

CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"
ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
VIA PARMA, 1 – 15121 ALESSANDRIA

Graduatoria d'Istituto
a.a. 2019-20

**CODD/04 (EX F470) – PEDAGOGIA MUSICALE
PER DIDATTICA DELLA MUSICA
VERBALE N° 1**

Riunitasi in via telematica alle ore 14.00 del giorno 6 settembre 2019, la commissione composta dai proff. Silvana Chiesa, Luigi Cociglio, Orietta Mattio (commissaria esterna e Presidente), Marco Santi (del. Direttore) e Marzia Zingarelli ha concordato i principali orientamenti per la stesura della graduatoria in oggetto.

In particolare, in ordine al punteggio da attribuirsi ai titoli artistico-culturali e professionali¹, la Commissione ha convenuto di suddividere nel seguente modo il punteggio max. previsto al punto B della nota ministeriale (35+12+25=72), distribuendolo tra le tre sottoclassi sottoindicate in proporzione alla rilevanza di ciascun settore rispetto all'insegnamento previsto:

- per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale: fino a un max di p. 35;

¹ 3) Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale

.....fino ad un massimo di p. 72

4) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte

.....fino ad un massimo di p. 72

5) Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico- sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI.

.....fino ad un massimo di p. 72

- per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti: fino a un max. di p. 12;

- per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico- sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI: fino a un max di p. 25

In ordine alla valutazione dei singoli titoli oggetto di valutazione si è convenuto di assumere a riferimento la loro rilevanza scientifica, didattica e artistica in ambito internazionale e/o nazionale e il loro grado di specialismo rispetto ai campi disciplinari previsti dalle declaratorie per la disciplina in oggetto².

Ciascun titolo sarà quindi stimato con riferimento a una fascia di punteggio articolata su tre livelli (alto/medio/basso) ed espressa in termini aritmetici.

In ordine alla prova pratica (falcoltativa) a cui – come da bando – potranno accedere i/le primi/e cinque candidati/e in graduatoria, la commissione ipotizza **lunedì 30 settembre** e **mercoledì 2 ottobre** come possibili date in cui procedere, rispettivamente, all’assegnazione del tema e all’espletamento delle prove. La commissione si riserva comunque la possibilità di decidere e comunicare le date definitive e i criteri di valutazione di dette prove nel corso dei lavori che si terranno in sede il 9, 10 e 19 c.m.

I criteri “guida” che verranno adottati in sede di valutazione saranno:

- Ad ogni titolo compreso nei 40 presentati dal candidato (Pubblicazioni, Produzione musicale, Attività concertistica e professionale) viene riconosciuto un punteggio massimo pari a 180 punti. Il totale verrà poi diviso per 100. In tal modo, in linea teorica, se a tutti i 40 titoli presentati venisse riconosciuto il punteggio massimo, il totale conclusivo sarebbe pari a 72 ($40 \cdot 180 / 100$), come da Nota Ministeriale 9 giugno 2011 n. 3154
- Per la valutazione di docenze universitarie a contratto, poiché tale tipologia non è contemplata dalla Nota Ministeriale 9 giugno 2011 n. 3154, ci si riferirà a quanto indicato dal DM 597 del 14 agosto 2018 (TITOLI DI SERVIZIO), applicando al punteggio previsto dalle tabelle il coefficiente 37,5 ($4,80 = 180$), al fine di garantire piena omogeneità rispetto al punteggio adottato per gli altri titoli.
- Per le attività di Coordinamento del tutoraggio (o equivalenti) espletate con incarico annuale presso Università o Conservatori italiani, si è assegnato il punteggio massimo di 60, pari ad un terzo del punteggio riconosciuto alla docenza annuale.
- La realizzazione di progetti didattici di natura musicale presso scuole dell'infanzia o primarie di primo grado verrà riconosciuta con punteggio massimo pari a 9 punti per anno.
- L'inserimento in graduatorie di istituto di Conservatori italiani in seguito a procedure concorsuali per **solì titoli** non comporterà l'attribuzione di alcun punteggio.

² <http://attiministeriali.miur.it/UserFiles/3094.pdf>

- Per attività concertistica e produzione musicale (musiche a stampa e CD) non pertinenti non si riconoscerà alcun punteggio.
- L'attività musicologica (p. es. come Relatore) in contesti seminariati di rilievo nazionale o internazionale verrà valutata max 80 punti se giudicata attinente; max 50 punti se in contesti diversi da Conservatori, Università, IRSAE o equivalenti.
- Per l'attività di “Curatore” di volumi, verrà riconosciuto il punteggio massimo di 150 punti. Per la pubblicazione di saggi e articoli su riviste di rilievo almeno nazionale verrà riconosciuto il punteggio massimo di 90 punti.
- Per l'insegnamento in laboratori musicali di propedeutica per bambini svolti presso Conservatori Statali o Istituti Pareggiati si riconoscerà sino ad un massimo di 120 punti per ogni annualità.

La riunione termina alle ore 16.00.

In fede

f.to Silvana Chiesa

(doc. verbalizzante)

Alessandria, 6 settembre 2019