

**CRITERI DI VALUTAZIONE PER I TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E
PROFESSIONALI
IN MERITO ALLE GRADUATORIE D'ISTITUTO PER LA DISCIPLINA AFFERENTI A
COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTOACUSTICA COME/02**

Stante la tabella di valutazione di cui alla Circolare Ministeriale del 9 giugno 2011, vengono stabiliti i seguenti criteri di valutazione aggiuntivi.

Punto B 1 della Circolare Ministeriale. Per i **diplomi di perfezionamento** vengono presi in considerazione, oltre a quelli rilasciati dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia o altra analoga Istituzione della Comunità Europea, anche i diplomi rilasciati da Istituzioni internazionalmente riconosciute non facenti parte della Comunità Europea.

Punto B 4. Per la **produzione musicale edita ed eseguita in pubblici concerti** (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni), considerando la specificità dell'insegnamento oggetto di selezione, si ritiene di valutare anche opere non edite.

Punto B 5 della Circolare Ministeriale. Per la **produzione musicale edita ed eseguita in pubblici concerti** (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) e per **attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali** ecc. come titolare o co-leader viene stabilito di attribuire punti 1,44 per rilevanza internazionale, punti 0,96 per rilevanza nazionale, punti 0,48 per rilevanza locale. Nel caso di produzione artistica non specificamente inerente all'insegnamento richiesto ma affine, i punti vengono valutati la metà.

Punti B 7 e B 8 della Circolare Ministeriale. Per l'**inclusione in graduatorie di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori** ecc. si è data l'interpretazione che il termine "esami" sta per "prove pratiche e/o orali". Sono dunque escluse le graduatorie d'Istituto, che si avvalgono di soli "titoli" e non di "esami".

L'attività compositiva non elettroacustica, essendo comunque considerata affine alla materia di cui al bando, viene valutata in ragione di un terzo rispetto ai titoli pienamente pertinenti.

1) Attività artistico –compositiva /esecutiva in pubbliche manifestazioni

La commissione valuterà, in stretto ordine di importanza:

- a) La pertinenza con la materia oggetto del Bando (senza la quale il titolo non potrà essere preso in considerazione)
- b) I contenuti della programmazione artistica in riferimento alla loro collocazione storico-artistica, alla loro coerenza, all'impegno necessario alla loro realizzazione, alla loro novità, originalità e importanza nella divulgazione culturale.
- c) Varietà del repertorio programmato.
- d) Il contesto della manifestazione in riferimento agli artisti che concorrono a realizzarla, all'ambito locale, nazionale o internazionale della medesima.

Rientrano in questo punto trasmissione radiofoniche, televisive o in streaming.

2) Pubblicazioni discografiche

La commissione valuterà, in stretto ordine di importanza:

- a) La pertinenza con la materia oggetto del Bando (senza la quale il titolo non potrà essere preso in considerazione)
- b) I contenuti dei programmi discografici in riferimento alla loro collocazione storico-artistica, alla loro coerenza, all'impegno necessario alla loro realizzazione, alla loro novità, originalità e importanza nella divulgazione culturale.
- c) Il contesto della realizzazione discografica in riferimento agli artisti che concorrono a realizzarla, alla natura della registrazione (incisione live oppure produzione discografica dedicata) e alla natura della pubblicazione (autoproduzione indipendente, editore nazionale, editore multinazionale).

3) Pubblicazioni edite attinenti alla disciplina oggetto del bando

La commissione valuterà, in stretto ordine di importanza:

- a) La pertinenza con la materia oggetto del Bando (senza la quale il titolo non potrà essere preso in considerazione)
- b) I contenuti della pubblicazione in riferimento alla loro collocazione storico-artistica, alla loro coerenza, all'impegno necessario alla loro realizzazione, alla loro novità, originalità e importanza nella divulgazione culturale.
- c) La qualità grafica e la chiarezza della presentazione
- d) Il contesto della pubblicazione e la natura della pubblicazione (autoproduzione indipendente, editore nazionale, editore multinazionale)

4) Altre attività organizzative, seminari, lavorative in ambito musicale e attinenti alla materia del bando (nelle quali rientrano tutti i tipi di titoli elencati al punto B della Circolare del 2011 che non sono compresi nei precedenti punti e non regolate da punteggio fisso stabilito dalla circolare)

La commissione valuterà, in stretto ordine di importanza:

- a) La pertinenza con la materia oggetto del Bando (senza la quale il titolo non potrà essere preso in considerazione)
- b) I contenuti della attività presentata.
- c) Il contesto della committenza.

Alessandria, 11 Ottobre 2016
La Commissione di valutazione

Prof. Giuseppe Gavazza
Presidente della Commissione

Prof. Sergio Lanza

Prof. Marco Santi