

CONSERVATORIO

vivaldi

Istituto di Alta Formazione Musicale



ALESSANDRIA

*Entriamo  
nella Casa  
della Musica*



CONCERTI  
PER LE SCUOLE PRIMARIE  
**MARZO-MAGGIO 2015**  
**XXIV CICLO**

AUDITORIUM PITTALUGA  
Palazzo Cuttica  
Via Parma 1, Alessandria



## CORSI E DOCENTI IMPEGNATI NEL CICLO

Arte scenica	Luca Valentino
Direzione di coro per Didattica	Luigi Cociglio
Elementi di Composizione per Didattica	Patrizio Barontini
Jazz - Composizione	Enrico Fazio
Musica corale e direzione di coro	Roberto Berzero
Orchestra Giovanile Fiati	Roberto Catto, Fausto Galli, Chiara Sedini
Pedagogia della musica per Didattica	Roberto Neulichedl
Pianoforte	Andrea Carcano
Storia della musica per Didattica	Silvana Chiesa
Progetto e realizzazione:	Silvana Chiesa Angela Colombo Maria Teresa Pasero

### il nostro benvenuto!

Il Conservatorio come bottega, come laboratorio nel quale si lavora insieme, docenti e allievi, per realizzare dei prodotti da offrire a un pubblico ben preciso per il quale ogni passaggio, dalla prima idea al cartellone finito, è appositamente pensato.

E intanto si cresce, si condivide, si impara, ci si misura, ci si confronta. E si fa scuola.

Perché anche questo è il Conservatorio: un bel fermento di lavoro insieme.

A partire dall'ampia operazione interdisciplinare dei Pianeti, progetto iniziato già lo scorso anno, su proposta di Alberto Colla, allora nostro docente di Elementi di composizione per Didattica, che ha impostato e seguito gli studenti nel lavoro di arrangiamento delle pagine orchestrali, e proseguito quest'anno con l'apporto di buona parte del Dipartimento e con il concorso del Coro di voci bianche.

Proseguendo con il bel Progetto nato da un'idea dei docenti del Dipartimento Strumenti a Fiato, l'Orchestra Giovanile Fiati, composta da allievi dei primi anni di studio, qui alla sua prima "uscita" ufficiale.

Collaborazione ai minimi termini numerici, ma essenziale, quella dei due esecutori di Ma Mère l'Oye: proviamo immaginare due pianisti che abbiano idee e sensibilità così diverse da non riuscire a mettersi d'accordo e che suonino ognuno a proprio modo, ma insieme, lo stesso pezzo: come potrebbero far capire ai bambini la capacità meravigliosa che ha musica di far immaginare delle storie?

Esempio di grande capacità di collaborazione (basti vedere il numero di soggetti coinvolti) è, per chiudere con le produzioni affidate agli allievi, Le stagioni in città: spettacolo musicale liberamente ispirato a Marcovaldo di Italo Calvino a cura del Comparto jazz del Dipartimento di Nuove Tecnologie e linguaggi musicali.

### Quattro racconti ispirati

a Calvino sono integrati da brani musicali individuati in stretta relazione con i temi trattati e vicini all'epoca della scrittura e dell'ambientazione dei testi.

Il concerto/spettacolo è inserito nel programma del Padiglione Italia di Expo 2015.

Un ringraziamento particolare ai colleghi Francesca Lanfranco e Donato Sansone che, con l'Interdipartimento di Musica Antica, offrono un interessante appuntamento dedicato al flauto dolce e agli strumenti rinascimentali. Un'occasione ghiotta per allargare il ventaglio di proposte e di nuovi approcci a sempre più strumenti che, ogni anno, cerchiamo di offrire al nostro pubblico.

Ancora docenti all'opera con la seconda edizione di Prof\_In\_Coro. Insegnanti (e dirigenti scolastici) del Piemonte in coro, progetto che li vede partecipare non come ascoltatori, ma come esecutori protagonisti sul palco, dopo essere stati per qualche mese di nuovo studenti. Perché è bello non smettere mai di imparare...

Chiudo ringraziando le "anime" del ciclo, Silvana e Maria Teresa, collaboratrici preziose e care amiche, e tutti coloro che, siano essi allievi, docenti, ufficio stampa, personale, ogni anno contribuiscono alla riuscita di Entriamo nella Casa della Musica.

Angela Colombo  
Direttore del "Vivaldi"

## I PIANETI

di Gustav Holst

*Marte, il Portatore di guerra* (trascr. di E. Pieri)

*Venere, la Portatrice di pace* (trascr. di N. Olivieri)

*Mercurio, il Messaggero alato* (trascr. Di S. Carulli e P. Lo Polito)

*Giove, il Portatore di giovialità* (trascr. di G. Balzerano)

*Saturno, il Portatore di vecchiaia* (trascr. di F. Paladino)

*Urano, il Mago* (trascr. di G. Gianì e G. Carlini)

*Nettuno, il Mistico* (trascr. di R. Nobile)

Primo flauto	<b>Nicole Olivieri</b>
Secondo flauto e flauto in sol	<b>Giulia Carlini</b>
Terzo flauto e ottavino	<b>Roberta Nobile</b>
Clarinetto	<b>Gabriele Balzerano</b>
Sax contralto	<b>Paolo Lopolito</b>
Sax tenore	<b>Giulio Gianì</b>
Sax baritono	<b>François Paladino</b>
Prima chitarra e chitarra elettrica	<b>Salvatore Carulli</b>
Seconda chitarra e basso elettrico	<b>Edoardo Pieri</b>
Percussioni	<b>Lorenzo Fronti</b>
Violino	<b>Eleonora Beltrami</b>
Violoncello	<b>Giovanna Vivaldi</b>
Pianoforte	<b>Alice Piombo e Mirko Taurino</b>

Coro di voci bianche del Conservatorio "Vivaldi"

diretto da **Roberto Berzero**

Silvia Amisano	Alice Gallina	Flavia Porcu
Edoardo Balossino	Gaia Ghibaudi	Serafin Roban
Benedetta Belotti	Emily Giunti	Marco Robba
Cecilia Bensi	Cecilia Guarnera	Martina Robba
Federico Carosio	Marta Guassardo	Camilla Robotti
Elena Cazzulo	Irene Lavezzo	Serena Roselli
Carlotta Cina	Roberto Lazzarin	Giulia Roveta
Matteo Chiabrera	Valentina Lica	Gaia Sacco
Jacopo Cipolla	Daria Longhi	Elena Sardi
Angelica Coppo	Sophia Metta	Giovanna Scicolone
Chiara Cosseddu	Olivia Merlo	Samuele Sparacio
Caterina Crimi	Dario Milanese	Nicholas Stellati
Alessandro D'Agostin	Camilla Moccagatta	Laura Tagliente
Virginia Dondero	Camilla Mortara	Teresa Trivero Graci
Matilde Dotto	Giulia Murador	Gioele Tunisi
Martina Fagiani	Maria Navone	Camilla Turchetti
Lara Farinazzo	Alberto Occhipinti	Marta Vella
Rose Florov	Alice Orlando	Chiara Zaccaro
Angelica Forti	Anna Maria Palmieri	Sara Zanni
Carole Franco	Gaia Pasquariello	
Emma Gagliardi	Riccardo Pavanello	

Assistenti al coro **Marta Guassardo e Valentina Lica**

Concertazione e direzione

**Luigi Cociglio**

Animazione scenica multimediale

a cura degli **studenti del Biennio a indirizzo didattico**

Coordinamento

**Roberto Neulichedl**

In ricordo di Maria

GIOVEDÌ  
12 MARZO

ORE 9.30 - ORE 11.00 (REPLICA)

## A "TRAVERSO" IL FLAUTO DOLCE

Anonimo (XIV sec.) *Lamento di Tristano - La Rotta*

Jaques Arcadelt (1505 - 1568) *Il bianco e dolce cigno*

Tielman Susato (1510/15 - dopo 1570) *La Battaglia*

Anthony Holborne (1540? - 1602 ca) *Suite di Danze*

Georg Ph. Telemann (1681 - 1767)

*Duetto a due Flauti dolci - Allegro*

Johann Fr. Fasch (1688 - 1758)

*Quartetto per Flauto traversiere, due Flauti dolci  
e basso continuo - Adagio*

*The Byrd Fancyer's Delight (1717)*

Johann Ch. Schickhardt (1680 ca - 1762)

*Concerto in re minore per 4 Flauti e basso continuo - Allegro*

ALSQ/ Ludwig van Beethoven *Tango Fur Elise*

Flauti dolci, traversieri e Strumenti rinascimentali

**Manuel Staropoli, Donato Sansone,  
Federico Vitalone, Giulio De Felice**

Clavicembalo

**Francesca Lanfranco**

6

GIOVEDÌ  
19 MARZO

ORE 9.30 - ORE 11.00 (REPLICA)

## MA MÈRE L'OYE

di Maurice Ravel

*Pavana della Bella addormentata nel bosco*

*Pollicino*

*Laideronnette, imperatrice delle pagode*

*Le conversazioni della Bella e la Bestia*

*Il giardino fatato*

Pianoforte a quattro mani

**HeeJin Byeon, Chris Iuliano**

Guida all'ascolto

**Arianna Lombardi, Simone Velis**

7

GIOVEDÌ  
26 MARZO

VENERDÌ  
27 MARZO

ORE 9.30 - ORE 11.00 (REPLICA)

## LE STAGIONI IN CITTÀ

Spettacolo musicale liberamente ispirato  
a **Marcovaldo** di Italo Calvino

In collaborazione con **Scatola Sonora**,  
Festival Internazionale di Opera e Teatro musicale  
di piccole dimensioni - XVIII ed.

Concerto/spettacolo inserito tra le manifestazioni  
del **Padiglione Italia - Expo 2015**

Prologo

*Il ragazzo della via Gluck* (Adriano Celentano, 1966)

Primavera

*Camminando sotto la pioggia* (Trio Lescano, 1941)

*È la pioggia che va* (The Rokes, 1966)

Estate

*Soldi soldi soldi* (Gorni Kramer, 1962)

*Com'è bella la città* (Giorgio Gaber, 1970)

Autunno

*Com'è profondo il mare* (Lucio Dalla, 1977)

*Eppure soffia* (Pierangelo Bertoli, 1976)

Inverno

*Si può fare* (Angelo Branduardi, 1993)

*Prendi una matita* (Mina, 1961)

Chitarra **Alessandro Rota**

Basso **Jacopo Pivari**

Batteria **Lorenzo Fronti**

Violino **Anais Drago**

Voci **Giorgia Barosso/Loretta Martinez,  
Omar Muratore/Nicola Delle Foglie**

Trio vocale **Giada Bassino, Cecilia de Lazzaro,  
Lorena Gioia**

Coordinamento tecnico **Guglielmo Diana, Diego Ratto**

Ideazione **Giorgia Barosso, Giada Bassino,**

e arrangiamenti **Guglielmo Diana, Cecilia de Lazzaro,  
Nicola Delle Foglie, Anais Drago  
Lorena Gioia, Loretta Martinez,  
Omar Muratore, Jacopo Pivari,  
Diego Ratto, Alessandro Rota**

Drammaturgia e regia **Luca Valentino**

*Scatola  
Sonora*



## LA FAMIGLIA FIATI

Johann S. Bach (1685 - 1750) *Arioso* (dalla Cantata BWV 156, arrang. J. de Haan)

Henri Mancini (1924 - 1994) *The Best of Henri Mancini* (arrang. J. Vinson)

Tradizionale *Klezmoresque* (arrang. R. Kernén)

Johan Nijs (1963 -) *The Compass Rose Story*

Oboe Enrico Gallino

Flauti Francesco Dondero, Gabriele La Venia,  
Agnese Lucato, Chiara Moro

Clarineti Stella Dondero, Delia Marino,  
Dario Milanese, Davide Pagliuca

Clarinetto basso Riccardo Rossetti

Sax contralto Carlo Rivera

Fagotto Alessandro Rava

Corni Nicolò Capuzzo, Loren Kaloti,  
Lorenzo Vicotti

Trombe Maria Fratini, Marco Firino,  
Alberto Gallino, Mirko Ottaviano,  
Riccardo Ramma

Tromboni Gregorio Nani, Davide Tavecchia

Contrabbassi Diletta Rigo, Alessia Baladia

Percussioni Pietro Vacotti, Federico Vella

Guida all'ascolto Gabriele Braga, Arianna Lombardi

Musica diretta da Fausto Galli

## PROF\_IN\_CORO

Anonimo (XIII sec.) *Sumer is icumen in*

Thoinot Arbeau (1520-1595) *Belle qui tiens ma vie*

Luca Marenzio (1553-1599) *Amatemi ben mio*

Orlando di Lasso (1532-1594) *Matona mia cara*

Adriano Banchieri (1568-1634)

*Capricciata a 3 voci e Contraponto bestiale alla mente* (dal *Festino del giovedì grasso avanti cena*)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Ave verum Jubilate deo*

Antonio Salieri (1750-1825) *Lacrimosa* (dalla Messa da Requiem in do minore)

Tradizionale inglese *Abide with me*

Spiritual *My Lord What a Morning*

Morten Lauridsen *Dirait-on* (1943 -) (da *Les Chansons des roses*)

Soprani Giulia Argentino, Cristina Alessio,  
Jessica Dellafiore, Lorella Giordano,  
Daria Morano, Laura Paolini,  
Sabrina Piana, Marta Ziccardi

Contralti Tiziana Barugola, Alice Bruschi,  
Elisa Ferrando, Rita Maria Ferraris,  
Renata Ghiso, Giulia Regini,  
Elena Villani

Tenori Alessandro Bellati, Salvatore Carulli,  
Fabio Travaini, Simone Velis

Bassi Denny Cavalloni, Lorenzo Mossucca,  
Francois Paladino, Luca Sartor

Pianoforte Francesco Maria Mariotto

Direzione Luigi Cociglio

# CALENDARIO

mercoledì 11 marzo

## I PIANETI

ore 9.30 - ore 11.00 (replica)

giovedì 12 marzo

## A "TRAVERSO" IL FLAUTO DOLCE

ore 9.30 - ore 11.00 (replica)

giovedì 19 marzo

## MA MÈRE L'OYE

ore 9.30 - ore 11.00 (replica)

giovedì 26 marzo

venerdì 27 marzo

## LE STAGIONI IN CITTÀ

ore 9.30 - ore 11.00 (replica)

lunedì 11 maggio

## LA FAMIGLIA FIATI

ore 9.30 - ore 11.00 (replica)

mercoledì 27 maggio

## PROF\_IN\_CORO

ore 17.00

CONSERVATORIO

# vivaldi

Istituto di Alta Formazione Musicale

ALESSANDRIA



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"

Direttore: prof.ssa Angela Colombo

Ufficio Comunicazione e Promozione: Simona Gandini

Via Parma 1 - 15121 Alessandria - Tel. 0131.051500

[www.conservatoriovivaldi.it](http://www.conservatoriovivaldi.it) [info@conservatoriovivaldi.it](mailto:info@conservatoriovivaldi.it)

CON IL CONTRIBUTO DI

