.
- _ 1 pezzo a scelta del candidato.

Pratica della lettura al pianoforte I

Corso annuale - ore: 20 – crediti: 4

Forme di verifica Esame

Programma d'esame: concordato con l'insegnante

Pratica della lettura al pianoforte II

Corso annuale– ore: 20 – crediti: 4

Forme di verifica: Esame

Programma d'esame

- _ Esecuzione di un brano del 700
- _ Esecuzione di un brano dell'800
- _ Esecuzione di un brano del 900
- _ Lettura a prima vista di un facile brano di accompagnamento pianistico relativo allo strumento principale.

Letture della partitura

Corso annuale– ore: 20 – crediti: 4

Forme di verifica: Esame

Programma d'esame

- _ lettura al pianoforte di un movimento di un quartetto per archi tratto dal repertorio classico, preparato dal candidato durante l'anno accademico;
- _ lettura al pianoforte di un movimento di un concerto per strumento ad arco e orchestra, preparato dal candidato durante l'anno accademico.

ESERCITAZIONI ORCHESTRALI

- Corso triennale: 110 ore / CFA: 17
- Forma di verifica:
- **Esame sostenuto davanti a commissione**
- Programma d'esame:

Prova generale o esibizione pubblica di un programma libero scelto dal docente.