

SCRIVERE DI MUSICA

La musica tra cronaca e critica

Docente: Giovanni Tasso

NOVE INCONTRI

da mercoledì 16 marzo, ore 14 – 17, e successive date da concordare, per un totale di 27 ore

Il corso, dal carattere sia teorico sia pratico, si pone l'obiettivo di fornire agli studenti il ventaglio più ampio possibile di tecniche di scrittura applicate alla musica, con lo scopo di creare nei giovani musicisti una maggiore consapevolezza della professione che hanno scelto e di offrire loro concrete alternative professionali.

Sotto il profilo teorico, verrà fornita una serie di indicazioni di carattere sia estetico sia giornalistico, anche attraverso ascolti di brani registrati, allo scopo di valutare un brano musicale senza preclusioni di genere e di periodo, in modo da poterne fornire un giudizio che oltre agli aspetti più prettamente tecnici tenga conto anche di considerazioni emozionali. Oltre alle recensioni discografiche e di concerti, verranno prese in considerazione anche l'intervista a protagonisti del panorama musicale e la produzione di note per dischi e concerti. Per finire verranno forniti elementi utili per intraprendere una carriera negli uffici stampa, una posizione sempre più importante nel panorama musicale odierno.

Per questo motivo il corso è particolarmente raccomandato a studenti in possesso di uno spiccato interesse per la storia della musica e di una certa propensione per la scrittura.

Sotto il profilo pratico, il corso si sostanzierà nella realizzazione di alcuni articoli per *Ad Libitum*, rivista che prende in esame i principali eventi locali e le attività organizzate dal Conservatorio, senza trascurare gli aspetti più importanti del panorama musicale italiano. A discrezione del docente, agli studenti più meritevoli verrà affidato l'incarico di scrivere articoli per alcuni giornali e riviste a diffusione sia locale (Il Piccolo) sia nazionale e note di sala per i concerti organizzati dal Conservatorio.

Critico musicale e discografico, Giovanni Tasso è stato per quattro anni la firma principale dei mensili CD Classics e Orfeo e attualmente collabora a Audiophile Sound e Il Giornale della Musica. Parallelamente all'attività pubblicistica, svolge la funzione di consulente musicologico del Festival Leonardo Leo di Brindisi e della casa discografica Tactus e collabora da alcuni anni con il Conservatorio Vivaldi di Alessandria come esperto e docente.

Per ulteriori informazioni sul corso: <giovanni.tasso@libero.it>

Il Corso è stato approvato dal C.A. (verbale n.4 del 13.07.10) ed è inserito nell'O.F. 2010.2011.

Per informazioni (tasse, iscrizione, riconoscimento crediti) rivolgersi alla Segreteria.

Tel. 0131-051500 - <segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it>

termine iscrizioni
4 MARZO 2011

Ufficio promozione e comunicazione: <ufficio.stampa@conservatoriovivaldi.it>

www.conservatoriovivaldi.it