

**BIENNIO DI SECONDO LIVELLO
CANTO LIRICO
INDIRIZZO CONCERTISTICO**

**REQUISITI DI ACCESSO,
ESAME DI AMMISSIONE,
PIANI DI STUDIO
E
PROGRAMMI DEI CORSI**

**AREA CARATTERIZZANTE (A.2)
AREA D'INDIRIZZO (A.3):
ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI**

REQUISITI DI ACCESSO

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

- a) diploma di CANTO conseguito in Italia* a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
- b) diploma accademico di primo livello di CANTO* conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP
- c) un diploma di CANTO conseguito all'estero* e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
- d) diploma o diploma accademico di primo livello di altro strumento* conseguito presso i Conservatorio o gli IMP;
- e) una laurea universitaria di primo livello*

ESAMI DI AMMISSIONE

- 1) Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento di uno dei Diplomi strumentali sopra elencati (a.b.c.) Durata massima della prova: 30 minuti
- 2) Colloquio motivazionale e valutazione competenze per le materie culturali (Letteratura Poetica e Drammatica; Dizione italiana; Storia dello Spettacolo; Analisi del libretto d'opera)

Gli studenti in possesso di laurea dovranno dimostrare un livello di conoscenza musicale e culturale corrispondente a quello di un Diploma tradizionale o di I livello rilasciato dagli attuali Conservatorio o IMP.

Gli studenti stranieri dovranno dimostrare un livello adeguato di conoscenza della lingua italiana. Eventuali debiti formativi dovranno essere assolti nel corso del primo anno.

CANTO LIRICO - INDIRIZZO CONCERTISTICO

I annualità	Ore	crediti
Attività formative di base		
Storia e analisi del repertorio I	30	4
Storia del teatro musicale	20	5
Storia ed estetica della musica	30	4
totale crediti (10/15)		13
Attività formative caratterizzanti		
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I	20	5
Prassi esecutiva e repertorio I	25	8
Laboratorio di Arte Scenica I	40	10
Repertorio Liederistico	30	8
totale crediti (25/35)		31
Attività formative e integrative e affini		
Laboratorio di improvvisazione e composizione	30	5
Diritto e legislazione dello spettacolo	15	2
Tecniche della comunicazione	12 + 8	2 + 1
totale crediti (10/20)		10
Altre attività formative		
Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo		6
totale crediti (5/15)		6
TOTALI	260	60
II annualità		
Attività formative di base		
Storia e analisi del repertorio II	15	2
Semiografia della musica per canto	15	2
Drammaturgia musicale	20	5
totale crediti (5/15)		9
Attività formative caratterizzanti		
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II	20	5
Prassi esecutiva e repertorio II	25	8
Laboratorio di Arte Scenica II	40	10
Repertorio liederistico II	20	5
totale crediti (20/35)		28
Attività formative e integrative e affini		
Laboratorio di regia dello spettacolo musicale	20	5
totale crediti (5/15)		5
Altre attività formative		
Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo		8
totale crediti (5/15)		8
Prova finale		
Prova finale		10
TOTALI	175	60

Programmi e modalità d'esame dei corsi

Attività formative di base

STORIA DEL TEATRO MUSICALE (I ANNUALITA')

20 ore – CFA 5. lezioni collettive - Docente: Prof.ssa Annamaria Cecconi

Modalità d'esame: Colloquio e/o test scritto:

Comprensione e conoscenza di alcuni momenti della storia del teatro musicale dalle origini al 900 con riferimento a peculiarità estetiche, rapporto con altri linguaggi artistici e spettacolari

DRAMMATURGIA MUSICALE (II ANNUALITA')

20 ore – CFA 5. lezioni collettive - Docente: Prof.ssa Annamaria Cecconi

Modalità d'esame: Colloquio e/o test scritto:

Capacità di analisi critica delle peculiarità della drammaturgia musicale nel suo svolgimento storico

STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO I e II

3 moduli di 15 ore ciascuno, suddivisi nei due anni (i primi due moduli fanno media per il primo anno) 4 + 2 crediti formativi – lezioni collettive. - Docenti di canto e altri

Modalità d'esame: interrogazione individuale sul programma del corso e nell'esecuzione, anche in forma di saggio collettivo, di brani tratti dal repertorio in esame, possibilmente conoscendo l'intero ruolo

Analisi storica, stilistica e interpretativa di alcune opere all'interno di un periodo della letteratura operistica in lingua italiana.

Primo modulo: "Il Settecento e il teatro mozartiano

Secondo modulo: "L'epoca del belcanto"

Terzo modulo: "Dal verismo a Puccini" (II annualità)

SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA PER CANTO

15 ore – CFA 2 – lezioni collettive. Docente: Prof. Claudio Lugo

Modalità d'esame: Prova pratica e teorica sui brani utilizzati nel corso e approfonditi dal candidato.

STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA

30 ore – CFA 4, lezioni collettive. Docente: Prof.ssa Silvana Chiesa

Modalità d'esame: Test scritto (comprensivo di prove d'ascolto) e discussione orale (discussione su due brani - uno a scelta del/la candidato/a, uno della commissione - fra il repertorio oggetto di studio durante il corso)

Il corso mira all'approfondimento delle principali problematiche e forme di linguaggio e dei più significativi generi, autori, poetiche e contesti d'uso della musica colta del Novecento.

Attività formative caratterizzanti

MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA VOCALE E STRUMENTALE I e II

Ogni annualità: 20 ore, CFA 5 - lezioni individuali e di gruppo. Docente: Prof. Gianni Bergamo

Modalità d'esame: Prova pratica: eseguire in forma di prova di sala o di prova scenica brani dal repertorio affrontato, in collaborazione con i pianisti accompagnatori e gli altri studenti di canto, dando prova di conoscere almeno un ruolo per ogni annualità. I criteri per la scelta del repertorio saranno concordati con i docenti di Canto e Arte Scenica.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO I e II

Ogni annualità: 25 ore – CFA 8, lezioni individuali

Docenti di Canto: Proff. Romano Franceschetto, Claudio Ottino, Riccardo Ristori

Modalità d'esame: Programma da eseguire sotto forma di performance o di concerto della durata di almeno 30 minuti

LABORATORIO DI ARTE SCENICA I e II

Ogni annualità: 40 ore – CFA 10, lezioni individuali e di gruppo - Docente: Prof. Luca Valentino

Modalità d'esame: Esecuzione in forma scenica di brani dal repertorio presentato dal candidato (concordato con i docenti di canto e di musica d'insieme) dando prova di conoscere analiticamente l'intero/i libretto/i ed

in particolare le caratteristiche di ogni personaggio interpretato.

E' prevista inoltre nel corso del Biennio la partecipazione ad eventi spettacolari (o a progetti biennali) – che possono eventualmente sostituire la parte pratica dell'esame.

REPERTORIO LIEDERISTICO

Prima annualità: 30 ore – CFA 8, lezioni individuali e di gruppo

Seconda annualità: 20 ore – CFA 5 lezioni individuali e di gruppo

Docenti: Proff. Roberto Beltrami, Lucio Cuomo

Modalità d'esame: Prova pratica – esame in forma di concerto di durata compresa fra i 30 e i 40 minuti (prima annualità) e fra i 20 e i 30 minuti (seconda annualità) comprendenti lieder e liriche tratte dagli autori afferenti ai due indirizzi del Corso. Prova teorica (II annualità): dar prova di conoscenza storica e analitica della letteratura liederistica.

1° anno: Programma di studio dell'area tedesca e mitteleuropea: *I grandi cicli romantici*.

Programma di studio dell'area neolatina e slava: *Il novecento storico europeo : Strawinsky, Debussy, Ravel, De Falla etc.*

2° anno: Programma di studio dell'area tedesca e metteleuropea *La Wiener -Schule (Schoenberg, Webern, Berg)*.

Programma di studio dell'area neolatina e slava *Il novecento italiano*.

Attività formative e integrative affini

TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE

12 ore teoriche più 8 ore di esercitazione pratica; CFA 2 + 1; lezioni collettive

Docente: Prof. Guido Bellodi

Modalità d'esame: Parte teorica – test sul programma trattato nel Corso (2 crediti)

Parte pratica (facoltativa) – role playing su un caso proposto dal Docente (1 credito)

Il corso affronta nozioni di economia, di marketing e tratta la comunicazione come leva strategica, con particolare riferimento alle professioni “artistiche”.

DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO

15 ore – CFA 2, lezioni collettive

Docente: Prof.ssa Katia Amoroso

Modalità d'esame: interrogazione o test scritto sui temi trattati.

LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE E COMPOSIZIONE

30 ore – CFA 5, lezioni collettive

Titolo: Pratiche strumentali e vocali estemporanee e interpretazione di partiture grafiche e informali

Docente: Prof. Claudio Lugo

Modalità d'esame: Prova pratica e teorica sui brani utilizzati nel corso del Laboratorio

LABORATORIO DI REGIA DELLO SPETTACOLO MUSICALE

20 ore; CFA 5 (seconda annualità) – lezioni individuali e di gruppo

Docente: Prof. Luca Valentino

Modalità d'esame: Parte pratica: esperienza di collaborazione all'allestimento di un evento spettacolare.

Parte teorica: Ipotesi di messa in scena su performance a scelta dello studente

PROVA FINALE:

Partecipazione con ruolo solistico in una performance o concerto della durata di almeno 40 minuti.

Tesi scritta e/o colloquio orale sulla genesi storica della performance/concerto e sulle metodologie utilizzate per la sua realizzazione da parte dell'allievo/interprete, dando prova di aver saputo utilizzare contenuti e metodologie dei corsi frequentati nel biennio.

NB – I nomi dei docenti scritti in corsivo sono docenti esterni all'Istituto, e quindi potrebbero variare di anno in anno