



CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"
Via Parma, 1 - 15100 Alessandria
Tel. 0131 250299 - fax 0131 326763
www.conservatoriovivaldi.it

BIENNIO DI SECONDO LIVELLO

SCUOLA DI COMPOSIZIONE CORALE E DIREZIONE DI CORO

subindirizzo: Direzione Corale

Profilo professionale e sbocchi occupazionali.

Il corso di specializzazione nella Scuola di Composizione Corale e Direzione di Coro si propone, attraverso l'approfondimento degli studi musicali già compiuti, di formare musicisti con una preparazione professionale e culturale elevata e adatta alle esigenze attuali del settore.

Il corso propone due subindirizzi:

- 1) Direzione Corale
- 2) Composizione Corale

Un'ampia possibilità di scelta di discipline contribuisce alla formazione di una completa figura professionale.

Obiettivi qualificati sono:

- 1) Conoscenza ampia e approfondita del repertorio
- 2) Conoscenza delle principali prassi esecutive
- 3) Cultura e competenze musicali generali ampie e non esclusivamente limitate al settore specifico

La preparazione raggiunta alla fine del biennio costituisce una solida base e offre le competenze necessarie per:

- 1) Operare nel campo del concertismo
- 2) Operare presso gli enti lirici
- 3) Operare nell'ambito organizzativo e della diffusione della cultura musicale

REQUISITI DI ACCESSO, ESAME DI AMMISSIONE, PIANI DI STUDIO E PROGRAMMI DEI CORSI

REQUISITI DI ACCESSO

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

- a) diploma di Musica Corale e Direzione di Coro conseguito in Italia* a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori o Istituti Musica pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
- b) diploma accademico di primo livello della Scuola di Composizione Corale e Direzione di Coro* conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP
- c) un diploma di Musica Corale e Direzione di Coro conseguito all'estero* e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
- d) diploma o diploma accademico di primo livello di altro strumento* conseguito presso i Conservatorio o gli IMP;
- e) una laurea universitaria di primo livello*

ESAME DI AMMISSIONE

- 1) Breve prova di contrappunto a 4 voci in stile rinascimentale da eseguirsi nel tempo massimo di 6 ore su tema dato.
- 2) Concertazione e direzione di un breve composizione polifonica a 4 o più voci miste a scelta della commissione, consegnata al candidato due ore prima dell'esame;
- 3) Concertazione e direzione di un brano proposto dal candidato (in entrambe le prove il candidato deve dare prova di saper intonare tutte le parti utilizzando solo il diapason);
- 4) Eseguire al pianoforte uno o più brani di media difficoltà (Sonata di Mozart, Beethoven, Preludi e fughe di J. S. Bach);
- 5) Lettura a prima vista da eseguirsi al pianoforte di un brano corale a 4 voci miste scritto, su quattro pentagrammi, in chiave di violino e di basso;
- 6) Colloquio avente lo scopo di valutare le conoscenze e gli interessi del candidato.

N.B. Sono esonerati dalle prove: 1,2,3,4 e 5 i candidati che si sono laureati al Triennio della Scuola di Composizione Corale e Direzione di Coro nello stesso Conservatorio a distanza di non oltre un anno accademico.

PIANO DI STUDIO

Subindirizzo: DIREZIONE CORALE

I annualità	ore	crediti
Attività formative di base		
Analisi delle forme compositive I	20	3
Storia ed estetica della musica	30	4
Storia del teatro musicale	20	3
totale crediti (10/15)		10
Attività formative caratterizzanti (A.2)		
Prassi del Basso Continuo	20	4
Riduzione al pianoforte di brani corali/corali e strumentali	20	4
Prassi esecutiva e rep. corale/corale e strum. ('600 e '700)	20	8
Contrappunto del periodo barocco	25	10
totale crediti (25/35)		26
Attività formative e integrative e affini (A.3)		
Elementi di direzione d'orchestra I	25	5
Tecnica vocale per direttori di coro	10	4
Scrittura musicale informatizzata I	15	2
totale crediti (10/20)		11
Altre attività formative		
Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo		
totale crediti (5/15)		13
TOTALI	205	60
II annualità		
Attività formative di base		
Analisi delle forme compositive II	20	3
Semiografia della musica	15	2
totale crediti (5/15)		5
Attività formative caratterizzanti (A.2)		
Direzione Coro Voci Bianche	25	5
Pratica del maestro sostituto e collaborazione al pianoforte	20	4
Prassi esecutiva e rep. Corale/corale e strum. ('800 e '900)	20	8
Composizione ed elaborazione corale	12	5
totale crediti (20/35)		22
Attività formative e integrative e affini (A.3)		
Elementi di direzione d'orchestra II	25	5
Scrittura musicale informatizzata II	15	2
Arte scenica	20	5
totale crediti (5/15)		12
Altre attività formative		
Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo		8
totale crediti (5/15)		11
Prova finale		
Prova finale		10
TOTALI	172	60

N.B.: Il modulo Elementi di direzione d'orchestra prevede un unico esame conclusivo nel corso della seconda annualità.

PROGRAMMI DEI CORSI

AREA CARATTERIZZANTE (A.2)

(Attività formative caratterizzanti)

Prassi del basso continuo

Corso annuale: 20 ore / CFA: 4

Anno di corso: 1°

20 ore / CFA: 4

Programma di studio:

Funzioni del basso cont

Semiografia del BC: Triadi allo stato fondamentale e rivolti, accordi di quattro suoni e rivolti armonie con ritardi e appoggiature, altri segni e convenzioni.

Approccio meccanico e realizzazione

Modi di accompagnare

La scuola italiana, francese, tedesca del XVII e XVIII sec.

Programma d' esame

a) Realizzazione alla tastiera di un brano consegnato un'ora prima dalla commissione e lettura estemporanea alla tastiera di un basso numerato tratti dalla letteratura musicale del XVII o XVIII ec

Riduzione al pianoforte di brani corali/corali e strum.

Corso annuale: 20 ore / CFA: 4

Anno di corso: 1°

20 ore / CFA: 4

Programma di studio:

Da concordarsi con il docente

Programma d' esame

Da concordarsi con il docente

Prassi esecutiva e repertorio corale/corale e strumentale I e II

Corso biennale: 40 ore / CFA: 16

Anno di corso: 1°

20 ore / CFA: 8

Programma di studio.

Tecnica e pratica della concertazione I

Direzione di brani del 1600 e 1700

Programma d' esame

Da concordarsi con il docente

Anno di corso: 2°

20 ore / CFA: 8

Programma di studio:

Tecnica e pratica della concertazione II

Direzione di brani del 1800 e 1900

Programma d' esame

Da concordarsi con il docente

Contrappunto del periodo barocco

Corso annuale: 25 ore / CFA: 10

Anno di corso: 1°

20 ore / CFA: 4

Programma di studio:

Esercitazioni scritte in stile

Programma d' esame

Da concordarsi con il docente

Direzione Coro Voci Bianche

Corso annuale: 25 ore / CFA: 5

Anno di corso: 2 °

25 ore / CFA: 5

Programma di studio:

Repertorio corale per Voci Bianche

Pratica di direzione

Programma d' esame

a) Concertazione di un brano di media difficoltà per Coro di Voci Bianche a 3 parti, scelto dalla commissione e consegnato al candidato 1 ora prima.

Tempo max. disponibile con il coro: 30 min.

Pratica del M.° sostituto e collaborazione al pianoforte

Corso annuale: 20 ore / CFA: 4

Anno di corso: 2°

20 ore / CFA: 4

Programma di studio:

Da concordarsi con il docente

Programma d' esame

Da concordarsi con il docente

Composizione ed elaborazione corale

Corso annuale: 12 ore / CFA: 5

Anno di corso: 2°

12 ore / CFA: 5

Programma di studio:

Da concordarsi con il docente

Programma d' esame

Da concordarsi con il docente

AREA D'INDIRIZZO (A.3)

(Attività formative/ integrative e affini d'obbligo)

Elementi di direzione d'orchestra I e II

Corso biennale: 50 ore / CFA: 10

Anno di corso: 1 °

25 ore / CFA: 5

Programma di studio:

Da concordarsi con il docente

Forma di verifica: valutazione del docente

Anno di corso: 2°

25 ore / CFA:

Programma di studio:

Da concordarsi con il docente

Programma d' esame

Da concordarsi con il docente

Tecnica vocale per direttori di Coro

Corso annuale: 10 ore / CFA: 4

Anno di corso: **1°**

10 ore / CFA:

Programma di studio:

-Vocalizzi ed esercizi per l'agilità

-Canto di melodie tratte dal repertorio corale con passi d'agilità

-Canto di melodie di difficile intonazione tratte dal repertorio corale

Programma d' esame

a) Canto di un passo d'agilità tratto dal repertorio corale scelto dal candidato tra quelli studiati durante il corso

b) Canto di una melodia di difficile intonazione scelta dalla commissione tra quelle studiate durante il corso

c) Interrogazione su anatomia, fisiologia e igiene degli apparati respiratorio, uditivo e fonatorio

Scrittura musicale informatizzata I e II

Corso biennale: 30 ore / CFA: 4

Anno di corso: **1°**

15 ore / CFA: 2

Programma di studio:

Da concordarsi con il docente

Programma d' esame

Da concordarsi con il docente

Anno di corso: **2°**

15 ore / CFA: 2

Programma di studio:

Da concordarsi con il docente

Programma d' esame

Da concordarsi con il docente

Arte scenica

Corso annuale: 20 ore / CFA: 5

Anno di corso: **2°**

20 ore / CFA: 5

Programma di studio:

Da concordarsi con il docente

Programma d' esame

Da concordarsi con il docente