

Conservatorio “Antonio Vivaldi”
Via Parma 1
15100 ALESSANDRIA

Dipartimento CORDE
Programmi di ammissione al Triennio.
Rettifiche e integrazioni dell’Istituzione al DM 382

Arpa
DCPL01

1. 3 Studi di tecnica diversa, o di altri brani scelti fra le seguenti raccolte:
 - Robert Nicolas Charles BOCHSA *50 Études op. 34*
 - Felix GODEFROID *Vingt Études mélodiques*
 - Wilhelm POSSE *Sechs Kleine Etuden*
 - Jean-Michel DAMASE *12 Études pour harpe*
 - François Joseph DIZI *48 Études de haut niveau pour la harpe* (vol.1e vol. 2)
 - Robert Nicolas Charles BOCHSA: *Vingt Études, en deux Suites* (“Forty Studies”) riveduti da Alphonse Hasselmans - vol.1 e 2)
2. Programma comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpistico dal Settecento ad oggi:
 - a) una composizione di autore del XVIII secolo (originale o trascritta)
 - b) Esecuzione di un brano originale per arpa dell’Ottocento
 - c) Esecuzione di un brano del Novecento o contemporaneo originale per arpa
3. Esecuzione a prima vista di un facile brano scelto dalla Commissione motivando le scelte tecniche (diteggiature e pedali) e interpretative.
4. Breve colloquio motivazionale, relativo al repertorio conosciuto e già affrontato dal candidato, alle conoscenze tecniche dello strumento ed alle inclinazioni artistiche e professionali del candidato

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.

Chitarra
DCPL09

1. Studi tratti dal seguente repertorio (3 studi di cui almeno uno moderno o contemporaneo):
 - Fernando SOR *Douze Études op. 6, Douze Études Op. 29, Ving Quatre Leçons Progressives Op. 31 (dal 12 al 24), Ving Quatre Exercices Op.35 (dal 13 al 24)*
 - Mauro GIULIANI *Le ore di Apollo op.III –Esercizio per la Chitarra Op. 48*
 - Napoléon COSTE *25 Études de genre op. 38*
 - Matteo CARCASSI *25 Études mélodiques et progressives Op.60 (dal 9 al 25)*
 - Dionisio AGUADO *Estudios (dal Nuevo Método para guitarra, 1843 -Terza parte)*

 - Emilio PUJOL *Estudios dal III o IV libro della Escuela razonada de la guitarra*
 - Heitor VILLA-LOBOS *Douze Études*
 - Leo BROUWER *Estudios sencillos (dall' 11 al 20 – escluso il 12)*
 - Mario CASTELNUOVO-TEDESCO *Appunti (Preludi e studi per chitarra) Op.210*
 - Agustín BARRIOS *Preludios – Estudios*
 - Bruno BETTINELLI *Dodici studi*
 - Studi di autore moderno o contemporaneo di equivalente impegno strumentale.

2. Programma comprendente:
 - una o più composizioni del XVI, XVII e XVIII secolo
 - una o più composizioni del XIX secolo (Ottocento)
 - una o più composizioni del XX o XXI secolo (Moderno o contemporaneo)

3. Lettura di una breve composizione a prima vista
4. Colloquio musicale generale e riguardante le motivazioni artistiche e professionali di candidato

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.

Liuto
DCPL30

Il corso di Liuto prevede la pratica esecutiva dei vari tipi di Liuto (rinascimentale o barocco) con la possibilità di estensione alla chitarra rinascimentale e barocca, alla vihuela, alla tiorba e all'archiliuto. L'esame di ammissione può essere sostenuto con uno o più strumenti.

1. Tre brani a scelta del candidato di carattere, andamento e stili differenti (Carattere: contrappuntistico, es. *ricercare, tiento o fantasia*, oppure danze, es. *pavana, galliarda*, – Andamento: moderato o vivace – Stile: italiano o francese.
Esempi:
Liuto rinascimentale o Vihuela: un *ricercare*, una *fantasia* o *tiento* e due danze
Liuto Barocco: un *Preludio* e due danze
Tiorba: una *Toccata* e due danze
Chitarra Barocca: un *Preludio* e due danze
Archiliuto: un *Preludio* e due danze
2. Presentazione di un programma della durata complessiva di 15 minuti comprendente almeno due opere significative del repertorio
3. Lettura a prima vista di un frammento in intavolatura italiana o francese.
4. Colloquio generale e motivazionale.

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.

Violino DCPL54

1. Una scala a corde semplici a tre ottave, eseguita sciolta, legata a 2 oppure a 3 ed in 2 arcate, con arpeggio relativo, sciolto, legato a 3 ed in 2 arcate.

La stessa scala, inoltre, deve essere eseguita in terze ed ottave non spezzate(*)

(*) La scala sciolta, legata a 2 ed a 3, a terze ed ottave, deve essere eseguita al tempo metronomico di BPM 40, riferito ad ogni arcata, sulla scala sciolta, legata a 2 ed a 3, terze ed ottave.

2. Tre studi, capricci o matinées, non più di 2 dello stesso autore, scelti dal candidato tra i seguenti compositori:

- a) Rodolphe KREUZER *42 Studi per violino solo*
- b) Federigo FIORILLO *36 Studi o capricci per violino solo Op. 3*
- c) Pierre RODE *24 Capricci per violino solo Op. 22*
- d) Jakob DONT *24 Studi e capricci per violino solo Op. 35*
- e) Pierre GAVINIÉS *24 Matinées per violino solo*

3. Due tempi di una *Sonata* o *Partita*, tra le *6 Sonate e Partite per violino solo* di Johann Sebastian BACH

N.B. I double costituiscono parte integrante delle danze ad essi corrispondenti

4. Una composizione per violino solo, pianoforte e violino o con accompagnamento di pianoforte (*Capriccio, Studio, Divertimento, Brano virtuosistico, Concerto, Sonata per pianoforte e violino...*) del periodo classico, romantico, moderno o contemporaneo. (*)

(*) Non sono ammesse: *Sonate e Partite per solo violino, Sonate per violino e clavicembalo di Johann Sebastian Bach, Sonate per violino e basso continuo*

5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

6. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.

N.B. La Commissione si riserva il diritto di scegliere uno o più tempi delle composizioni presentate, comunicandolo al/alla candidato/a prima dell'esecuzione.

Viola
DCPL52

1. Almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato di almeno due autori differenti. scelti fra le seguenti raccolte:
 - Bartolomeo CAMPAGNOLI *41 Capricci per viola op.22*
 - Rodolphe KREUTZER *42 Studi per viola (trascrizione dal violino)*
 - Pierre RODE *24 Capricci per viola (trascrizione dal violino)*
 - Pierre GAVINIÉS *24 Matinées per viola*
2. Johann Sebastian BACH: due movimenti tratti dalle *Suite* originali per violoncello
3. Esecuzione di un brano per viola e pianoforte, o per viola e orchestra (riduzione per pianoforte), o per viola sola, a scelta del candidato.
4. Esecuzione di una scala a tre ottave, con relativo arpeggio, con arcate sciolte e legate, scelta dal candidato. La medesima scala verrà eseguita anche a terze e ottave (due ottave).
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
6. Colloquio di carattere generale e motivazionale

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.

Violoncello
DCPL57

1. Studi o brani scelti fra le seguenti raccolte:
 - David POPPER *High school of cello playing op. 73 (uno studio)*
 - Adrien-Francois SERVAIS *6 Capricci op. II (un capriccio)*
 - Johann Sebastian BACH *6 Suites per violoncello solo (un preludio e altri due movimenti)*
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato.
3. Esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.

Contrabbasso DCPLI6

1. Almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti fra le seguenti raccolte:

- Isaia BILLÈ *V Corso*
- Franz SIMANDL *New Method for String Bas (II book- IX Studi)*
- Carlo MONTANARI *14 Studi*
- Rodolphe KREUTZER Franz SIMANDL *18 Etuden fur Kontrabass*
- Wilhelm STURM *110 Studies Op. 20*
- Lajos MONTAG *Double Bass Method (IV volume)*
- Guido GALLIGNANI *Studi melodici*

2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato.
3. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.