



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

**CONSERVATORIO DI MUSICA**

**“ANTONIO VIVALDI”**

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

**Alessandria**

*Attività 2009*

# *Intorno al '900*

**LA VICENDA DELLA MUSICA  
MODERNA E CONTEMPORANEA**

*XIV edizione*

*dal 27 febbraio al 3 giugno 2009*

*In collaborazione con*

**SIMC**

Società Italiana Musica Contemporanea

Rassegna PRELUDIUM Crescere con la Musica,  
Sanremo

---

**TRONEL**  
*Professional Service*  
Trino

**PNR**  
RadioPNR

  
**KIMONO**  
PROGETTO LEGNO

**Guala***dispensing*  
— a Guala Group company —

**Preludium**  
**CRESCERE**  
*con la Musica*

---

VENERDÌ 27 FEBBRAIO 2009 – ore 17

Andrea Carcano, *pianoforte*

**E. Schuloff**      Sonata III  
(1894-1942)      - *Moderato cantabile - Più mosso*  
                         - *Andante tranquillo quasi*  
                         *Improvvisazione*  
                         - *Allegro molto*  
                         - *Marcia funebre*  
                         - *Finale retrospettivo. Allegretto moderato*

**E. Schuloff**      5 Etudes de jazz  
                         *Charleston*  
                         *Blues*  
                         *Chanson*  
                         *Tango*  
                         *Toccata sur le Shimmy «Kitten on the Keys»*  
                         *de Zez Confrey*

**E. W. Korngold**      Sonata n°3 in Do Magg. Op. 25  
(1897-1957)      *Allegro molto e deciso*  
                         *Andante religioso*  
                         *Tempo di Minuetto molto comodo*  
                         *Rondo: allegro giocoso*

**Andrea Carcano** è impegnato in un'attività concertistica che lo vede ospite di importanti istituzioni italiane. È stato presente nel cartellone della stagione del Teatro Arcimboldi nel 2003. Nell'ottobre 2004 è chiamato ad eseguire alla Nuova Fenice di Venezia e alla società del Giardino di Milano il Triplo Concerto di Beethoven con il violoncellista R. Filippini. Invitato alle Settimane musicali di Stresa per l'esecuzione della Sonata n°6 op. 82 di Prokofieff nell'ambito dell'integrale mentre nel 2005 è chiamato ad interpretare il Concerto op.35 di Shostakovic con l'orchestra del Friuli Venezia Giulia in occasione delle celebrazioni del centenario. Si è esibito ripetutamente in Svizzera (Festival di Davos, Festival Archipel di Ginevra, Zurigo Ittingen Kartause, Basilea, Lugano e Ascona), Francia, Repubblica Ceca (Festival Mozart in Europa con esecuzione del Concerto in Sol Magg.), Slovenia, Germania (un suo concerto ad Amburgo è stato registrato e diffuso dalla Norddeutscher Rundfunk). Oltre al tradizionale repertorio Andrea Carcano ha presentato opere di Alkan, Reger, Janacek, Godowsky (la leggendaria Passacaglia su tema dell'Incompiuta di Schubert), C. Nielsen, Medtner, Dohnany e Schuloff (di cui è in programmazione la registrazione di titoli per pianoforte solo). Nel campo della musica da camera ha all'attivo collaborazioni con i "I solisti della Scala", il "Trio d'ance italiano", "Entr'acte – musicisti del Teatro alla Scala", O. S. della RTSI di Lugano, i Solisti dell'orchestra Mozart di Bologna coi quali ha eseguito nel 2006 la Suite op. 29 di Schönberg e Derive 1 di Boulez. Sono di prossima uscita per Bottega Discantica sue registrazioni di musiche di Harsany, Vellones, Francaix e Mendelssohn. Tiene masterclass e corsi di perfezionamento ed è titolare di pianoforte principale dal 1995, attualmente presso il Conservatorio di Alessandria.

LUNEDÌ 9 MARZO 2009 – ore 17  
DUO Andrea Ceccomori - Elitza Harbova  
*flauto e pianoforte*

<b>Alfredo Casella</b>	Barcarola e Scherzo
<b>Federico Ermirio</b>	Nuga III
<b>Edgar Varese</b>	Density 21.5 (flauto solo)
<b>Francis Poulenc</b>	Sonata <i>Allegretto malinconico</i> <i>Cantilena: Assez lent</i> <i>Presto giocoso</i>
	*****
<b>Davide Anzaghi</b>	Brin
<b>Ada Gentile</b>	<i>piccolo studio da concerto,</i> <i>per pianoforte</i>
<b>Pieralberto Cattaneo</b>	Berceuse sur quatre notes
<b>Darius Milhaud</b>	Sonatina <i>Tendre</i> <i>Souple</i> <i>Clair</i>

**Il duo** costituitosi a dicembre 2006, intende valorizzare e promuovere la musica contemporanea italiana e internazionale. Ha debuttato a New York nel settembre 2007 per la LICA (Assoc. Compositori Long Island) e ha tenuto concerti in Bulgaria (Sofia Unione compositori Bulgari, festival “Music and relations”, “Italian festival”) e in Italia (SIMC Bergamo, Milano, Pescara). Ha recentemente pubblicato un cd di musiche americane per la VDM records e presentato a Roma lo scorso dicembre presso il Museo degli strumenti musicali e un altro cd per la SIMC e Unione Compositori Bulgari di musiche commissionate e dedicate al duo.

**Andrea Ceccomori.** Flautista eclettico e versatile dal repertorio vastissimo, collabora con artisti in tutto il mondo proponendo numerose prime esecuzioni. Le sue influenze e formazioni vanno dal repertorio classico ai nuovi linguaggi sperimentali, all'elettronica, al minimalismo pop, in vista di un progressivo abbandono di tutti i generi alla ricerca di una cifra unica. Collabora con Raitrade per la diffusione della nuova musica. Si è formato con flautisti quali: Gazzelloni, Fabbriciani, Larrieu, Persichilli, Ancillotti, alla Chigiana di Siena e ai corsi di Darmsatdt. Ha collaborato con V. Luxuria, D. Riondino, D. Maraini, F. Battiato, A. Ruggiero, L. Einaudi, R. Cacciapaglia, C. Chailly, J. Girotto, L. Biondini, R. Simeoni, M. Stockhausen, N. Alesini. Ha tenuto concerti per Nuova Consonanza, Musica Verticale, Amici della Musica di Perugia, Spazio Musica di Cagliari, Auditorium Parco della Musica, Teatro Ghione, Goethe Institute, Teatro Vascello, Teatro di Porta Romana, Teatro Litta, Festival di Palinuro, Spoleto festival e Todi festival sia come solista che in formazioni cameristiche. All'estero si ricordano: Parigi, Stoccolma, Helsinki (Accademia Sibelius), Praga, Sofia, Budapest, Gent, (Logos Foundation), Zagabria (Biennale di musica contemporanea), Rijeka; e ancora Germania, Spagna, Africa, Brasile e Stati Uniti, in prestigiose Università. Più volte Solista presso la Sala Nervi in Vaticano ha tenuto concerti per la televisione (Raiuno e Raidue), ha effettuato registrazioni per Rai

International, Rai Radiouno, Radiotre; Radio Vaticana, Radio Popolare, RAI Filodiffusione. Scrive per le riviste Falaut, Syrinx, e classicaonline. Ha registrato Cd a suo nome con Amiata, Raitrade, Rara. Senza dimenticare le collaborazioni con BMG/Ricordi ed Edipan. Tiene regolarmente master presso Università americane (Mississippi, New York, Florida, Georgia).

**Elitza Harbova** è nata a Sofia (Bulgaria) nel 1976. Ha completato gli studi in pianoforte (Master degree) all'Accademia di Musica "P:Vladigherov" sotto la guida di M. Krasteva. Si è laureata al corso di alto perfezionamento all'Arts Academy in Roma, tenuto da Pier-Alberto Biondi. Ha seguito le master class di: O. Iablonska (USA), G. Ludwig (Germania), V. Derevianko (Israele), A. Toradz (USA), M. Boesch (Italia) e Jean-Pierre Collot (Ensemble Recherche-Germania). È vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Fra i principali ricordiamo: Grand Prix al Concorso Internazionale per l'interpretazione di musica contemporanea a Carsoli (Italia, 1977). Semifinalista al Concorso Internazionale "Gaudeamus" a Rotterdam (Olanda, 1999). Ha un'intensa attività concertistica e ha sviluppato un vasto repertorio che va dal '900 ai giorni nostri. Ha partecipato a vari festival di musica contemporanea, quali: Autumne musical - Francia, Cantiere musica - Italia, Pianissimo -Bulgaria, Nuovi spazi musicali - Italia. Inoltre ha registrato per la Radio e la Televisione Bulgara, la Televisione Giapponese NHK e Radio Rai Tre.

**VENERDÌ 13 MARZO 2009 – ore 17**  
**Alessandro Urbano, *organo***

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Marco Enrico Bossi</b> | Konzertstück in do minore Op.130<br>Preg'hiera (Fatemi la grazia)<br>Stunde der Freude Op.132 N.5  |
| <b>Louis Vierne</b>       | <i>dai "Pièces de Fantaisie"</i><br><i>Suite Op.54 N.3 (1927)</i><br>Fantômes<br>(pour le concert seulement)                               |
| <b>Paul Hindemith</b>     | Sonata II (1937)<br><i>Lebhaft (Vivace)</i><br><i>Ruhig bewegt (Mosso tranquillo)</i><br><i>Mäßig bewegt, heiter (poco mosso, allegro)</i> |
| <b>Jehan Alain</b>        | Le jardin suspendu (1934)<br>Litanies (1937)   |
| <b>Olivier Messiaen</b>   | Da "La Nativité du Seigneur"<br><i>VI – Les Anges</i><br><i>VII – Jésus accepte la souffrance</i>  |

## Jean Langlais

Alleluja – per sola pedaliera  
Suite Médiévale en forme  
de Messe Basse (1947)  
*Prélude (Entrée)*  
*Tiento (Offertoire)*  
*Improvisation (Élévation)*  
*Méditation (Communion)*  
*Acclamations (sur le texte des  
acclamations Carolingiennes)*

**Alessandro Urbano.** Brillantemente diplomato di organo e composizione organistica presso il Conservatorio “A.Vivaldi” di Alessandria con la prof. Letizia Romiti, è laureando al corso di I livello di clavicembalo con la prof. Francesca Lanfranco. È vincitore del II premio al Concorso Internazionale di Interpretazione Organistica nell’ambito del Concorso Internazionale “Franz Schubert” (V edizione). È Organista Titolare della Basilica Santuario Madonna della Guardia di Tortona e Maestro di Cappella della Basilica di Santa Maria Maddalena di Novi Ligure. È fondatore e direttore del “Gruppo Vocale Andrea Gabrieli”. Ha seguito corsi di perfezionamento con musicisti come B.Van Asperen e L.F. Tagliavini. Ha all’attivo diversi concerti in Germania come solista o con orchestra. Consegue, nel 2006, l’“Attestato di specializzazione in direzione di coro” presso l’Istituto Musicale della Valle d’Aosta studiando con diversi importanti musicisti, tra cui Peter Neumann.

**VENERDÌ 20 MARZO 2009 – ore 17 (AC)**  
**DUO Paola Biondi – Debora Brunialti**  
*Due pianoforti*

**L. Berio (1925 – 2003)**

*Wasserklavier*

**G. Kurtág (1926 -)**

*da Jàtekok (pf a 4 mani)*  
*Virág az ember vol. VIII*  
*Madaras vol. I*  
*Dühös koràl vol. IV*  
*Köd – Kànon vol. IV*  
*Dülüngèlve vol. I*  
*Dalland Fordulatokkal vol. I*  
*Halk biscù Szekely Endrètöl vol. VIII*  
*Harangok vol. IV*  
*In memoriam Sebök György*  
*Bach Transcription*  
***Gottes Zeit ist die allerbeste***  
***Zeit da Jàtekok***  
***Viràg az ember vol.VII***

**G. Ligeti** (1923 -)

*Monument*

*Monument*

*Selbstportrait mit Reich und Riley*

*In zart Fließender Bewegung*

\*\*\*\*\*

**H. Dufourt** (1943 -)

*Soleil de proie*

**G. Sollima** (1960 -)

*Subsongs*

**Il Duo Biondi - Brunialti** è sodalizio di profonda condivisione musicale e umana.

“...Nel duo Biondi-Brunialti, l'intesa sembra esistere a priori, quasi connaturata. Quando si ascoltano Paola e Debora, si ha la sensazione di un esito artisticamente supremo: che stia suonando un unico pianista...” (Q. Principe).

Il legame artistico nasce sotto la guida di Lidia Baldecchi Arcuri con la quale si diplomano a Genova. Decisivi nel loro percorso formativo l'incontro e studio con Alfons Kontarsky al Mozarteum di Salisburgo, Dario de Rosa e Maureen Jones alla Scuola di Musica di Fiesole e di Duino. Il loro vasto repertorio comprende numerose prime esecuzioni, commissionate a compositori di rilievo; spiccano opere di L. Berio, A. Corghi, H. Dufourt, G. Gaslini, G. Kurtág, G. Ligeti, G. Sollima, T. Takemitsu e F. Vacchi. Si sono esibite all'estero in importanti sedi quali la storica sala Rachmaninoff del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca. Sono state invitate presso importanti istituzioni italiane quali: Accademia Chigiana, Amici della Musica di Firenze, Amici della Musica di Palermo, Concerti del Quirinale di Rai Radio3, Pomeriggi Musicali di Milano, Festival Pergolesi Spontini, Torino Settembre Musica, Orchestra Sinfonica Siciliana, Associazione Alessandro Scarlatti, GOG, MITO. Con lo spettacolo “Un Petit Train de Plaisir” (musiche di Azio Corghi) hanno effettuato una tournée in Sud America ed in Albania organizzata dal Cidim, dopo il debutto all'Accademia Chigiana. Con l'attore Sergio Bini (Bustric) hanno creato lo spettacolo “Nuvolo e Musica”, che ha debuttato al Parco della Musica di Roma. Hanno inciso per la Dynamic ed effettuato registrazioni per la Rai.

**MARTEDÌ 24 MARZO 2009 – ore 17**

**Roberto Beltrami, *pianoforte***

**S. Rachmaninov**

*Preludio n 10 op 23 (1901)*

*Preludio n 12 op 32 (1910)*

**Sandro Fuga**

dai “8 Preludi” per Pianoforte

(1959/60) - n 2 e n 6

**Roberto Beltrami**

24 Preludi per Pianoforte (2004/08)

- *In memoria S.F., a Giacomo Fuga*

- *alla memoria del mio Maestro*

*Adelchi Amisano*

- *Reflets ... (alla memoria di Carlo*

*Mosso), a Marco Vincenzi*

- *Georgia (ricordo di Ray Charles)*
- (...) (*Aprile 2007 M. Rostropovitch*),  
*a Umberto Santoro*
- *Il clown, per Corrado Rollero*
- *Darma, a mio figlio*
- *Beslan, Ossezia, 3 Settembre 2004,*  
*al mio maestro Franco Trabucco*
- *Korean Song*
- *Novembre 2004 (in memoria di*  
*Bruno Bettinelli), a Marco Berrini*
- *4 Dicembre 2004 (in memoria di*  
*Mario Ferraris), ad Alda Ferraris*
- *Epilogo, a Michele Campanella*
- *Schumann, a Giorgia*
- *Chanson d'Automne, a mia moglie*
- *14 Settembre 2004, a Guido*  
*Margaria*
- *Paganini (ricordo del caro maestro*  
*Renato de Barbieri)*
- *14 Dicembre 2004, la montagna*  
*se ne va, ricordo di Gilli*
- *Brahms, per Marcello Ristori*
- *Chanson d'Hiver, a Lucio Cuomo*
- *Ravel, ad Alessandro Marangoni*
- *Congedo, per Alessandro*
- *Rachmaninoff, a mia madre*
- *R. W., a Fabio Grasso*
- (...) *a Massimiliano Damerini*

**Roberto Beltrami.** Nato ad Alessandria nel 1958, si è diplomato con il massimo dei voti in Pianoforte e Composizione al Conservatorio di Genova sotto la guida rispettivamente di Franco Trabucco e Adelchi Amisano. È stato per cinque anni pianista collaboratore del compianto Renato De Barbieri e di Hermann Krebbers ai corsi internazionali di perfezionamento di Mezzolombardo (Tn). Ha suonato con vari strumenti e cantanti; in Duo ed in Trio con Claudio Merlo e Maurizio Cadossi ha svolto due tournèe in Georgia (USA) nel 2003 e 2006 suonando tra l'altro il Triplo Concerto di Alfredo Casella con l'Orchestra Sinfonica dell'U.Ga. Ha svolto attività concertistica con Milton Masciadri e Angela Jones collaborando alle Master Classes organizzate dal Conservatorio Vivaldi con l'Università della Georgia nelle rispettive sedi. Sue composizioni, pubblicate da Pizzicato Verlag Helvetia, sono state eseguite in Italia, Usa, Canada, Germania, Ungheria, Irlanda, Cile, Venezuela e Grecia. Nel 2005 il suo Quartetto per Archi è stato selezionato ed eseguito dal celebre Penderecki String Quartet (Canada) al Festival Estivo di Casalmaggiore (Cr). È docente presso il Conservatorio Vivaldi di Alessandria.

**MERCOLEDÌ 8 APRILE 2009 - ore 17**  
**DUO Fiorenza Bucciarelli / Lucio Cuomo**  
*Pianoforte a quattro mani*

**C. Debussy**      Six Epigraphes Antiques  
*Pour invoquer Pan, dieux du vent d'été*  
*Pour un tombeau sans nom*  
*Pour que la nuit soit propice*  
*Pour la danseuse aux crotales*  
*Pour l'Égyptienne*  
*Pour remercier la pluie au matin*

**M. Ravel**      Bolero

**E. Satie**      Parade  
*Prélude du Rideau Rouge*  
*Prestidigitateur Chinois*  
*Petite fille Américaine*  
*Rag-time du paquebot*  
*Acrobates*  
*Suite au Prélude du Rideau Rouge*

**J. Rodrigo**      Atardecer

Il Duo pianistico formato da Fiorenza Bucciarelli (studi pianistici ad Alessandria con Ada Picollo e poi presso la GMI di Vicenza e l'Accademia Ambrosiana di Milano sotto la guida di Dario De Rosa) e da Lucio Cuomo (studi pianistici a Napoli con Tita Parisi e poi presso l'Ecole Normale de Musique "A. Cortot" di Parigi sotto la guida di Marcella Crudeli) si è costituito nel 2006 nello stimolante contesto musicale del Conservatorio Vivaldi di Alessandria e già conta molte esecuzioni in ambito nazionale. Rivolge la sua attenzione ad un repertorio particolarmente raffinato, anche con riferimenti ad altre forme del linguaggio artistico, in particolare quello figurativo. Si è esibito a Roma (Teatro Marcello), a Genova (Galleria d'arte moderna e Accademia Luzzati), a Foligno (Auditorium San Domenico) e poi ad Alessandria, Sorrento. Ha effettuato prime esecuzioni assolute ed affianca all'esecuzione del repertorio tradizionale, la ricerca di composizione più rare della letteratura pianistica a 4 mani. Registrerà nel 2009 per Radio Vaticana.

**VENERDÌ 17 APRILE 2009 – ore 17**  
**INCONTRO CON IL COMPOSITORE**  
**Davide Anzagli**

**Davide Anzagli** è nato a Milano, città nella quale risiede e opera, alternando l'attività di compositore e quella di promotore culturale. Nel 1970 e 1971, ha conseguito il Primo Premio al "Concorso di Composizione Pianistica" di Treviso,

assegnatogli da una giuria composta da F. Donatoni, G. Gorini, G. Petrassi, N. Rota e presieduta da G. Malipiero. Nel 1973 ha ricevuto il Premio "Ferdinando Ballo" indetto dai Pomeriggi Musicali di Milano. Nel 1974 gli è stato attribuito il premio "Olivier Messiaen" da una giuria composta da G. Ligeti, W. Lutoslawski, I. Xenakis, Ton de Leeuw e presieduta dallo stesso Messiaen. Sue composizioni sono state eseguite nelle più importanti sedi. La sua biografia e l'attività artistica è segnalata in tutte le enciclopedie musicali. Fu docente di Composizione al Conservatorio per quarant'anni e membro del CdA e del Consiglio Accademico. Ha fatto parte del CdA dei Pomeriggi e dell'Angelicum. Nel 1994 ha fondato insieme ad altri Novurgia che tuttora presiede. È inoltre presidente della SIMC: Società Italiana di Musica Contemporanea.

**MERCOLEDÌ 22 APRILE 2009 – ore 17**  
**GIOVANI INTERPRETI**

**In collaborazione con:**  
**Rassegna "Preludium" - Sanremo**  
**Istituto "Lodovico Rocca" - Alba**

- J. Turina**            Dalle Danzas Gitanas op. 55  
*n. 1, Zambra, n. 3, Danza ritual,*  
*n. 5, Sacromonte*  
**Alessandro Dovis, Giovanni Cestino**  
**e Alberto Viarengo, chitarre \***  
Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria
- H. Villa-Lobos**    Preludi n.1, n. 3  
Studio n. 8
- G. Gaslini**            Aria blu  
**Stefano Goia, chitarra**  
Istituto "L. Rocca" di Alba
- S. Prokofiev**        Suggestioni diaboliche op. 4  
**Rodolfo Focarelli, pianoforte \***  
"Campus delle Arti" di Sangemini
- C. Salzedo**         Scintillation  
**Arianna Rossi, arpa \***  
Conservatorio "Verdi" di Torino

\* Vincitori Rassegna "Preludium" (Sanremo 2008)

Il **Trio Dovis**, Cestino, Viarengo nasce nel 2008 all'interno del progetto di musica d'insieme per chitarre ideato e diretto dal Prof. Lucio Dosso, progetto che si pone lo scopo di riunire gli studenti delle classi di chitarra del Con-

servatorio di Alessandria in diverse formazioni per studiare e approfondire il repertorio cameristico e per ensemble di chitarre, offrendo la possibilità di conoscere direttamente un buon numero di opere e autori che è raro trovare in un programma di concerto. Nel 2008 il Trio ha vinto una delle borse di studio assegnate all'interno della Rassegna Nazionale "Preludium – crescere con la musica" (Sanremo).

**Stefano Goia.** Frequenta il 6° anno di chitarra presso l'Istituto Civico Musicale "L. Rocca" di Alba nella classe del prof. Ignazio Viola. Ha seguito master class tenute dal M° Giulio Tampalini presso l'Accademia di chitarra di Brescia.

**Rodolfo Focarelli,** già allievo di Angela Chiofalo, prosegue al momento gli studi pianistici con Kostantin Bogino e Laura Pietrocini, presso l'Accademia Cabrini di Roma. Ha inoltre frequentato vari corsi e due edizioni della Masterclass di pianoforte tenuta dallo stesso K. Bogino, presso il "Campus delle Arti e dei Saperi", che si svolge a San Gemini. Nel 2008 ha preso parte al concorso tedesco "Jugend Musiziert", categoria pianoforte solo, qualificandosi a Roma per le successive fasi a Salonicco e a Saarbruecken.

**Arianna Rossi** ha iniziato giovanissima lo studio della musica alla scuola Suzuki di Torino. Attualmente frequenta il settimo anno di arpa nella classe di Gabriella Bosio al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino. Ha partecipato al corso estivo tenuto dai docenti Elisabeth Fontan Binoche e Anna Loro, ricevendo lusinghieri apprezzamenti e incoraggiamenti per il suo talento. Nonostante la sua giovane età ha partecipato a numerosi e prestigiosi concorsi nazionali e internazionali, risultando sempre tra i finalisti. Recentemente le è stata assegnata una borsa di studio dall'associazione Musikstrasse "Preludium crescendo con la musica". Con l'ensemble "Pizzichi e glisse" (formazione che comprende moltissime arpe), ha tenuto numerosi concerti.

LUNEDÌ 27 APRILE 2009 – ore 17  
DUO Alberto Bertino – Manuela Avidano  
*violino e pianoforte*

- |                    |  |
|--------------------|--|
| <b>E. Bloch</b>    | Suite Hébraïque<br><i>Rapsodie</i><br><i>Processional</i><br><i>Affirmation</i>                                |
| <b>F. Kreisler</b> | Liebesleid<br>Schön Rosmarine  |
| <b>M. Erbi</b>     | Fantasia di un sogno...  |
| <b>F. Mompou</b>   | Attitude   |
| <b>C. Debussy</b>  | Sonata per vl. e pf.<br><i>Allegro vivo</i><br><i>Intermède Fantasque et Léger</i><br><i>Finale très animé</i> |

- F. Kreisler** Polichinelle  
 Recitativo Scherzo Capriccio
- A. Pärt** Fratres
- F. Kreisler** La poupée valsante

**Andrea Bertino**, diplomato al Conservatorio “G. Verdi” di Milano nel 1994 sotto la guida del M<sup>o</sup> Ivan Krivenski, è stato premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali, vincitore di alcune borse di studio tra cui il premio speciale E.M. Ferraris di Alessandria e “Un Violino per sognare” di Senigallia con V. Brodski come Presidente della Giuria, col quale ha proseguito gli studi. Si è inoltre perfezionato con: P. Vernikov e M. Veitzner, U. Ughi, Z. Shikhmurzaeva, F. Gulli. e D. Schwartzberg. Ha suonato in tutta Italia, in Germania, Spagna, Polonia, Francia, Svizzera, Turchia e Sud America. Parallelamente all’attività concertistica, è titolare della cattedra di Violino presso il Civico Istituto Musicale “L. Rocca” di Alba.

**Manuela Avidano**. Nata a Canelli (AT), intraprende giovanissima lo studio del pianoforte. Tra il 1987 e il 1998 è premiata a numerosi concorsi come solista e in formazioni cameristiche. Completati gli studi classici, nel 1999 si diploma brillantemente in pianoforte presso il Conservatorio “A.Vivaldi” di Alessandria, sotto la guida del M.<sup>o</sup> Giorgio Vercillo. Si è successivamente perfezionata con il M.<sup>o</sup> Rudolf am Bach, con il M.<sup>o</sup> Aldo Ciccolini. e con il M.<sup>o</sup> Vercillo. Ha al suo attivo numerose apparizioni in pubblico come solista, in formazioni cameristiche e in vesti di accompagnatrice di cantanti. Nel 2001 si è diplomata in “Didattica della Musica”, al Conservatorio “A.Vivaldi” di Alessandria. Dal 2003 si è accostata anche allo studio delle tastiere antiche, seguendo un corso di fortepiano, e attualmente sta frequentando il corso triennale di clavicembalo sempre al Conservatorio di Alessandria sotto la guida della Prof. Francesca Lanfranco.

**MARTEDÌ 5 MAGGIO 2009 – ore 17**  
**DUO Fabio Grasso – Letizia Michielon**  
*Pianoforte a quattro mani*

**Fabio Grasso** Étude-Impromptu – Hommage à Ligeti  
 Letizia Michielon, piano

**György Ligeti** Études, Premier Livre (n. 1-6)  
 n. 1 Désordre  
 n. 2 Cordes à vide  
 n. 3 Touches bloquées  
 n. 4 Fanfares  
 n. 5 Arc en ciel  
 n. 6 Automne à Varsovie  
 Letizia Michielon, piano

**György Ligeti** Polifon Etud a 4 mani  
 Duo Grasso - Michielon

**Letizia Michielon** Studio “Harmonia mundi” – Hommage  
à Ligeti  
Fabio Grasso, piano

**György Ligeti** Études, Deuxième Livre (n. 7-14)  
*n. 7 Galamb-borong*  
*n. 8 Férn*  
*n. 9 Vertige*  
*n. 10 Der Zauberlehrling*  
*n. 11 En suspens*  
*n. 12 Entrelacs*  
*n. 13 L’escalier du diable*  
*n. 14 Columna infinita*

Études, Troisième Livre (n. 15-18)  
*n. 15 White on white*  
*n. 16 “Pour Irina”*  
*n. 17 A bout de souffle*  
*n. 18 Canon*

**Fabio Grasso.** Vercellese, si è diplomato in pianoforte a 17 anni a Torino con lode e menzione, dopo gli studi al Viotti di Vercelli con Mario Barasolo e Jean Micault, e in composizione nel 1994 a Milano; nel 1995 si è laureato con lode in Letteratura Greca. Si è perfezionato in pianoforte prima con Marco Vincenzi e poi con Maria Tipo a Fiesole, dove ha frequentato anche il corso di composizione di Giacomo Manzoni. Ha seguito poi altri corsi di perfezionamento, di pianoforte con Klaus Hellwig a Berlino, di composizione con Franco Donatoni a Biella. Ha conseguito il Diploma di Laurea di 2° livello in Pianoforte ad Alessandria con lode e menzione. Attualmente è docente al Conservatorio di Venezia. Nel 1996 ha vinto il Concorso pianistico XXème siècle di Orléans, ed è stato poi invitato a suonare a Parigi – CNSM, Salle Cortot, Châtelet, Radio France, Salle Gaveau; a Nizza, a Montpellier (Radio France), a Orléans, a Maastricht, a Colmar (Festival Michelangeli), a Erfurt, per recitals solistici, concerti cameristici e concerti con orchestra. Nel 1999 è stato premiato al Busoni di Bolzano. Ha inciso 3 CD per la casa discografica Solstice, con musiche di Busoni, Rubinstein in prima mondiale e Schumann, ricevendo riconoscimenti della critica, fra cui lo Choc da Le monde de la musique. Per Euterpe ha poi inciso le 5 Fughe e 9 Sonate di Scarlatti. Come compositore, nel 1996 ha vinto il Concorso Ginastera di Buenos Aires, e nel 1999 il concorso di Marsiglia, anche con la menzione del pubblico. Sue composizioni sono state eseguite in Italia, Germania, Francia, Olanda e Argentina.

**Letizia Michielon** si è diplomata giovanissima con il massimo dei voti con E. Bagnoli, presso il Conservatorio “Marcello” di Venezia. Si è perfezionata con M. Tipo a Fiesole, K. Bogino a Portogruaro, A. Jasinski al Mozarteum di Salisburgo, P. Masi e M. Mika. Nell’84 ha esordito alla Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo. Tra i riconoscimenti: Premio Venezia, Premio A. Speranza di Taranto, 2° Premio al Concorso Internazionale C. Zecchi di Roma (col Premio della Stampa all’unanimità) e il Concorso Internazionale Diapason D’Oro di Sanremo. Nel 1994 e 1998 è stata prescelta tra i pianisti italiani invitati alla Bachauer

International Piano Competition (Utah, USA). Ha suonato al Teatro la Fenice di Venezia, Conservatorio Verdi e Teatro delle Erbe di Milano, Mozarteum di Salisburgo, Dreikönigskirche di Dresda, Festsaal di Freiberg, Casal del Metge di Barcellona, Teatro di Epinal, Pollock Hall di Montreal, Accademia Chopin di Varsavia, Abravanel Hall di Salt Lake City..., collaborando con: Orchestra della Fenice, Sinfonica Siciliana, Sinfonica di Ivrea, Orchestra di Padova e del Veneto, Filarmonia Italiana, Filarmonica di Bacau. Sue registrazioni sono state trasmesse dalla RAI, dalla Radio di S. Lake City e dalla NHK di Tokyo. Ha inciso per Aliamusica e Ars Publica. Si è diplomata in composizione con Amendola, Zanettovich e Vaglini. Docente di pianoforte presso il "Peri" di Reggio Emilia, collabora come critico per "Il Gazzettino". Laureata in Filosofia alla Ca' Foscari di Venezia, ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Pedagogia e Scienze dell'Educazione presso l'Università di Padova. Dal 2001 insegna Storia della Pedagogia presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. Ha pubblicato per Il Poligrafo "Il gioco delle facoltà in F. Schiller. Bildung e creatività" (2002) e "L'archetipo e le sue metamorfosi. Morfologia della Bildung nei romanzi di formazione di Goethe" (2005). Per la casa editrice Ars Publica sono in corso di stampa un ciclo di Lieder su testi di E. Dickinson (Auroral Light), il trio La Voce Silente, il ciclo pianistico Vox Tibi e una collana di Études per pianoforte.

Fabio Grasso e Letizia Michielon stanno collaborando a programmi di recital condivisi, fra cui l'integrale degli Studi di Ligeti, a 2 e 4 mani. Li hanno eseguiti al Festival Aujourd'hui Musiques di Perpignan, alla rassegna Compositori a confronto di Reggio Emilia, alla Mozart Hall di Bratislava, e, unitamente a conferenze e masterclasses, alla Kunstuniversität di Graz, alla Pollock Hall della McGill University di Montreal, all'Accademia Chopin di Varsavia. Prossimamente li presenteranno anche in altre istituzioni europee ed americane.

**MARTEDÌ 12 MAGGIO 2009 – ore 17**  
**DUO Massimo Macrì – Giacomo Fuga**  
*violoncello e pianoforte*

**Sandro Fuga**      Prima Sonata per violoncello e pf  
*Calmo sereno - Grave e sostenuto*  
*Vivace, rapsodico, con spirito*

**Anton Webern**    Drei kleine stücke op 11

**D. Shostakovich** Sonata in re minore op.40  
*Allegro non troppo - Allegro - Largo - Allegro*

**Massimo Macrì** si è diplomato al Conservatorio di "Santa Cecilia" di Roma. Ha seguito corsi e seminari con André Navarra, perfezionandosi poi in Italia e in Germania con S. Palm. Premiato in vari concorsi nazionali e internazionali, ha ottenuto nel 1983 il "Cimento d'oro" per la musica classica. In qualità di primo violoncello ha suonato nell'Orchestra dell'Arena di Verona, ha collaborato con il teatro dell'Opera di Roma, con l'Orchestra della RAI di Milano e, dal 1985 fino al '94, è stato il primo violoncello dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma. Attualmente è primo violoncello solista dell'Orchestra Nazionale della RAI. Svolge inoltre attività concertistica che lo impegna come solista, in

duo ed in molteplici formazioni cameristiche. Numerose le collaborazioni con direttori: Bichkov, Giulini, Sinopoli, Inbal, Maazet, Metha, Sawallisch. Ha suonato in diversi paesi europei ed extra europei e ha registrato per diverse emittenti radiofoniche internazionali. È docente ai corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale di Saluzzo.

**Giacomo Fuga** si è diplomato in pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Torino a diciassette anni con il massimo dei voti e la lode ed ha studiato Composizione e Direzione d'orchestra. Premiato in alcuni concorsi pianistici internazionali tra cui il "Rina Salagallo" di Monza (1980), il "Viotti-Valsesia" e il "Viotti" di Vercelli (1981), si è esibito in sedi prestigiose e ha collaborato con G. Gavazzeni, M. Amfiteatroff, F. Petracchi, F. Maggio Ormezowski. Dal 1987 è componente del Trio di Torino, vincitore del 1° Premio al Concorso Internazionale "G.B. Viotti" di Vercelli (1990) e del 2° Premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Osaka (1993), col quale svolge un'intensa attività concertistica in Italia e in Francia, Austria, Svizzera, Germania e Giappone. Nella formazione di quintetto con pianoforte ha vinto, nel 1995, il 2° premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Trapani. Insegna pianoforte principale al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

LUNEDÌ 18 MAGGIO 2009 – ore 17

"LA VERA STORIA"

*Concerto con proiezioni di suoni e immagini*

Corso di Composizione, Riccardo Piacentini

Corso di Musica da Camera, M. Cecilia Brovero

**Victor Andrini** (1981)

*Ferragosto per voci lontane* (2008)

per soprano, percussioni, arpa, pianoforte e foto-suoni

Testi di Thomas Stearns Eliot su foto-suoni registrati dal compositore

**Maurizio Conca** (1983)

*Mais si je t'aime, prends garde à toi* (2008)

per marimba, nacchere e pianoforte (2 esecutori)

Libera rielaborazione dalla Carmen di George Bizet

**Giangiaco Gagliano** (1984)

*Nuvole rade* (2008)

per 2 voci recitanti, violino e vibrafono

Su parole estratte da una poesia di Mario Luzi

**Angela Guasco** (1988)

*Il collo sulla ghigliottina* (2008)

per flauto, arpa e voce su nastro

Testo di Ronald David Laing

**Sofija Milutinovic** (1988)

*Il suono delle onde* (2008)

per xilofono e pianoforte su nastro, con proiezione filmica  
Su un cortometraggio di Marco Djordjevic

**Mauro Ronca** (1985)

*La vera storia di Manic-il-nandù* (2008)

per 2 soprani, clarinetto, violino, percussioni, pianoforte  
e organo

Testi dei bambini della scuola 'Francisco Ramos Mejia' di  
Rosario di Santa Fé

**Ides Davide Zanet** (1962)

*Trittico per Madre Teresa* (2008)

per soprano, mezzosoprano, flauto e clarinetto  
Testi di Madre Teresa di Calcutta

**Irena Zlateva**

*Tre mari* (2008)

per arpa, pianoforte e tre immagini di mare

Yang Yu Hsien, Chung Lee Man,

Federica Foglia *soprani*

Barbara Nervi, Marta Leung *mezzosoprani*

Riccardo Demichelis, Federica Foglia *voci recitanti*

Adele Viglietti, Manuela Morreale *violini*

Giorgia Salemi, Dalila Merli,  
Gemma Malerba *arpa*

Federica Bettonte, Eleonora Benedetti *flauti*

Julian Rua, Giulia Vuillermoz *clarinetto*

Fabio Giachino *organo*

Fabiola Bresolin, Gian Luigi Prati,  
Mauro Ronca, Chiara Petrassi,  
Paolo Ghiglione *pianoforte*

Federico Leo Redi, Naudy Carbone,  
Arezki Tesbia *percussioni*

Victor Andrini *regia del suono*

**MERCOLEDÌ 20 MAGGIO 2009 – ore 17**  
**DUO pianistici del Conservatorio**  
**a cura della Prof.ssa R. Antoniotti**

<b>C. Mosso</b>	Omaggio a Ghedini
<b>F. Quaranta</b>	The King – Igor swing
<b>L. Rocca</b>	Ad una bimba (da Epitaffi)
<b>E. Desderi</b>	Notturmo
<b>Quaranta – Cristiano</b>	Picassiana (dedicato a G. Antoniotti) Gisella Chiarlo / Luisa Riberi / Marta Blanchetti / Veronica Nicolis / Chiara Romanelli / Norberto Diale
<b>F. Mariatti</b>	Ricordi d'infanzia
<b>P. Bosio</b>	Fuga
<b>C. Mosso</b>	Canzoni

Duo Veronica Nicolis – Valeria Calà  
Duo Marta Blanchetti – Luisa Riberi  
Duo Eva Carazzolo – Daniele Battaglinò

**MUSICHE DA FILM TRASCritte DA**

**V. Andrini / K. Maruyana / L. Farabollini / P. Regia Corte**  
**/ M. Ronca**

Pioggia di settembre / Il Dottor Zivago / Mouline Rouge / Playing  
love / Tico-tico / La Vita è bella / Buongiorno Principessa / Il  
padrino e altro...

**MERCOLEDÌ 3 GIUGNO 2009 – ore 17**  
**DUO Maurizio Cadossi – Sabrina Lanzi**  
*violino e pianoforte*

<b>P. Hindemith</b>	Sonata n.3 in mi (1935)
<b>H. Villa-Lobos</b>	Prima Sonata-Fantasia “ <i>désespérance</i> ”
<b>F. Ermirio</b>	Viaggio a Sayma
<b>C. Debussy</b>	Sonata per violino e pianoforte <i>Allegro vivo</i> <i>Intermède Fantasque et Léger</i> <i>Finale très animé</i>

**Maurizio Cadossi.** Brillantemente diplomatosi in violino al conservatorio  
“A. Boito” di Parma nell’85, ha frequentato nell’84 di H. Szeryng presso il

Conservatorio di Ginevra e di R. Zanettovich (Scuola di Musica di Fiesole), G. Maestri e F.C. Ferrari. Da sempre attento alla Musica barocca si è altresì diplomato in violino barocco presso la Civica Scuola di Musica di Milano nel 2000. Particolarmente attivo in ambito cameristico deve la sua formazione quartettistica ad E. Pegreffi e F. Rossi, membri del celebre Quartetto Italiano, a Dario De Rosa e G. Carmignola (Musica da Camera). Premiato in diverse rassegne musicali internazionali ha tenuto concerti, sia in veste di solista che nel ruolo di camerista, in tutta Italia nell'ambito di importanti festivals e rassegne (Regio di Parma, Verdi di Trieste, Estate Musicale Senese, Bologna Festival, RAI di Milano, Autunno Musicale di Como, Accademia Filarmonica Romana, Festival Barocco di Viterbo, Teatro Massimo di Palermo, Ravenna Festival, Festival Monteverdi di Cremona, Settimane Musicali di Stresa, Festival Lodoviciano di Viadana...) in tutta Europa (Parigi, Lisbona, Porto, Vienna, Praga, Santander, Nizza, Monaco, Dusseldorf, ecc), Stati Uniti (New York, Palazzo dell'ONU, Washington, Baltimora, Athens...), Canada, Messico (Festival Cervantino, ecc) e Giappone. All'intensa vita concertistica ha sempre affiancato una costante attività discografica: Le opere di L. Boccherini, Tartini, Cherubini, Paer, Lurenti, Valentini, Manfredini, Luchesi, Demachi, Scarlatti con case discografiche come Velut Luna, Tactus, Bongiovanni, Koch Europa.. È titolare della cattedra di Quartetto presso il "Vivaldi" di Alessandria. Tiene regolarmente corsi e stages di Musica da Camera e violino barocco ed è regolarmente docente ospite presso l'Università della Georgia, Atlanta (U.S.A.)

**Sabrina Lanzi** è invitata ad esibirsi nei principali teatri e Festivals in Italia e all'estero come solista e con orchestra, quali Kulturhalle a Bregenz, Conservatorio di Berna, Sala Verdi di Milano, Teatro dell'Opera di Roma, Amici della Musica Sondalo, Primo Riccitelli di Teramo, Noto Musica Festival, Sala Ateneu a Bacau, Piccolo Regio di Torino, Konzerthaus Freiburg, Herkulesaal Munchen, Barbican Center a Londra, Grosser Saal del Gewandhaus di Lipsia, Teatro Alfieri di Asti... Ha registrato per la CBC Radio & Television in Canada. Pianista dinamica e versatile, grazie alla sua brillante tecnica e al suo virtuosismo interpretativo, riceve numerosi ed entusiastici apprezzamenti da musicisti di fama internazionale. Collabora con orchestre quali Archi della Scala, l'Orchestra di Berna, Sinfonica di Arad, UECO, Orchestra Sinfonica di Udmurtia, orchestra di Bacau, Symphonie Orchester Freiburg, Symphonie Orchester Leipzig, Symphonietta di Monaco di Baviera, Chamber Orchestra Kiev, Metropolitan Sinfonia London, EC4 Music Symphony Orchestra, J. Munchener Symphoniker... L'esecuzione di alcuni concerti quali l'op.18 di S. Rachmaninoff e l'op.83 di J. Brahms in diverse tournée hanno riscosso un caloroso successo di pubblico e di critica richiamandola all'attenzione di importanti istituzioni musicali che le hanno valso l'invito ad una tournée negli Stati Uniti e nel Sud America.

## TRA GLI OSPITI DELLE PRECEDENTI EDIZIONI

Alain Perron  
Alvaro Company  
Andrea Lanza  
Bernard Wystraete  
David Tanenbaum  
Dynamis Ensemble  
Duo Moneta – Rota  
Duo Sever – Haas  
Dusan Bogdanovic  
Ecoensemble Trio  
Edgar Alandia  
Ennio Bassi  
Enrico Correggia  
Ensemble “E. Bozza” del Donizetti di Bergamo  
Ensemble Arcema de Paris  
Ensemble del Conservatorio di Firenze  
Ensemble di percussioni del Conservatorio di Parma  
Ensemble Musik unserer Zeit  
Fernando De Carli  
Francesco Pennisi  
Fred Dosek  
Fred Ferrari  
Frederik Zigante  
Gabriella Ravazzi  
Georg Mönch  
Gianluca Petrucci  
Giorgio Ferrari  
Giovanni Giuriati  
Hideyo Nagumo  
Isabelle Urrutia  
José Luis Campana  
Leonhard Westermayr  
Loraine Balen Tatto  
Luigi Pestalozza  
Marco Giovinazzo  
Mario Carbotta  
Mario Ferraris  
Massimiliano Damerini  
Niccolò Castiglioni  
Orlando Perera  
Paolo Manfrin  
Quirino Principe  
Ring Around Quartet  
Rosario Mirigliano  
Simone Briatore  
Sylvano Bussotti  
Terrie Manno  
Trio Campbell – Parisi – Marlais  
Trio Caravaggio  
Vadim Pavlov  
Vittorio Fellegara  
Viviana Zanardo  
Walter Krafft

iGrafismiBocassi

Alessandria •

Conservatorio “Antonio Vivaldi” • Via Parma 1 – Alessandria •

Tel. 0131 250299 / fax 0131 326763 • [www.conservatoriovivaldi.it](http://www.conservatoriovivaldi.it)