



CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"
Via Parma, 1 - 15100 Alessandria
Tel. 0131 250299 - fax 0131 326763
www.conservatoriovivaldi.it

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO

CHITARRA

**REQUISITI D'ACCESSO,
ESAME DI AMMISSIONE PER
STRUMENTO,
PIANO DI STUDI E
PROGRAMMI DEI CORSI**

**AREA CARATTERIZZANTE (A.2)
AREA D'INDIRIZZO (A.3):
ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO**

A.A. 2010/11

REQUISITI D'ACCESSO

Sono indispensabili requisiti d'accesso:

- il possesso di un diploma di scuola secondaria di 2° grado (ex diploma di "maturità") o, in deroga al presente comma, quanto stabilito in nota;¹
- il superamento delle apposite prove d'ingresso tese all'accertamento del possesso delle competenze stabilite per ogni corso ed allegate ai rispettivi piani di studio;²
- la presentazione del curriculum individuale di studi, e dell'eventuale attività professionale svolta, con l'allegata relativa documentazione attestante il curriculum stesso mediante autocertificazione in carta semplice;

NB: Non è consentito iscriversi al triennio sperimentale a coloro che siano già in possesso del Diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

ESAME DI AMMISSIONE PER STRUMENTO (2° prova d'esame)

1. Due studi tratti liberamente dall'op. 6 e/o op.29 di F. Sor
Due composizioni tratte da:
N. Coste, *25 Studi op.38*;
M. Giuliani, "*Le Ore di Apollo*" op.111;
L. Legnani, *36 Capricci op.20*;
N. Paganini, *37 Sonate*
2. Due studi a scelta del candidato dai *Douze Etudes* di H. Villa Lobos
3. Un brano tratto dal repertorio per chitarra antica, liuto, vihuela (secc. XVI, XVII, XVIII)
4. Una composizione originale per chitarra del repertorio classico o romantico del sec. XIX
5. Una composizione originale per chitarra del Novecento

Nota: Sono esonerati dalla prova gli allievi attualmente iscritti ai corsi tradizionali e a quelli sperimentali già approvati dal Ministero della Pubblica Istruzione (1992) che abbiano conseguito la promozione alla conclusione della frequenza al 7° corso.

¹ L'accesso ai corsi sperimentali di 1° livello (*DA-LI*), in via transitoria, può essere consentito in 'difetto' anche a coloro che non siano ancora in possesso del diploma di scuola secondaria. In tal caso, il rilascio del titolo finale è subordinato al conseguimento del diploma di scuola secondaria da parte allo studente ammesso 'in difetto'.

² Per le prove d'ingresso (1° prova d'esame) si veda documento specifico comune a tutti i corsi.

Triennio I livello - CHITARRA

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
1 - Attività formative di base								
Teoria della Musica	20	2						
Lettura cantata, intonazione e ritmica	20	2						
Ear training			25	2				
Teorie e tecniche dell'armonia	54	4	54	4				
Analisi delle forme compositive					30	2		
Storia e storiografia della Musica	30	4	30	4	30	4		
Formazione corale	30	2	30	2				
<i>Totali ore e CFA</i>	154	14	139	12	60	6	353	32

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
2 - Area caratterizzante (attività formative caratterizzanti)								
Prassi esecutive e repertori	30	15	30	15	30	15	90	45
Tecniche di lettura estemporanea	15	5					15	5
Improvvisazione allo strumento			20	4			20	4
Pratica dell'accompagnamento estemporaneo					20	4	20	4
Musica da camera	25	6	25	6	25	6	75	18
<i>Totali ore e CFA</i>	70	26	75	25	75	25	220	76

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
3 - Area d'indirizzo (attività integrative e affini d'obbligo)								
Letteratura dello strumento			12	2	12	2	24	4
Metodologia dell'insegnamento strumentale					20	4	20	4
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	15	2					15	2
Trattati e metodi	15	2	15	2			30	4
Intavolatura e loro trascrizione per chitarra			15	2	15	2	30	4
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	15	5	15	5			30	10
Orchestra e repertorio orchestrale					15	2	15	2
<i>Totali ore e CFA</i>	45	9	57	11	62	10	164	30

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
4 - Ulteriori								
Informatica Musicale			20	3	20	3	40	6
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	15	1	15	1	15	1	45	3
<i>Totali ore e CFA</i>	15	1	35	4	35	4	85	9

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
5 - Area opzionale								
Attività e/o corsi a scelta dello studente		7		5		6		18

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
6 – Prova finale e conoscenza della Lingua straniera								
Lingua straniera comunitaria	30	3	30	3			60	6
<i>Totali ore e CFA</i>	30	3	30	3			60	6

7– Esame finale							9	9
<i>Totali ore e CFA</i>	314	60	336	60	232	60	882	180

PROGRAMMI DEI CORSI

N.B. I programmi non pubblicati possono essere richiesti direttamente ai Docenti o alla Segreteria

Area 2 - AREA CARATTERIZZANTE

STRUMENTO PRINCIPALE

Docenti vari

Prassi esecutive e repertori - I

Anno di corso: 1 °

Corso annuale: 30 ore / CFA: 15

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma del Corso: studio del repertorio chitarristico suddiviso per periodi storici (musica antica, periodo classico e romantico, compositori del '900 e contemporanei).

Programma d'esame: il programma deve contenere una composizione tratta dai seguenti gruppi.

I Gruppo: una suite a scelta tra le opere di Brescianello, Roncalli, De Visée; uno o più movimenti tratti dalle opere per liuto, per violoncello solo o per violino solo di J. S. Bach; uno o più movimenti tratti dalle suite per liuto di S. L. Weiss.

II Gruppo: due composizioni di durata complessiva non inferiore a 8 min. di cui uno studio di F. Sor dal n.11 al n.20 (numerazione Segovia) o dall'op.111 di M. Giuliani e una tratta liberamente dalle opere originali per chitarra del sec.XVIII e prima metà del sec.XIX;

III Gruppo: due composizioni di durata complessiva non inferiore a 8 min., di cui uno Studio di H. Villa Lobos scelto dal candidato e un brano scelto dalla Commissione tra tre presentati appartenenti alla seconda metà del sec.XIX e prima metà del sec.XX;

IV Gruppo: una composizione scritta dalla seconda metà del sec.XX ai nostri giorni

Prassi esecutive e repertori - II

Anno di corso: 2 °

Corso annuale: 30 ore / CFA: 15

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma del corso: studio del repertorio chitarristico suddiviso per periodi storici (musica antica, periodo classico e romantico, compositori del '900 e contemporanei).

Programma d'esame: il programma deve contenere una composizione tratta dai seguenti gruppi.

I Gruppo: una suite a scelta tra le opere di Brescianello, Roncalli, De Visée; tre o più movimenti tratti dalle opere per liuto, per violoncello solo o per violino solo di J. S. Bach; tre o più movimenti tratti dalle suite per liuto di S. L. Weiss.

II Gruppo: due composizioni di durata complessiva non inferiore a 8 min. di cui uno studio di F. Sor dal n.11 al n.20 (numerazione Segovia) o dall'op.111 di M. Giuliani e una tratta liberamente dalle opere originali per chitarra del sec.XVIII e prima metà del sec.XIX;

III Gruppo: due composizioni di durata complessiva non inferiore a 8 min., di cui uno Studio di H. Villa Lobos scelto dal candidato e un brano scelto dalla Commissione tra tre presentati appartenenti alla seconda metà del sec.XIX e prima metà del sec.XX;

IV Gruppo: una composizione scritta dalla seconda metà del sec.XX ai nostri giorni.

N.B.: non si possono ripetere brani presentati all'esame di Prassi esecutive e repertori I.

Prassi esecutive e repertori - III

Anno di corso: 3 °

Corso annuale: 30 ore / CFA: 15

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

N.B. La prova coincide con l'esame finale del Corso di Diploma di primo livello

Programma d'esame finale: il programma deve avere una durata compresa tra i 50 e i 70 min. e deve contenere un brano tratto dai seguenti gruppi:

I Gruppo (*musica antica*): una composizione tratta dalle suite di De Visée o dalle suite per liuto, violoncello solo o dalle sonate e partite per violino solo di J.S.Bach o una suite di S.L.Weiss;

II Gruppo (*musica del sec.XIX*): una composizione di rilevante importanza da scegliere tra le opere di D.Aguado, N.Coste, M.Giuliani, L.Legnani, J.K.Mertz, N.Paganini, G.Regondi, F.Sor;

III Gruppo (*musica del '900*): una Suite, o Sonata, o Tema con Variazioni o comunque una raccolta di composizioni a scelta tra le opere di B.Britten, M.Castelnuovo Tedesco, E.Desderi, F.Farkas, H.Haug, A.José, J.Manén, F.Martin, F.Moreno Torroba, G.Petrassi, M.M.Ponce, O.Respighi,, J.Rodrigo, C.Scott, A.Tansman, J.Turina, A.Uhl, H.Villa Lobos, G.Viozzi;

IV Gruppo (*musica contemporanea*): una composizione a scelta tra le opere di L.Berio, A.Clementi, F.Donatoni, B.Maderna, G.Manconi, C.Mosso, C.Togni, H.W.Henze o comunque di elevato impegno strumentale e interpretativo.

Tecniche di lettura estemporanea

Anno di corso: 1 °

Corso annuale: 15 ore / CFA: 5

Forma di verifica: valutazione del Docente (idoneità).

Programma: da concordare con il Docente.

Improvvisazione allo strumento

Anno di corso: 2 °

Corso annuale: 20 ore / CFA: 4

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma: da concordare con il Docente.

Pratica dell'accompagnamento estemporaneo

Anno di corso: 3 °

Corso annuale: 20 ore / CFA: 4

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma: da concordare con il Docente.

MUSICA DA CAMERA

Musica da camera - I

Anno di corso: 1 °

Corso annuale: 25 ore / CFA: 6

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità).

Musica da camera - II

Anno di corso: 2 °

Corso annuale: 25 ore / CFA:6

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità).

Programma d'esame: esecuzione di un programma da concerto della durata non inferiore a 20 minuti e non superiore a 40 minuti comprendente almeno una composizione in forma-sonata o altra composizione di analoga importanza.

Musica da camera - III

Anno di corso: 3 °

Corso annuale: 25 ore / CFA:6

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame: esecuzione di un programma da concerto della durata non inferiore a 20 minuti e non superiore a 40 minuti comprendente almeno una composizione in forma-sonata o altra composizione di analoga importanza.

Area 3 - AREA D'INDIRIZZO: ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO

Letteratura dello strumento - I

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 12 ore / CFA 2

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità).

Programma del corso: da concordare con il Docente.

Letteratura dello strumento - II

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 12 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma del corso: da concordare con il Docente

Metodologia dell'insegnamento strumentale

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 4

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Programma del corso: da concordare con il Docente

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 15 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Programma del corso: da concordare con il Docente

Trattati e metodi - I

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 15 ore / CFA 2

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità).

Programma del corso: da concordare con il Docente

Trattati e metodi - II

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 15 ore / CFA 2

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità).

Programma del corso: da concordare con il Docente

Intavolature e loro trascrizione per chitarra - I

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 15 ore / CFA 2

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità).

Programma del corso: da concordare con il Docente

Intavolature e loro trascrizione per chitarra - II

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 15 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma del corso: da concordare con il Docente

Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 15 ore / CFA 5

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità).

Programma del corso: da concordare con il Docente

Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - II

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 15 ore / CFA 5

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità).

Programma del corso: da concordare con il Docente

Orchestra e repertorio orchestrale

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 15 ore / CFA 2

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità).

Programma del corso: da concordare con il Docente