



CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"  
Via Parma, 1 - 15100 Alessandria  
Tel. 0131 250299 - fax 0131 326763  
[www.conservatoriovivaldi.it](http://www.conservatoriovivaldi.it)

---

# **TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO**

## ***CHITARRA***

**REQUISITI D'ACCESSO,  
ESAME DI AMMISSIONE PER  
STRUMENTO,  
PIANO DI STUDI E  
PROGRAMMI DEI CORSI**

**AREA CARATTERIZZANTE (A.2)  
AREA D'INDIRIZZO (A.3):  
ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO**

**A.A. 2008/09**

## REQUISITI D'ACCESSO

Sono indispensabili requisiti d'accesso:

- il possesso di un diploma di scuola secondaria di 2° grado (ex diploma di "maturità") o, in deroga al presente comma, quanto stabilito in nota;<sup>1</sup>
- il superamento delle apposite prove d'ingresso tese all'accertamento del possesso delle competenze stabilite per ogni corso ed allegate ai rispettivi piani di studio;<sup>2</sup>
- la presentazione del curriculum individuale di studi, e dell'eventuale attività professionale svolta, con l'allegata relativa documentazione attestante il curriculum stesso mediante autocertificazione in carta semplice;

NB: Non è consentito iscriversi al triennio sperimentale a coloro che siano già in possesso del Diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

### ESAME DI AMMISSIONE PER STRUMENTO (2° prova d'esame)

1. Due studi tratti liberamente dall'op. 6 e/o op.29 di F. Sor  
Due composizioni tratte da:  
N. Coste, *25 Studi op.38*;  
M. Giuliani, "*Le Ore di Apollo*" op.111;  
L. Legnani, *36 Capricci op.20*;  
N. Paganini, *37 Sonate*
2. Due studi a scelta del candidato dai *Douze Etudes* di H. Villa Lobos
3. Un brano tratto dal repertorio per chitarra antica, liuto, vihuela (secc. XVI, XVII, XVIII)
4. Una composizione originale per chitarra del repertorio classico o romantico del sec. XIX
5. Una composizione originale per chitarra del Novecento

Nota: Sono esonerati dalla prova gli allievi attualmente iscritti ai corsi tradizionali e a quelli sperimentali già approvati dal Ministero della Pubblica Istruzione (1992) che abbiano conseguito la promozione alla conclusione della frequenza al 7° corso.

---

<sup>1</sup> L'accesso ai corsi sperimentali di 1° livello (*DA-LI*), in via transitoria, può essere consentito in 'difetto' anche a coloro che non siano ancora in possesso del diploma di scuola secondaria. In tal caso, il rilascio del titolo finale è subordinato al conseguimento del diploma di scuola secondaria da parte allo studente ammesso 'in difetto'.

<sup>2</sup> Per le prove d'ingresso (1° prova d'esame) si veda documento specifico comune a tutti i corsi.

### Triennio I livello - CHITARRA

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
<b>I - Attività formative di base</b>								
Esercitazioni di canto corale	30	2					30	2
Grammatiche e sintassi musicali (alias Cultura mus. II)	35	3					35	3
Storia della musica I e II	50	5	50	5			100	10
Acustica e psicoacustica	15	2					15	2
Lingua straniera (lessico spec. per il settore musicale)			25	3			25	3
Analisi musicale I e II			35	3	35	3	70	6
Estetica musicale					25	4	25	4
Semiografia della musica					20	4	20	4
<i>Totali ore e CFA</i>	130	12	110	11	80	11	320	34

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
<b>Area caratterizzante (attività formative caratterizzanti)</b>								
Strumento principale: chitarra I -II -III	40	22	40	22	40	22	120	66
Musica d'insieme: <i>Musica da Camera, Musica d'insieme per due o più chitarre</i>	25	9	25	9			50	18
Storia, analisi e prassi esecutiva della letteratura specifica per chitarra					20	3	20	3
<i>Totali ore e CFA</i>	65	31	65	31	60	25	190	87

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
<b>3 - Area d'indirizzo (attività integrative e affini d'obbligo)</b>								
Elementi di tecnica avanzata per chitarra	15	4					15	4
Intavolature e loro trascrizione			15	4				4
Repertorio con orchestra					15	4		
II strumento (funzionale o complementare): Propedeutica alla lettura del pianoforte	20	4	20	4			40	8
Lettura della partitura					20	4	20	
Produzione correlata (saggi, stage in progetti produttivi ecc.)		3		3		6		12
<i>Totali ore e CFA</i>	35	11	35	11		14	75	36

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
<b>Area 4 - Area opzionale</b>								
Attività e/o corsi a scelta dello studente		6		7		10		23

<b>5 – Esame finale</b>								
<b>8 CFA</b>								
<i>Totali ore e CFA</i>	215	60	195	60	140	60	550	180

## PROGRAMMI DEI CORSI

N.B. I programmi non pubblicati possono essere richiesti direttamente ai Docenti o alla Segreteria

### Area 2 - AREA CARATTERIZZANTE

#### STRUMENTO PRINCIPALE

Docenti vari

#### Chitarra I

Anno di corso: 1 °

Corso annuale: 40 ore / CFA: 22

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma del Corso: studio del repertorio chitarristico suddiviso per periodi storici (musica antica, periodo classico e romantico, compositori del '900 e contemporanei).

Programma d'esame: il programma deve contenere una composizione tratta dai seguenti gruppi.

**I Gruppo:** una composizione polifonica tratta dalla letteratura originale per liuto, vihuela, chitarra dei secc. XVI, XVII, XVIII;

**II Gruppo:** due composizioni di durata complessiva non inferiore a 8 min. di cui uno studio di F. Sor dal n.11 al n.20 (numerazione Segovia) o dall'op.111 di M. Giuliani e una tratta liberamente dalle opere originali per chitarra del sec.XVIII e prima metà del sec.XIX;

**III Gruppo:** due composizioni di durata complessiva non inferiore a 8 min., di cui uno Studio di H. Villa Lobos scelto dal candidato e un brano scelto dalla Commissione tra tre presentati appartenenti alla seconda metà del sec.XIX e prima metà del sec.XX;

**IV Gruppo:** una composizione scritta dalla seconda metà del sec.XX ai nostri giorni

#### Chitarra II

Anno di corso: 2 °

Corso annuale: 40 ore / CFA: 22

Forma di verifica: valutazione del docente

Programma del corso: studio del repertorio chitarristico suddiviso per periodi storici (musica antica, periodo classico e romantico, compositori del '900 e contemporanei).

#### Chitarra III

Anno di corso: 3 °

Corso annuale: 40 ore / CFA: 22

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

**N.B. La prova coincide con l'esame finale del Corso di Diploma di primo livello**

Programma d'esame finale: il programma deve avere una durata compresa tra i 50 e i 70 min. e deve contenere un brano tratto dai seguenti gruppi:

**I Gruppo (musica antica):** una composizione per liuto in più movimenti di J.S.Bach o S.L.Weiss;

**II Gruppo (musica del sec.XIX):** una composizione di rilevante importanza da scegliere tra le opere di D.Aguado, N.Coste, M.Giuliani, L.Legnani, J.K.Mertz, N.Paganini, G.Regondi, F.Sor;

**III Gruppo (musica del '900):** una Suite, o Sonata, o Tema con Variazioni o comunque una raccolta di composizioni a scelta tra le opere di B.Britten, M.Castelnuovo Tedesco, E.Desderi, F.Farkas, H.Haug, A.José, J.Manén, F.Martin, F.Moreno Torroba, G.Petrassi, M.M.Ponce, O.Respighi., J.Rodrigo, C.Scott, A.Tansman, J.Turina, A.Uhl, H.Villa Lobos, G.Viozzi;

**IV Gruppo (musica contemporanea):** una composizione a scelta tra le opere di L.Berio, A.Clementi, F.Donatoni, B.Maderna, G.Manzoni, C.Mosso, C.Togni, H.W.Henze o comunque di elevato impegno strumentale e interpretativo.

## **MUSICA D'INSIEME** **Proff. Brovero, Cadossi, Pieri**

### **Musica d'insieme I**

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 25 ore / CFA: 9

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso e verifica pratica sotto forma di concerto con l'esecuzione (documentabile) di uno o più brani. L'esibizione si intende inserita in una delle attività programmate dall'Istituzione.

**N.B.:** in tali moduli è possibile presentare repertori specifici per chitarra (dal duo all'ensemble di chitarre, repertorio per voce e chitarra etc.): in questi casi le lezioni saranno tenute in collaborazione con i docenti di chitarra e con i docenti di musica da camera.

### **Musica d'insieme II**

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 25 ore / CFA: 9

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame: esecuzione di un programma da concerto della durata non inferiore a 20 minuti e non superiore a 40 minuti comprendente almeno una composizione in forma-sonata o altra composizione di analoga importanza.

**N.B.:** in tali moduli è possibile presentare repertori specifici per chitarra (dal duo all'ensemble di chitarre, repertorio per voce e chitarra etc.): in questi casi le lezioni saranno tenute in collaborazione con i docenti di chitarra e con i docenti di musica da camera.

## **STORIA, ANALISI DELLA LETTERATURA SPECIFICA** **E DELLE PRASSI ESECUTIVE**

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma del corso: excursus sulla storia dello strumento, sulla sua evoluzione, sui grandi esecutori con ascolti ed esempi dal vivo.

Bibliografia: dispense a cura del docente

Altri testi verranno comunicati all'inizio delle lezioni

Programma d'esame:

- Colloquio ed esecuzione sullo strumento di esempi musicali riguardanti la materia trattata

**Area 3 - AREA D'INDIRIZZO:**  
**ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO**

**ELEMENTI DI TECNICA AVANZATA PER CHITARRA**

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 15 ore / CFA 4

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame: esecuzione di uno o più brani a scelta del candidato che riguardino l'uso di diverse tecniche di produzione del suono (rasgueados, effetti percussivi, armonici etc.)

**INTAVOLATURE E LORO TRASCRIZIONE**

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 15 ore / CFA 4

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame: dar prova di conoscere le varie intavolature mediante colloquio o esecuzione dei brani trascritti durante il corso.

**REPERTORIO CON ORCHESTRA**

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 15 ore / CFA 4

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma del corso: studio di un importante concerto o fantasia per chitarra e orchestra.

Programma di esame: esecuzione del brano studiato durante il corso con accompagnamento al pianoforte.

**II STRUMENTO Per la scuola di CHITARRA**  
**PRATICA DELLA LETTURA AL PIANOFORTE / LETTURA DELLA PARTITURA**

**Propedeuticità**

Prova pratica al pianoforte per accertare le competenze in ingresso e stabilire eventuali debiti formativi.

- Esecuzione di due studi sorteggiati tra sei di almeno due autori diversi scelti dal candidato tra: Bartok, Bertini, Beyer, Clementi, Czerny, Duvernoy, Heller, Kunz, Pozzoli, Rossomandi o altri.
- 1 pezzo a scelta del candidato.

### **Pratica della lettura al pianoforte I**

Anno di Corso: 1°

Corso annuale: 20 ore / CFA 4

Forme di verifica: esame

Programma d'esame: concordato con l'insegnante

### **Pratica della lettura al pianoforte II**

Anno di Corso: 2° – ore: 20 – crediti: 4

Corso annuale: 20 ore / CFA 4

Forme di verifica: esame

Programma d'esame:

- Esecuzione di un brano del 700
- Esecuzione di un brano dell'800
- Esecuzione di un brano del 900
- Lettura a prima vista di un facile brano di accompagnamento pianistico relativo allo strumento principale.

### **Letture della partitura**

Anno di Corso: 3°

Corso annuale: 20 ore / CFA 4

Forme di verifica: esame

Programma d'esame:

Il candidato deve dar prova di saper analizzare un concerto per chitarra e orchestra (preparato durante l'anno accademico), accennando al pianoforte le parti tematiche più importanti.