

CONSERVATORIO DI MUSICA “ANTONIO VIVALDI ”

Via Parma, 1 - 15100 Alessandria - Tel. 0131 051500 - fax 0131 325336

www.conservatoriovivaldi.it

OFFERTA FORMATIVA A.A. 2011/2012

Aggiornato in data 27/10/11

I corsi, seminari e laboratori riportati negli elenchi (di seguito indicati solo con termine “corsi”) appartengono a quattro tipologie:

1. Corsi previsti nei piani di studio dei Trienni di primo livello
2. Corsi previsti nei piani di studio dei Bienni di secondo livello
3. Corsi e proposte inseriti all'interno di progetti facenti parte del Piano attuativo 2011/12
4. Corsi annuali inseriti nei percorsi didattici del Vecchio Ordinamento

Possono accedere ai corsi in elenco:

1. Allievi iscritti ai Trienni di primo livello che li inseriranno nel piano di studi individuale (area opzionale).
2. Allievi iscritti ai Bienni di secondo livello che li inseriranno nel piano di studio individuale (area opzionale)
3. Allievi iscritti ai Corsi Ordinamentali, ai Corsi di Formazione Musicale di Base e Tirocinanti (previo versamento tassa di frequenza come da tabella)
4. Esterni all'Istituzione (previo eventuali colloquio e prova di ammissione e successivo versamento tassa di frequenza come da tabella)
5. Uditori (previo versamento tassa di frequenza come da tabella)

Per la lettura e l'interpretazione:

ELENCO TABELLE:

1. Corsi inseriti nei Piani di studio dei Trienni di primo livello e dei Bienni di secondo livello (la 6° colonna indica per chi - allievi trienni, bienni, vecchio ordinamento, esterni uditori – è possibile l'inserimento nel Piano di studi o la frequenza)
2. Proposte inserite nel Piano delle attività 2011/12
3. Altre opportunità e tipologie di frequenza

Nota 1 Legenda					
Piani di Studio	Sigla	Livello			
Area di Base e Discipline comuni collettive a tutti gli strumenti	BCC	I e II			
Composizione Corale e Direzione di Coro	CCDC	I - Triennio			
Direzione d'Orchestra	DO				
Flauto	FL				
Percussioni	XC				
Pianoforte	PF				
Viola – Violino - Violoncello	ARK				
Chitarra	CHI				
Clavicembalo	CL				
Jazz	J				
Sassofono	SX				
Tecnologie del Suono – Musica Elettronica	TDS				
Canto lirico	C				
Arpa	A			II – Biennio	
Canto Discipline dello Spettacolo	CDS				
Canto Lirico	C				
Chitarra	CHI				
Clavicembalo	CL				
Clarinetto e Clarinetto Basso	CLB				
Composizione	CO				
Fagotto	FG				
Flauto	FL				
Formazione Orchestrale	FO				
Jazz	JJ				
Oboe – Corno Inglese	OCI				
Pianoforte ind. Accompagnatori e Collaboratori	PFA				
Pianoforte ind. Concertistico	PF				
Organo	ORG				
Contrabbasso - Violino -Violoncello	ARK				
Tecnologie del Suono	TTS				
Tipologia Corsisti	Sigla				
Trienni di primo livello	T	Bienni di secondo livello	B		
Vecchio Ordinamento	VO	Corsi di Formazione Musicale di Base	FB		
Esterni	E	Uditori	U		

Nota 2

L'elenco può subire delle modifiche ed essere integrato.

Costituisce una base per la compilazione dei piani di studio e un orientamento per le scelte di allievi interni ed esterni (ai quali sarà consegnato un attestato di partecipazione e/o frequenza (la frequenza minima è dell'80%) e una certificazione nel caso di esami sostenuti e superati).

I calendari e le docenze, appena definiti, sono comunicati tramite affissione in bacheca e conseguente pubblicazione sul sito.

Ulteriori informazioni su dettagli e programmi potranno essere fornite dai Docenti specifici, dai Referenti dei corsi, dai Capi Dipartimento e dalla Segreteria Didattica.

Si consiglia quindi di consultare regolarmente la bacheca e di tenersi in contatto con i docenti e con i referenti.

N.B. I corsi contrassegnati con doppio asterisco ** potrebbero non essere attivati nell'a.a. 2011/12 oppure possono prevedere docenti diversi a seconda dello strumento. Contattare responsabili dei corsi o capi dipartimento e prendere informazioni prima di inserirli nel PdSt (area opzionale).

Nota 3 per gli allievi dei trienni e dei bienni

La partecipazione alle attività (v. elenco) promosse dal Conservatorio può essere inserita come previsione entro i Piani di Studio. Tale previsione deve essere concordata con gli specifici docenti o con il referente del Corso di Laurea. Ogni attività svolta deve essere documentata e copia del programma o della dichiarazione firmata dal docente responsabile deve essere consegnata in Segreteria allievi corredata di richiesta scritta di convalida dell'attribuzione dei CFA preventivati. Nella domanda devono essere chiaramente specificati l'a.a. e l'annualità di corso di riferimento.

Eventuali attività svolte durante il corso dell'anno dopo l'approvazione del Piano di studi saranno valutate negli anni accademici successivi.

I criteri di attribuzione dei CFA per tali attività sono stati normati dal Consiglio Accademico (All. n.3 al verb. n. 6 del CA del 21 e 25 settembre 2006).

Elenco attività:

- saggi didattici
- incontri musicali (ciclo di febbraio/ marzo e ciclo di maggio/giugno)
- ciclo “Entriamo nella casa della musica”, concerti per le scuole
- ciclo “I mercoledì del Conservatorio” (sia come esecutori che come partecipanti ad eventuali seminari collegati)
- festival “Scatola sonora”
- attività dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio e dell'Orchestra da Camera del Conservatorio
- altre attività programmate dal Conservatorio

**TABELLA 1 - CORSI INSERITI NEI PIANI DI STUDIO DEI TRIENNI DI PRIMO LIVELLO
E DEI BIENNI DI SECONDO LIVELLO**

**N.B. : OVE NON COMPAIA IL NOME DEL DOCENTE RIVOLGERSI AL REFERENTE O AL CAPO DIPARTIMENTO.
SEGUIRANNO GLI AGGIORNAMENTI UNA VOLTA COMPLETATE LE PROCEDURE DI AFFIDAMENTO**

<u>Trienni ad esaurimento</u> (per gli studenti già iscritti durante l'a.a. 2009/10)	Corsi	ore	CFA	Docente/i	V.LEGENDA e NOTE INFORMATIVE	Note
Analisi musicale II	C, PF, XC, TDS	35	3	Gioanola / Basevi	VO – E – B – U	Con esclusione di Composizione e Organo
Arte Scenica III: Analisi e interpretazione del personaggio	C	20	4	Valentino	B - VO - T - FB - E - U	**
Esercitazioni orchestrali III	XC	20	4	Rota	B – E – V.O.	
Estetica musicale	C, PF, XC, TDS	25	4	Lanza	B – VO - E – I LIV JAZZ – U	
Letteratura Poetica e Drammatica II: Storia e dramm. Del teatro musicale	C	40	5	Cecconi	B - VO - T - FB - E - U	
Musica d'inseme jazz III	J	25	9		B – T – VO – E	
Pianoforte jazz complementare III	J	12	4	Berzero	B – T – VO – E	
Storia della musica III	C	50	5	C. Beltrami, Dondi	E – U	
Storia, analisi e prassi esecutiva della letteratura specifica	J	20	3		VO – T – E – U - B COMP.	**
Storia, analisi ed estetica della musica jazz	J	40	4	Michelone	B - VO - T - FB - E - U	
Teoria e Pratica dell'improvvisazione Jazz III	J	25	3		B - VO - T - FB - E - U	
Teoria e Pratica dell'improvvisazione Jazz vocale III	J	25	3	Conti	B - VO - T - FB - E - U	

**CORSI PREVISTI DALL'A.A. 2010/11 (NUOVI PIANI DI STUDIO DEI TRIENNI) CHE POSSONO ESSERE INSERITI DELLE AREE
OPZIONALI E FREQUENTATI DA ALLIEVI DI VO, FB, E,U**

Accordature e temperamenti	CL	30		Granziera	B - VO - T - FB - E - U	
Acustica musicale	TDS, J	10	1	C. Beltrami	B - VO - FB - E - U	In Convenzione con l'Università del Piemonte orientale, Dipartimento di Fisica
Analisi delle forme compositive	TDS	30	2		B - VO - T - FB - E - U	
Analisi delle forme compositive e performative del jazz I, II	J	20	3	Fazio	B - VO - T - FB - E - U	
Analisi delle forme poetiche	C	25	2		B - VO - T - FB - E - U	
Dizione	C	20	3	Valentino	B - VO - T - FB - E - U	
Ear training I. II	J	25	3	Visibelli	B - VO - T - FB - E - U	
Ear training	PF, C, CL	25	2	Frattolillo Spiniello	B - VO - T - FB - E - U	
Elettroacustica	TDS	15	3		U	
Fisiopatologia dell'esecuzione vocale	J	20	3		U	
Fondamenti di letteratura italiana e testi per musica per cantanti stranieri	C	12	1	Caramagna	U	
Fondamenti di tecnica e registrazione all'organo	CL	10	2	Tisato	B - VO - T - FB - E - U	
Formazione corale I, II	CL, PF, C, J	30	2	Berrini	B - VO - T - FB - E - U	
Gestualità e movimento scenico	C, J	20	3	Valentino	U	**
Informatica musicale I, II	PF, C, CL, TDS, J	20	3	Torres	B - VO - T - FB - E - U	
Laboratorio di regia	C	25	3	Valentino	U	**
Letteratura e testi per musica	C	44	5		U	
Lettura cantata, intonazione e ritmica	BCC	20	2	Pautrè, Tagliamacco	E - U	
Lingua straniera comunitaria I, II	BCC	30	3	Caramagna	B - VO - FB - E - U	
Metodologia dell'insegnamento strumentale I, II	PF	20	4	Colombo - Lovisolo	VO - T - FB - E - U	

Metodologia dell'insegnamento strumentale vocale I, II	J	20	3		U	
Musica d'insieme vocale e repertorio corale I, II	C	30	3		B - VO - T - FB - E	
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I, II	C	30	3		B - VO - T - FB - E	Prima annualità 20 h 2 CFA
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I, II	PF	30	6	Brovero, Cadossi, terzo docente da nominare	B - VO - T - FB - E	
Prassi esecutive e repertori d'insieme I, II	CL	25	4	Cadossi / Brovero	B - VO - T - FB - E	
Pratica del repertorio vocale I	C	24	4		U	
Pratica del repertorio vocale I, II – Accompagnamento pianistico	C	15	3		U	
Pratica e lettura pianistica	BCC	18	3	Docenti vari	U	Ad esclusione di Pianoforte
Sistemi armonici	CL	30	2	Gioanola	B - VO - T - E - U	
Storia della musica elettroacustica	TDS	36	6	Torres	B - VO - T - FB - E - U	
Storia delle tecnologie elettroacustiche	TDS	10	3	Torres	B - VO - T - FB - E - U	
Storia e storiografia della musica I, II (e III dal 2012/13)	BCC	30	4	Dondi, Beltrami C.	VO - T - FB - E - U	
Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea I, II, III	CL, PF, C	15	1	Sabina Natali	B - VO - T - FB - E - U	Per C solo I e II
Tecniche d'improvvisazione musicale I, II, III	J	25	3		B - VO - T - FB - E - U	
Tecniche di lettura estemporanea I, II, III	J	10	2		U	
Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	TDS	18	6	Torres	U	
Teoria della musica	BCC	20	2	Pautrè Tagliamacco	E - U	
Teorie e tecniche dell'armonia I, II	BCC	54	4	Gioanola / Basevi	E - U	
Teoria e tecnica dell'interpretazione I, II	C	20	3		U	
Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	TDS	15	5	Torres	U	
Trattati e metodi I, II	CL	18	4	Lanfranco	B - VO - T - FB - E - U	

Bienni	Corsi	ore	CFA	Docente	V.LEGENDA e NOTE INFORMATIVE	Note
Analisi delle forme compositive I, II	CLB, PF, PFA, FL, CO, ARK, CHI, A, ORG, CL FO, OCI, FG	20	3 (II annualità FG, 5 CFA)	Basevi / Gioanola	VO – E – T 3° ANNO (PERO' NON VALUTABILE COME CFA NEL BIENNIO) -U	
Diritto e legislazione dello spettacolo	BCC	15	2	Dondi	VO – E -U	
Drammaturgia musicale	PFA, CO, C, CDS	20	4	Cecconi	B – VO – E – U	
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	FG	10	2		B – VO – E – U	
Laboratorio di Arte Scenica I, II	PFA C, CDS	20	5	Valentino	B – VO – E - U	**
Laboratorio di formazione orchestrale	PFA, CO	20	4	Paolo Ferrara	B – VO – T – E – U	
Laboratorio di improvvisazione e composizione	BCC	30	5	Claudio Lugo	B – VO – T – E -U	
Laboratorio di regia dello spettacolo musicale	PFA, C, CDS	20	5	Valentino	B – VO – T – E - U	**
Semiografia della musica	CLB, PF, FL, CO, ARK, CHI, A, OCI, FG	15	2	Carcano Spiniello	B – VO – T – E - U	
Stilemi della musica barocca	FG	20	3		B – VO – T – E - U	
Storia del teatro musicale	PFA, CO, C, CDS	20	4	Cecconi	B – VO – T – E - U	
Storia delle forme e dei repertori musicali	FG	30	4		B – VO – T – E - U	
Storia e analisi del repertorio I	CLB, PF, FL, PFA, ARK, CHI, CDS, A, CL, FO, OCI, ORG, C	30	4	Docenti vari	B – VO – T – E - U	**
Storia e analisi del repertorio II	CLB, PF, PFA, FL, ARK, CHI, C, CDS, A, FO, OCI, ORG	15	2	Docenti vari	B – VO – T – E – U	**
Storia ed estetica della musica	BCC	30	4	Chiesa	VO – E - U	
Tecniche della comunicazione	C, CDS	20	3		B – VO – T – E	**
Trattatistica e Metodi per Flauto dal '700 al 2000 I, II	FL	15	3		B – VO – T – E - U	**
Accordature storiche e organologia	ORG, CL	15	2	Granziera	B – VO – T – E - U	**
Semiografia della musica antica per tastiere	ORG, CL	15	2	C.Beltrami	B – VO – T – E - U	**
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	TDS			Torres	B – VO – T – E - U	

TABELLA 2 - ALTRE PROPOSTE INSERITE NEL PIANO DELLE ATTIVITA' 2011/12

Nome Corso, Laboratorio, Seminario	Docente/i	Ore lezione	CFA	Docenti referenti	Note
Moduli e seminari inseriti nel piano di studi del Biennio di Didattica	vari	Ved. Pag. sito	Ved. Pag. sito	Chiesa	Rivolgersi al referente per informazioni
Corso "Facciamo un'opera"	Basevi, Berzero			Basevi	Valido per Musica da Camera e/o per attribuzione CFA nel caso di allievi settore AFAM Rivolgersi al referente per informazioni
Corso "Duo nel repertorio pf e archi"	Bianchi / Demicheli / Merlo	30	3 + 1 (concerto)	Bianchi / Merlo	Valido per Musica da Camera e/o per attribuzione CFA nel caso di allievi settore AFAM
Corso "Scrivere di Musica"	Tasso	30	4	Tasso	
Corso "Domenico Scarlatti" - Le Sonate	Lanfranco	Da definire (max 8 ore)	1	Lanfranco	
Corso e Prog "Paesaggi sonori dalla Boemia"				Piacentini	Valido per Musica da Camera e/o per attribuzione CFA nel caso di allievi settore AFAM Rivolgersi al referente per informazioni
Corso di Musicoterapia	Docenti vari	30 ore ciascun modulo	2 per ciascun modulo	Gheltrito	
Seminario "Ansia da palcoscenico" (per Tecniche di consapevolezza corporea)	Sabina Natali	15	1	Colombo	Modulo valido per Tecniche di consapevolezza corporea
Progetto John Cage				Parisi	Rivolgersi al referente per informazioni
Conc "Brahms – Musiche da film"	Antoniotti			R. Antoniotti	Rivolgersi al referente per informazioni
Conc "Ritratto di Billie Holiday"	Cecconi / Conti / docente da definire			Cecconi / Conti	Rivolgersi al referente per informazioni

TABELLA 3 - ALTRE OPPORTUNITÀ E TIPOLOGIE DI FREQUENZA

TIPOLOGI A	OBBLIGHI DI FREQUENZA	ESAMI	TASSE in € per anno
EFFETTIVO (Corso regolare)	<p>Tutte le discipline del Corso di Studi afferenti la “Scuola” principale</p> <p>L’obbligo di frequenza è di 4/5 (80%) per tutte le discipline (ordinamentali / I e II livello)</p> <p>Possibilità di posticipo e/o congelamento, su richiesta motivata</p> <p>Radiazione dall’Istituto con 15 assenze non giustificate (ordinamentali)</p>	<p><u>Esame di ammissione</u></p> <p><u>Esame di passaggio</u> da un anno al successivo per la “Scuola” principale</p> <p><u>Esami di licenza</u> per le materie obbligatorie complementari</p> <p><u>Esami di compimento di periodo</u>(*) inferiore / superiore inferiore / superiore / diploma</p> <p>(*) in base alla suddivisione della “Scuola” in 2 o 3 periodi.</p>	<p><u>Corsi ordinamentali - FB</u> 264 periodo Inf. - I Grado 308 periodo Medio – II Grado 352 periodo Sup./Post Diploma</p> <p><u>Corsi I livello</u> 715 - 825</p> <p><u>Corsi II livello</u> 869 - 979</p>
<p><u>CORSISTA Discipline Tabelle A / B Collettive</u></p> <p>(Corso libero)</p>	<p>4/5 (80%) per ogni disciplina per la quale si chiede la frequenza</p> <p>Per l’elenco delle discipline alle quali si può accedere come “Corso libero” (<u>partecipazione attiva</u>), si rimanda alle specifico Tabelle A e B</p>	<p>Colloquio / verifica delle esperienze specifiche, all’atto dell’iscrizione</p> <p>E’ rilasciata certificazione di frequenza</p> <p>Possibilità di esame finale con riconoscimento crediti</p>	<p>220 1 disciplina 330 2 discipline 528 3 discipline 605 4 discipline</p>
	Coro di Voci Bianche e Coro Giovani Voci Femminili – Prof. Berzero	E’ rilasciata certificazione di frequenza	165
<p><u>CORSISTA Disciplina Tabella C Frontale</u></p> <p>(Corso libero)</p>	4/5 per la disciplina per la quale si chiede la frequenza e per la disciplina da scegliere obbligatoriamente entro il relativo PdSt	<p>Colloquio / verifica delle esperienze specifiche, all’atto dell’iscrizione</p> <p>Possibilità di esame finale con riconoscimento crediti</p>	385 1 disciplina strum + 1 disciplina obbl.
UDITORE	<p>Non vi sono obblighi di frequenza</p> <p>La frequenza in qualità di “uditore” (<u>partecipazione passiva</u>), è autorizzata, sentita la disponibilità del/i docente/i</p>	E’ rilasciata attestazione	<p>110 1 disciplina 165 2 discipline 220 3 discipline 330 4 discipline Gratuito per gli allievi del V.O.</p>

TABELLA A - corsistiCORSI COLLETTIVI ORDINAMENTALI

Disciplina	Docente / i	Note
Teoria e Solfeggio – Grammatiche musicali/lettura vocale e sviluppo dell'orecchio melodico	Docenti vari	Calendari delle lezioni da concordare con i docenti - È possibile che per motivi logistici o per eccesso di allievi le iscrizioni non siano possibili o limitate alla frequenza come Uditori.
Cultura Musicale Generale (Armonia Complementare) – Elementi di armonia e analisi	Basevi / Gioanola	
Storia ed estetica della musica – Storia della musica	C. Beltrami / A. Dondi	
Musica da camera e d'insieme – Musica d'insieme vocale e strumentale	M. Brovero / M. Cadossi / docente da definire	
Esercitazioni Orchestrali	M. Rota	
Esercitazioni Corali	M. Berrini	
Coro di Voci Bianche	R. Berzero	
Arte scenica	L. Valentino	

TABELLA B - corsistiCORSI COLLETTIVI DI I /II LIVELLO

Disciplina	Docente / i	Note
Musica da camera e d'insieme	M. Brovero /M. Cadossi / docente da definire	Calendari delle lezioni da concordare con i docenti È possibile che per motivi logistici o per eccesso di allievi le iscrizioni non siano possibili o limitate alla frequenza come Uditori.
Esercitazioni Orchestrali	M. Rota	
Esercitazioni Corali	M. Berrini	
Arte scenica	L. Valentino	
Musica d'insieme jazz	L. Bonafede, E Fazio	

TABELLA C - corsistiCORSI FRONTALI DI II LIVELLO

Disciplina	Docente / i	Note
Corsi strumentali (<u>di I o II livello</u>) (con l'obbligo di frequenza di 1 disciplina del relativo PdSt)	In base alla disponibilità di eventuali posti e alla disponibilità del docente richiesto (disciplina strumentale)	Calendari delle lezioni da concordare con i docenti

L'iscrizione, in forma cartacea (no fax, no mail), è d'obbligo per tutti.

Per gli allievi paganti l'iscrizione avverrà contestualmente alla presentazione della domanda con la ricevuta del versamento da effettuarsi sul

C/C POSTALE n° 16646150
intestato a CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI" - Alessandria
o sul
C/C BANCARIO n. IBAN IT Z 06075 10400 0000 0000 7058
intestato a CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI" - Alessandria
presso la CASSA DI RISPARMIO DI ALESSANDRIA

DURATA IN ORE	EFFETTIVI INTERNI	UDITORI INTERNI	EFFETTIVI ESTERNI	UDITORI ESTERNI
Corso fino a 10h	€ 27,50	€ 13,20	€ 44,00	€ 22,00
Corso da 11 a 20h	€ 55,00	€ 27,50	€ 77,00	€ 38,50
Corso da 21 a 30h	€ 77,00	€ 38,50	€ 121,00	€ 60,50
Corso oltre 31h	€ 99,00	€ 49,50	€ 165,00	€ 82,50

N.B.

- 1 L'iscrizione a più di un corso (effettivo e/o uditore) prevede una riduzione del 25% sulla somma delle tasse
- 2 La Direzione e il CA si riservano di determinare l'ammontare delle quote per particolari tipologie di seminari e/o corsi