

Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi"  
Via Parma, 1 - 15100 Alessandria  
Tel. 0131 250299 - fax 0131 326763  
[www.conservatoriovivaldi.it](http://www.conservatoriovivaldi.it)

**BIENNIO DI SECONDO LIVELLO  
ORGANO E COMPOSIZIONE  
ORGANISTICA**

**A.A. 2008/09**

**REQUISITI DI ACCESSO,  
ESAME DI AMMISSIONE,  
PIANI DI STUDIO  
E  
PROGRAMMI DEI CORSI**

**AREA CARATTERIZZANTE (A.2)  
AREA D'INDIRIZZO (A.3):  
ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO**

## REQUISITI DI ACCESSO

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

- a) diploma di organo conseguito in Italia** a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
- b) diploma accademico di primo livello di organo** conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP
- c) un diploma di organo conseguito all'estero** e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
- d) diploma o diploma accademico di primo livello di altro strumento** conseguito presso i Conservatorio o gli IMP;
- e) una laurea universitaria di primo livello**

## ESAMI DI AMMISSIONE

- 1) Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento di uno dei Diplomi strumentali sopra elencati (a.b.c.) Durata massima della prova: 30 minuti
- 2) Colloquio motivazionale.

**Biennio di secondo livello: Organo e composizione organistica**

<b>I annualità</b>	<b>ore</b>	<b>crediti</b>	
<b>Attività formative di base</b>			
Sotira e analisi del repertorio I	30	4	
Analisi delle forme compositive I	20	3	
Semiografia della musica per organo	15	2	
Storia ed estetica della musica	30	4	
<b>totale crediti (10/15)</b>			<b>13</b>
<b>Attività formative caratterizzanti</b>			
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I	25	12	
Prassi esecutiva e repertorio I	30	16	
<b>totale crediti (25/35)</b>			<b>28</b>
<b>Attività formative e integrative affini</b>			
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	12	6	
Laboratorio di improvvisazione e composizione	30	5	
Diritto e legislazione dell spettacolo	15	2	
<b>totale crediti (10/20)</b>			<b>13</b>
<b>Altre attività formative</b>			
Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo	6		
<b>totale crediti (5/15)</b>			<b>6</b>
<b>TOTALI</b>	<b>207</b>	<b>60</b>	
<b>II annualità</b>			
<b>Attività formative di base</b>			
Storia e analisi del repertorio II	15	2	
Analisi delle forme compositive II	20	3	
<b>totale crediti (5/15)</b>			<b>5</b>
<b>Attività formative caratterizzanti</b>			
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II	30	14	
Prassi esecutiva e repertorio II	30	16	
<b>totale crediti (20/35)</b>			<b>30</b>
<b>Attività formative e integrative e affini</b>			
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	12	6	
<b>totale crediti (5/15)</b>			<b>6</b>
<b>Altre attività formative</b>			
Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo	9		
<b>totale crediti (5/15)</b>			<b>9</b>
<b>Prova finale</b>			
Prova finale	10		
<b>TOTALI</b>	<b>107</b>	<b>60</b>	

## PROGRAMMI DEI CORSI

I programmi non pubblicati possono essere richiesti direttamente ai Docenti o alla Segreteria

N.B.

### Attività formative di base

#### 1) Storia e analisi del repertorio I-II

Storia della letteratura organistica italiana, francese, tedesca e di altre nazioni dalle origini al Novecento, con approfondimenti relativi agli autori più importanti e analisi di alcune opere significative, principalmente di quelle che sono oggetto dello studio strumentale.

*Esame orale al termine del corso*

#### 2) Analisi delle forme compositive I

Recupero delle nozioni di armonia e analisi armonica, metrica e formale. Psicologia della percezione e concetti di figura e sfondo.

*Esame: analisi scritta e colloquio*

**3) Semiografia della musica antica per tastiere** Il corso, che avrà carattere trimestrale, sarà dedicato allo studio delle più importanti tipologie di intavolatura per tastiera: l'italiana, la francese, la cosiddetta antica tedesca e la "nuova" tedesca, quella inglese e quella spagnola, con un accenno a quella per liuto. Saranno presi in considerazione i riferimenti al repertorio contemporaneo ed i diversi problemi che i vari sistemi di scrittura presentano, come l'incolonnamento, l'uso delle alterazioni, gli incroci fra le parti. Durante le lezioni si svolgeranno anche esercitazioni di trascrizione.

*Esame al termine della II annualità: il candidato dovrà dar prova di saper identificare un modello proposto e di saper descrivere le caratteristiche del tipo di intavolatura cui il brano appartiene. Potrà essere anche richiesta la trascrizione estemporanea di una parte del brano.*

#### 4) Storia ed estetica della musica I

*Tra avanguardie artistiche e rappel à l'ordre: la nascita del Novecento musicale*

*Contenuti:*

Quando inizia il Novecento? Criteri di periodizzamento

Nuove tecnologie sonore

Dissoluzione della tonalità: le premesse ottocentesche

Nuove concezioni del tempo e della forma

L'atonalità e la cultura espressionista

La Parigi dei Balletti Russi

La dodecafonìa

*Rappel à l'ordre: neoclassicismi*

Musiche d'oltreatlantico

L'assimilazione del folklore nelle musiche dell'Est europeo

*Bibliografia*

appunti e materiali relativi al corso

**G. SALVETTI, *La nascita del Novecento*, EDT, Torino 1991 (n.e.)**

Per cenni biografici sui compositori trattati: *Enciclopedia della musica Garzanti* ("Garzantina"), Milano 1996 (n.e.)

NB: un elenco di ascolti considerati parte essenziale del programma di studio sarà comunicato nel corso delle lezioni.

*Esame al termine del corso: discussione di uno degli argomenti in programma e descrizione di due brani (uno a scelta del/la candidato/a, uno della commissione) fra il repertorio oggetto di studio durante il corso.*

## Attività formative caratterizzanti

### 1) Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I

Musiche con formazioni diverse di Gabrieli, Bach, Krebs, Strauss, Karg-Elert, ecc.

*Esame al termine del corso con un programma di 25 min. circa*

### 2) Prassi esecutiva e repertorio I-II repertorio dalle origini al sec. XVII

Il corso sarà dedicato allo studio della produzione organistica antica fino a tutto il Settecento, con particolare riguardo alle cosiddette grandi scuole nazionali (italiana, francese, tedesca, inglese-fiamminga e spagnola) ed alle fonti più importanti didattiche ed interpretative coeve. Da questi si evinceranno le regole di fraseggio, ornamentazione, registrazione, tempo e proporzioni interne ad uno stesso brano.

*Esame al termine della II annualità: il candidato dovrà eseguire un programma di circa un'ora comprendente brani significativi delle scuole sopraccitate.*

#### b) repertorio dell' '800 e '900

Il candidato dovrà scegliere, per lo studio, almeno dieci composizioni, diverse per epoca, nazionalità e autore tra quelle di seguito elencate.

#### Scuola italiana

##### Ottocento

- Alcune composizioni importanti di P. Davide da Bergamo, Giovanni Morandi, Vincenzo Petrali, Filippo Capocci

##### Tra Ottocento e Novecento

Marco Enrico Bossi: *Dieci Composizioni* op. 118, *Cinque Pezzi*, op.132, *Composizioni* significative tratte dai 2 volumi Ed. Peters 3590, *Meditazione in una Cattedrale* op. 144.

Ulisse Matthey: *Tempo di Sonata*, *Studio di concerto per il pedale*, *Carillon*.

Pietro Alessandro Yon: *4 Sonate*, *Rapsodia italiana*, *Concert Study*.

Oreste Ravanello: *Fantaisie*, *4 Pezzi per G. O.* op. 39, *3 Pezzi per G. O.* op. 40, *Tema e Variazioni in si per G. O.*

Raffaele Manari: *Salve regina*, *Studio da Concerto*, *Fantasia siciliana*, *Scherzo*, *Leggenda*. Ecc

##### Novecento

Cesare Chiesa: *6 Pezzi per Organo da Concerto*.

Ettore Desderi: *Ricercare e Capriccio*, *Preludio e fuga*.

Nino Rota: *Sonata per organo*.

Bruno Bettinelli: *Toccata fantasia*, *Preludio*.

Luciano Chailly: *Preludio e doppio Canone*, *Ricercare e Preludio*, *Fughetta e Preludio*.

Sergio Marcianò: *Sonate*, *Psalmen Suite*, *Variazioni su un Corale di Franck*.

Luciano Berio: *Fa-si*, *Fantasia di gusto barocco*.

Sylvano Bussotti: *Julio Organum Julii*.

Altri autori editi o inediti

##### Organo e orchestra

M. E. Bossi: *Concerto in la*, op.100, *Pezzo da concerto in do*, op.130, *Fantasia sinfonica*, op. 147.

U. Matthey: *Preghiera*, *Studio di Concerto*, *Meditazione in una cattedrale* (organo e archi),

P. A. Yon: *Concerto gregoriano*

O. Respighi: *Suite* ( per archi e organo).

A. Casella: *Concerto Romano*, op. 43. ecc.

#### Scuola francese

##### Primo Ottocento

A. Boely *opere significative...*

### *Metà Ottocento*

C. Saint-Saens *Predica di S. Francesco agli uccelli*  
*Trois Rapsodies sur des cantiques bretons*  
*Terza Sinfonia in Do*

C. Franck *opere importanti*

L. Boellmann *Suite gothique*  
*Deuxième Suite*

J. Lemmens, L. Lefébure Wély *pagine significative*

A. Giulumant *8 Sonates e altri brani caratteristici*

### *Tra Ottocento e Novecento*

C. Widor *10 Synphonies ...*

L. Vierne *6 Synphonies ....*

J. Bonnet *Etude de Concert*

### *Novecento*

M. Dupré *Variations sur un vieux Noel*

*Symphonies*

*Le chemin de la croix.....*

J. Langlais, J. Alain, O. Messiaen, M. Duruflé, J. Denessieux, J. Guillou *composizioni importanti, ecc.*

### **Scuola tedesca**

#### *Ottocento*

F. Mendelssohn, R. Schumann *pagine scelte*

F. Liszt *Ad nos ad salutarem undam, Weinen Klagen, Evocation à la Chapelle Sixtine, Prel. e fuga su BACH....*

J. Reubke *Der 94 Psalm*

A. Bruckner, J. Reinberger *opere significative*

#### *Tardo romanticismo*

M. Reger: *Fantasie uber "Eine feste Burg", Introduction Passacaglia und Fuge in mi, Fantasie und Fuge in do, Wachet auf .....*

S. Karg Elert: *brani significativi, ecc.*

#### *Novecento*

H., Kaminski, E. Pepping, J. Ahrens, H. Walcha *Brani significativi*

P. Hindemith: *3 Sonate*

A. Schoenberg: *Variations on a recitative*

E. Krenek, ecc.

### **Scuole di nazioni diverse**

J. Jongen, F. Peeters.....

C. Nielsen, O. Olsson....

J. Zelenka....

G. Ligeti.....

J. Guridi...

P. Hurford...

A. Copland, ecc.

*Esame al termine della II annualità: il candidato dovrà eseguire cinque brani appartenenti ad autori di epoche e scuole diverse.*

## Attività formative e integrative affini

### • Modalità e canto gregoriano I

Approfondimenti di carattere filologico su importanti aspetti della teoria e pratica musicale in Occidente dalle origini del canto gregoriano alla polifonia fiamminga

*Esame al termine della I annualità. • Prova orale: analisi estemporanea di un brano su dieci esaminati durante l'anno con il docente.*

### • Pratica del basso continuo I

Funzioni del basso continuo. Semiografia del BC. Approccio meccanico e realizzazione. Modi di accompagnare. Le scuole italiana francese, tedesca del sec. XVII e XVIII.

A) Teoria del basso cifrato con riferimento ai testi dell'epoca.

B) Pratica estemporanea su brani d'autore. I due aspetti verranno equamente distribuiti lungo il corso delle lezioni.

*Esame al termine del corso: Realizzazione alla tastiera di un brano consegnato un'ora prima dalla commissione e lettura a prima vista di un basso numerato tratto dalla letteratura musicale dell'epoca Prova pratica: lettura estemporanea al cembalo di una pagina cifrata del sec. XVII e XVIII*

### • Improvvisazione

1) Armonizzazione estemporanea di un brano gregoriano, di un corale o di una melodia secondo diversificati criteri tradizionali

2) Accompagnamento delle precedenti forme secondo tecniche più avanzate.

3) Variazione di un tema mediante ornamentazioni, trasformazioni ritmiche, spostamenti in ambiti tonali diversi, ecc.

4) Presentazione di una melodia solistica con forme elementari di accompagnamento.

5) Presentazione di una melodia solistica intercalata da elementi contrappuntistici o descrittivi.

6) Tecnica di sviluppo di un tema

7) Preludio e interludio ad una melodia

8) Libera fantasia su tema.

*Esame al termine del corso sulle tecniche esposte*

### • Diritto e legislazione dello spettacolo (I annualità)

Studio del vigente diritto e legislazione dello spettacolo ai fini di un approccio pratico e funzionale da parte dell'artista.