

### *Composizione Commissione per graduatoria Musica da Camera (COMI/03)*

Proff. Marco Berrini (delegato del Direttore), Maria Cecilia Brovero, Giovanni Gioanola, Gianluca Nicolini (Presidente), Frédéric Zigante

#### *Estratto verbale riunione del 22/09/2016*

Il giorno 22 settembre 2016 alle ore 10 nell'aula 2 del Conservatorio "Antonio Vivaldi" si riunisce la commissione per la riunione organizzativa per la graduatoria di Musica da Camera (COMI/03, ex F240), formata dai Proff. Marco Berrini, Maria Cecilia Brovero, Giovanni Gioanola, Gianluca Nicolini, Frédéric Zigante, alla presenza del Direttore, prof.ssa Angela Colombo, e delle dott.sse M.G. Braghero e A. Gatti (referenti per la Segreteria Amministrativa).

#### *Omissis*

La Commissione, di comune accordo, stabilisce che ai fini della valutazione dei titoli artistici presentati dai candidati verranno considerate attinenti alla musica da camera anche formazioni di strumenti uguali o affini (archi, fiati, ecc.).

Per la prova pratica, la Commissione decide che gli abbinamenti tra i candidati e le formazioni disponibili verranno pubblicamente estratti a sorte il giorno della prova stessa.

I criteri di valutazione dei titoli artistici sono i seguenti:

#### **1) Attività artistico – compositiva /esecutiva in pubbliche manifestazioni**

La commissione valuterà, in stretto ordine di importanza:

- a) La pertinenza con la materia oggetto del Bando (senza la quale il titolo non potrà essere preso in considerazione)
- b) I contenuti della programmazione artistica in riferimento alla loro collocazione storico-artistica, alla loro coerenza, all'impegno necessario alla loro realizzazione, alla loro novità, originalità e importanza nella divulgazione culturale.
- c) Varietà del repertorio programmato.
- d) Il contesto della manifestazione in riferimento agli artisti che concorrono a realizzarla, all'ambito locale, nazionale o internazionale della medesima.

#### **2) Pubblicazioni discografiche**

La commissione valuterà, in stretto ordine di importanza:

- a) La pertinenza con la materia oggetto del Bando (senza la quale il titolo non potrà essere preso in considerazione)
- b) I contenuti dei programmi discografici in riferimento alla loro collocazione storico-artistica, alla loro coerenza, all'impegno necessario alla loro realizzazione, alla loro novità, originalità e importanza nella divulgazione culturale.
- c) Il contesto della realizzazione discografica in riferimento agli artisti che concorrono a realizzarla, alla natura della registrazione (incisione live oppure produzione discografica dedicata) e alla natura della pubblicazione (autoproduzione indipendente, editore nazionale, editore multinazionale).

3) **Pubblicazioni edite attinenti alla disciplina oggetto del bando**

La commissione valuterà, in stretto ordine di importanza:

- a) La pertinenza con la materia oggetto del Bando (senza la quale il titolo non potrà essere preso in considerazione)
- b) I contenuti della pubblicazione in riferimento alla loro collocazione storico-artistica, alla loro coerenza, all'impegno necessario alla loro realizzazione, alla loro novità, originalità e importanza nella divulgazione culturale.
- c) La qualità grafica e la chiarezza della presentazione
- d) Il contesto della pubblicazione e la natura della pubblicazione (autoproduzione indipendente, editore nazionale, editore multinazionale)

4) **Altre attività organizzative, seminari, lavorative in ambito musicale e attinenti alla materia del bando** (nelle quali rientrano tutti i tipi di titoli elencati al punto B della Circolare del 2011 che non sono compresi nei precedenti punti e non regolate da punteggio fisso stabilito dalla circolare)

La commissione valuterà, in stretto ordine di importanza:

- a) La pertinenza con la materia oggetto del Bando (senza la quale il titolo non potrà essere preso in considerazione)
- b) I contenuti della attività presentata.
- c) Il contesto della committenza.

In base alle indicazioni ministeriali (v. Nota del 9 giugno 2011), essendo il massimo del punteggio attribuibile pari a punti 72, la Commissione stabilisce che il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei 50 titoli presentabili dai candidati è di punti 1,44.

Verranno utilizzate nella valutazione le seguenti abbreviazioni:

NV per titoli non valutabili

NP per titoli non pertinenti alla materia del bando.

*Omissis*

Verbalizzante: Prof. Gioanola