

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO

Violino

**PIANO DI STUDI E
PROGRAMMI DEI CORSI**

AREA CARATTERIZZANTE

**AREA D'INDIRIZZO:
ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO**

DIPARTIMENTO DI Strumenti ad arco e a corda
SCUOLA DI Violino
DCPL 54 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN Violino

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Teoria della musica	C	20	2	E						
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	20	2							
				Ear training	C				25	2	ID			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	54	4	E	54	4	E			
				Analisi delle forme compositive	C							30	2	E
		COTP/03 Pratica e lettura pianistica	6	Pratica pianistica	I	18	3	ID	18	3	E			
		Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	12	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali	4	Formazione corale	C	30	2	ID	30	2	E			
TOTALE			38			172	17		157	15		60	6	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/06 Violino	37	Prassi esecutive e repertori	I	35	12	E	35	12	E	35	13	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 Musica da camera	12	Musica da camera	G	20	4	ID	20	4	ID	20	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	15	Quartetto	G	25	5	ID	25	5	ID	25	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	6	Orchestra e repertorio orchestrale	C	20	2	ID	20	2	ID	20	2	E
TOTALE			70			100	23		100	23		100	24	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/06 Violino	8	Letteratura dello strumento	C				12	2	ID	12	2	E	
				Metodologia dell'insegnamento strumentale	G								12	2	E
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	G	10	2	E							
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	9	Formazione orchestrale	C	25	4	ID	25	4	ID	25	4	ID	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 Musica da camera	8	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	I	10	5	ID	10	5	E					
TOTALE			25			45	11		47	11		49	8		

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	6	Informatica musicale	C				20	3	ID	20	3	E
	Discipline didattiche	CODD/7 DISCIPLINE DIDATTICHE	3	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	C	15	1	ID	15	1	ID	15	1	ID
TOTALE			9			15	1		35	4		35	4	

A SCELTA DELLO STUDENTE							5			4			9
TOTALE			18				5			4			9

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	E		
				Prova finale									9
TOTALE			15			30	3		30	3			9
TOTALI			180			362	60		369	60		244	60

Tot. ore	975
Tot. esami	22

PROGRAMMI DEI CORSI

N.B. I programmi non pubblicati possono essere richiesti direttamente ai Docenti o alla Segreteria

Area 2 - AREA CARATTERIZZANTE

STRUMENTO PRINCIPALE

Docenti vari

Prassi esecutive e repertori – I-II-III

Anno di corso: **tutti**

Corso annuale: **35** ore / CFA: **12 / 13** (terzo anno)

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

Triennio di violino	Triennio di violino Indirizzo interpretativo	Triennio di violino Indirizzo interpretativo	Triennio di violino Indirizzo interpretativo
Esame di ammissione	I annualità	II annualità	III annualità
	Gruppo 1 Esec. di una sonata, fantasia o pezzo per violino solo dell'epoca barocca o di due tempi (a scelta del candidato) di una Sonata o Partita di J.S.Bach (la prima partita ha l'obbligo del double)	Gruppo 2 Esec. di uno o più tempi, scelti dalla commissione, di un Divertimento di B.Campagnoli per violino solo, presentato per intero dal candidato	Gruppo 3 Esec. del 1° tempo e di almeno un altro tempo (scelto dalla commissione) di 1 concerto da Beethoven in poi, con accompagnamento di pianoforte
Esecuzione di una scala a scelta, sciolta e legata con arpeggio, terze, ottave, seste.	Esec. di 1 studio di ognuno dei seguenti autori: Fiorillo – Rode – Dont – Gavines -	Esec. di uno o più tempi, scelti dalla commissione, di una Sonata o Partita di Bach, presentata per intero dal candidato	Esec. di 1 brano importante tratto dal repertorio per per violino solo (J.S.Bach, P.A.Locatelli, N. Paganini, H.Wieniawsky, H.Vieuxtemps, S.Prokofiev ecc...) a scelta del candidato
	Esec. di 1 Sonata di W.A.Mozart per pianoforte e violino, a scelta del candidato.	Esec. di uno o più tempi (scelti dalla commissione) di una Sonata per pianoforte e violino, da Mozart (tranne quelle a 2 tempi) a Beethoven (le prime 5), presentata per intero dal candidato	Esec. di 1 Sonata antica, per violino e basso continuo, con obbligo di clavicembalo e violoncello, per i basso continuo, a scelta del candidato
Esecuzione del primo tempo di un concerto di W.A.Mozart, con accompagnamento di pianoforte	Esec. di uno o più tempi (scelti dalla commissione) di un Concerto dell'epoca barocca, fino a Mozart non compreso, con accompagnamento di pianoforte, presentato per intero dal candidato	Esec. di uno o più tempi (scelti dalla commissione) di un Concerto di W.A.Mozart, con accompagnamento di pianoforte, presentato per intero dal candidato	Esec.di uno o più tempi, scelti dalla commissione, di una Sonata per pianoforte e violino da Beethoven (dalla VI in poi) ai nostri giorni.
	Gruppo 1 bis Dalla famiglia Bach al primo Romanticismo Esec. di 2 tempi, a scelta del candidato, di una Sonata o Partita di J.S.Bach per violino solo (la prima partita ha obbligo del double)	Gruppo 2 bis Il periodo Romantico Esec. di 1 Brano importante, tratto dal repertorio originale per violino, con accompagnamento di pianoforte, del periodo compreso tra Beethoven e Brahms.	Gruppo 3 bis Dal Tardo Romanticismo al '900 storico Esec. di un brano per violino solo tratti dal repertorio violinistico, a scelta del candidato (Bartok, Hindemith, ecc...)
Esecuzione del primo tempo di una Sonata per pianoforte e violino, da Mozart (non incluso) in poi (non sono ammessi brani accompagnati dal pf.)	Esec. di 1 Sonata per pianoforte e violino di W.A.Mozart (escluse le sonate a 2 tempi)	Esec. di 1 o più tempi (scelti dalla commissione) di una Sonata per pianoforte e violino da Beethoven (dalla VI sonata in poi) al Tardo Romanticismo escluso.	Esec. di 1 o più tempi, scelti dalla commissione, di 1 Sonata per pianoforte e violino dal 1850 al '900 storico.
Ogni annualità ha 2 possibili Programmi di esame, a scelta del candidato	Esec., del 1° tempo e di almeno un altro tempo (scelto dalla commissione) di 1 Concerto fino a Schubert, con accompagnamento di pianoforte, presentato per intero dal candidato	Esec. di almeno 2 tempi, scelti dalla commissione, (I tempo obbligatorio) di 1 Concerto, (da Beethoven a Brahms escluso), con accompagnamento di pianoforte.	Esec. di almeno 2 tempi, scelti dalla commissione, (I tempo obbligatorio) di 1 Concerto del '900 (a scelta del candidato) con accompagnamento di pianoforte.

Quartetto – I – II – III

Anno di corso: **Tutti**

Corso annuale: **25** ore / CFA **5**

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità) per i primi due anni – esame sostenuto davanti a commissione al terzo anno.

Programma d'esame:

1. **Esecuzione di un quartetto intero del periodo classico(fino a Beethoven)**
2. **Esecuzione di un quartetto intero da Beethoven fino al periodo moderno**
3. **Concertazione ed esecuzione del primo tempo di un quartetto del periodo classico assegnato dalla commissione**
4. **Analisi,previo studio di un'ora,di un importante quartetto di repertorio,o parte di esso,assegnato dalla commissione**

Orchestra e repertorio orchestrale – I – II - III

Anno di corso: **Tutti**

Corso annuale: **20** ore / CFA **2**

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità) per i primi due anni – esame sostenuto davanti a commissione al terzo anno.

Programma d'esame: **da concordare con il Docente**

Area 3 - AREA D'INDIRIZZO: ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO

Letteratura dello strumento - I

Anno di corso: **2°**

Corso semestrale: **12** ore / CFA **2**

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità).

Programma del corso: da concordare con il Docente.

Letteratura dello strumento - II

Anno di corso: **3°**

Corso semestrale: **12** ore / CFA **2**

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame: **da concordare con il Docente.**

Metodologia dell'insegnamento strumentale

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 12 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame: da concordare con il Docente

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 10 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Programma d'esame: da concordare con il Docente

Formazione orchestrale I – II - III

Anno di corso: Tutti

Corso annuale: 25 ore / CFA: 4

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità).

Programma del corso: da concordare con il Docente.