Conservatorio "Antonio Vivaldi"
Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale
Via Parma 1, Alessandria
Tel 0131 051500
www.conservatoriovivaldi.it

PROGRAMMA DEI CORSI DEI LIVELLI PREACCADEMICO E ACCADEMICI

Chitarra

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi Preaccademici articolati in tre o in due Livelli

- Corsi Accademici articolati in due Cicli:
1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello
2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Il Corso Preaccademico di Chitarra prevede tre Livelli
Livello A – Durata: 3 anni -Attestazione finale: Certificazione A
Livello B – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Certificazione B
Livello C - Durata: 2 anni - Attestazione finale: Certificazione C

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.
N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:
http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-generali/

Piano di studi Corso Preaccademico
Chitarra - Livello A

Disciplina	Denominazione	Durata	Valutazione periodica	Valutazione finale	Note
Principale	**Chitarra**	3 anni	Valutazione annuale del docente	Certificazione A - Esame davanti a Commissione	Entro la fine del primo anno lo studente deve sostenere un Esame di conferma con lo strumento davanti a una Commissione. Il programma d'esame viene concordato con l'insegnante.
Complementare	Grammatiche musicali, lettura vocale e sviluppo della percezione musicale	3 anni	Valutazione annuale del docente	Certificazione A - Esame davanti a Commissione	
Complementare	Coro di Voci bianche	v. note	Valutazione annuale del docente	Nessuna	Destinato agli studenti che non hanno ancora avuto la muta della voce. Una volta effettuata la muta della voce si passa al Corso di Esercitazioni corali. Gli anni minimi di frequenza nel periodo Preaccademico devono essere complessivamente tre per i corsi suddivisi in tre cicli e due per i corsi suddivisi in due cicli. La frequenza ulteriore è libera. N.B. La frequenza anche triennale del Coro di Voci bianche non esonera da quella di almeno due anni del Corso di Esercitazioni Corali per i corsi suddivisi in tre cicli e almeno un anno per i corsi suddivisi in due cicli.
Complementare	Esercitazioni Corali	v. note	Valutazione annuale del docente	Certificazione con esame davanti a Commissione al termine del ciclo	

Piano di studi Corso Preaccademico
Chitarra - Livello B

Disciplina	Denominazione	Durata	Valutazione periodica	Valutazione finale	Note
Principale	**Chitarra**	2 anni	Valutazione annuale del docente	Certificazione B - Esame davanti a Commissione	
Complementare	Grammatiche musicali, lettura vocale e sviluppo della percezione musicale	1 anno	Valutazione annuale del docente	Certificazione B - Esame davanti a Commissione	
Complementare	Coro di Voci bianche	v. note	Valutazione annuale del docente	Nessuna	Destinato agli studenti che non hanno ancora avuto la muta della voce. Una volta effettuata la muta della voce si passa dal Coro di Voci Bianche al Corso di Esercitazioni corali. Gli anni minimi di frequenza nel periodo Preaccademico devono essere complessivamente tre per i corsi suddivisi in tre cicli e due per i corsi suddivisi in due cicli. La frequenza ulteriore è libera. N.B. La frequenza anche triennale del Coro di Voci bianche non esonera da quella di almeno due anni del Corso di Esercitazioni Corali per i corsi suddivisi in tre cicli e almeno un anno per i corsi suddivisi in due cicli.
Complementare	Esercitazioni Corali .	v. note	Valutazione annuale del docente	Certificazione con esame davanti a Commissione al termine del ciclo	

Piano di studi Corso Preaccademico
Chitarra - Livello C

Disciplina	Denominazione	Durata	Valutazione periodica	Valutazione finale	Note
Principale	**Chitarra**	2 anni	Valutazione annuale del docente	Certificazione C - Esame davanti a Commissione	
Complementare	Elementi di armonia e analisi	2 anni	Valutazione annuale del docente	Certificazione C - Esame davanti a commissione	
Complementare	Storia della musica	2 anni	Valutazione annuale del docente	Certificazione C - Esame davanti a Commissione	
Complementare	Esercitazioni Corali	v. note	Valutazione annuale del docente	Certificazione con esame davanti a Commissione	Gli anni minimi di frequenza nel periodo Preaccademico devono essere complessivamente tre per i corsi suddivisi in tre cicli e due per i corsi suddivisi in due cicli. La frequenza ulteriore è libera. N.B. La frequenza anche triennale del Coro di Voci bianche non esonera da quella di almeno due anni del Corso di Esercitazioni Corali per i corsi suddivisi in tre cicli e almeno un anno per i corsi suddivisi in due cicli.
Complementare	Musica di insieme	v. note	Valutazione annuale del docente	Certificazione con esame davanti a Commissione	Il corso può essere iniziato nel livello B.

Esame di ammissione Corsi Preaccademici

Programma libero

N.B. STUDENTI STRANIERI
Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a.successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

Programmi esami
(Allievi interni ed esterni)
CHITARRA - Certificazione A

1. Due studi scelti dalla Commissione tra sei studi presentati dall'allievo, tratti dalle principali opere didattiche e metodi del XIX sec.

2. Uno studio o una composizione che includa l'uso di legature della mano sinistra.

3. a) Due composizioni dei secc. XVI, XVII, XVIII.
   b) Due composizioni dei secc. XX e XXI.
   c) Un brano a libera scelta.

4 - Lettura a prima vista di una breve composizione.

Programmi esami
(Allievi interni ed esterni)
CHITARRA - Certificazione B

1. Due studi estratti a sorte tra 10 presentati dal candidato tratti dalle opp. 6, 31, 35 di Fernando Sor.

2. Uno studio (o altra composizione di analogo carattere) scelto dalla commissione fra tre presentati facenti parte delle seguenti raccolte:
   - D. Aguado, *Nuevo Metodo para Guitarra* (1843), sezione terza (esclusi i primi dieci);
   - D. Aguado, *Coleciòn de Estudios* (1820), Studi dal n. 20 al 45;
   - M. Carcassi, *25 Studi melodici e progressivi* op. 60;
   - F. Carulli, *Six divertissements brillants* op. 317;
   - F. Carulli, *L'Utile et L'Agreable* op. 114 (i *Morceaux* della III e IV parte);
   - F. Carulli, *Six Exercices en Tierces, Sixtes, Octaves et Dixièmes suivit d'un Grand Caprice,* dalla *Seconde Suite à la Méthode de guitare* op. 71.
   - N. Coste, *25 Études de genre* op. 38;
   - M. Giuliani, *Esercizio per la chitarra* op. 48 (esclusi i primi quattro);
   - M. Giuliani, *Le ore di Apollo* op. 111;
   - M. Giuliani - A. de L'Hoyer, *Sei Preludi* op. 83;
   - L. Legnani, *36 Capricci* op. 20;
   - J.K. Mertz *Bardenklänge* op. 13;
   - N. Paganini, *Sonate e Sonatine*;
   - **N.B. La scelta dei tre studi può essere sostituita dall'esecuzione di un tema con variazioni di F. Sor o M. Giuliani.**

3. Una Suite o Partita oppure tre brani di carattere diverso, anche di differenti autori dei secc. XVI, XVII e XVIII.

4. Una o più composizioni della durata complessiva non inferiore a 6 minuti fra i seguenti autori: A. Barrios Mangoré. M. Castelnuovo-Tedesco, M. Llobet, M. M. Ponce, E. Pujol, J. Rodrigo, F. Tarrega, F. Moreno Torroba, J. Turina, H. Villa-Lobos.

5. Una o più composizioni della durata complessiva non inferiore a 6 minuti scelta tra le opere dei seguenti autori o di altro compositore contemporaneo: V. Asencio, B. Bettinelli, D. Bogdanovic, L. Brouwer, A. Carlevaro, S. Dodgson, J.W. Duarte, F. Farkas , A. Gilardino, F. Margola, C. Mosso, G. Rosetta, A. Ruiz-Pipò, G. Santorsola, H. Sauguet, R. Smith Brindle,.

   N.B. : le opere di cui ai punti 4 e 5 possono essere anche di differenti autori.

6. Lettura a prima vista di una breve composizione

Programmi esami
(Allievi interni ed esterni)
CHITARRA - Certificazione C

1 - Due Studi tratti liberamente dall'op. 6 e/o dall'op. 29 di F. Sor
2 - Uno Studio a scelta del candidato dai *Douze Études* di H. Villa Lobos
3 - Due brani tratti dal repertorio per strumenti a corda pizzicata dei secc. XVI, XVII, XVIII.
4 - Una composizione originale per chitarra del repertorio classico o romantico del sec. XIX di durata non inferiore a 7 minuti.
5 - Una composizione originale per chitarra del sec. XX
6 - Lettura di una breve composizione a prima vista.

Avvertenze di carattere generale

Gli allievi esterni possono presentarsi all'ammissione al Triennio senza aver conseguito alcuna certificazione. Soltanto il superamento dell'esame di ammissione è necessario per l'accesso al primo ciclo dei Corsi Accademici (Triennio).

L'aver conseguito la Certificazione C non esonera dal sostenere l'Esame di ammissione obbligatorio per tutti per l'accesso al Triennio.

Gli allievi che abbiano conseguito la certificazione di Storia della Musica sono esonerati, nel Triennio, dalle prime due annualità della corrispondente materia.

Gli allievi che abbiano conseguito la certificazione di Armonia sono esonerati, nel Triennio, dalle prime due annualità della corrispondente materia e dal modulo di Analisi delle forme compositive.

Gli allievi che abbiano conseguito la certificazione di Pratica Pianistica accedono al Triennio senza sostenere la prova al pianoforte (senza debiti).

Per conseguire la Certificazione C gli allievi devono aver conseguito tutte le Certificazioni previste (con la solo eventuale eccezione della certificazione A di strumento).

Corsi Accademici (Alta Formazione)
TRIENNIO di PRIMO LIVELLO
CHITARRA

Esame di ammissione

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)
Per l'accesso al Triennio occorre che lo studente dimostri un'adeguata preparazione nel campo della lettura, della percezione e della teoria musicale. È pertanto richiesto che il candidato abbia acquisito, entro la data in cui si svolgeranno gli esami d'ammissione, la licenza di Teoria e Solfeggio prevista dal Vecchio Ordinamento o analoga certificazione prevista dal Nuovo Ordinamento. Per i candidati non provvisti della suddetta certificazione è previsto un Test d'ammissione così articolato:
1. dettato ritmico (4 battute) e dettato melodico (4 battute)
2. semplice lettura nelle chiavi antiche (setticlavio)
3. lettura ritmica e parlata con figurazioni irregolari e complesse
4. lettura cantata - senza l'ausilio del pianoforte - di una semplice melodia
5. breve questionario scritto sulla teoria musicale

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

N.B. STUDENTI STRANIERI
Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a.successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

Seconda prova: PROVA DI STRUMENTO
1. Due Studi tratti liberamente dall'op. 6 e/o dall' op.29 di F. Sor
2. Uno Studio a scelta del candidato dai *Douze Etudes* di H. Villa Lobos
3. Un brano tratto dal repertorio per strumento a corda pizzicata dei secc. XVI, XVII, XVIII
4. Una o più composizioni del repertorio classico o romantico del sec. XIX
5. Una o più composizioni originali per chitarra dei secc. XX e/o XXI.
6. Lettura di una breve composizione a prima vista
7. Colloquio musicale generale e riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I
Chitarra

Anno di corso: 1 °
Corso annuale: 50 ore / CFA 20
Forma di verifica: esame

Programma del corso: studio del repertorio chitarristico suddiviso per periodi storici (musica antica, periodo classico e romantico, compositori del Novecento e contemporanei).

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica suddivisa in due prove:
1. Esecuzione del repertorio concordato con il docente di riferimento;
2. Esecuzione di prove estemporanee di lettura e interpretazione nel tempo massimo di studio di due ore.

Programma d'esame:
Studi
- Quattro Studi tratti dalle opp. 6 e /o 29 di F. Sor
- Due Studi scelti fra i *Douze Etudes* di H. Villa Lobos

Repertorio dei secc. XVI, XVII, XVIII
- Una composizione di carattere contrappuntistico (Fantasia, Ricercare, Fuga)

Repertorio originale della prima parte del sec. XIX
- Una composizione (Sonata, Ouverture, Fantasia, Pot-pourri, Tema con variazioni o pezzi caratteristici)

Repertorio della seconda parte del sec. XIX
- Una composizione a scelta

Repertorio dei secc. XX E XXI
Due composizioni appartenenti a due gruppi fra i quattro sotto elencati:
- Composizioni originali del primo Novecento (1900-1940)
- Composizioni originali del periodo centrale del Novecento (1941-1975)
- Composizioni originali del periodo conclusivo del Novecento (1976-2000)
- Composizioni originali scritte dopo il 2000.

Prove estemporanee:
1. Lettura a prima vista di una composizione assegnata dalla Commissione.
2. Interpretazione di una composizione assegnata dalla Commissione due ore prima della prova.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II
Chitarra

Anno di corso: 2 °
Corso annuale: 50 ore / CFA 20
Forma di verifica: esame

Programma del corso: studio del repertorio chitarristico suddiviso per periodi storici (musica antica, periodo classico e romantico, compositori del Novecento e contemporanei).

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica suddivisa in due prove:
1. Esecuzione del repertorio concordato con il docente di riferimento;
2. Esecuzione di prove estemporanee di lettura e interpretazione nel tempo massimo di studio di due ore.

Programma d'esame:

Studi
- Quattro studi tratti dalle opp. 6 e /o 29 di F. Sor
- Due studi scelti fra i *Douze Etudes* di H. Villa Lobos

N.B.: gli studi dovranno essere diversi da quelli presentati a Prassi esecutiva e repertori I.

Repertorio dei secc. XVI, XVII, XVIII
- Tre o più composizioni di diverso carattere.

Repertorio originale della prima parte del sec. XIX
- Una composizione (Sonata, Ouverture, Fantasia, Pot-pourri, Tema con variazioni o pezzi caratteristici)

Repertorio della seconda parte del sec. XIX
- Una composizione a scelta

Repertorio dei secc. XX E XXI
- Due composizioni appartenenti a due gruppi fra i quattro sotto elencati:

1. Composizioni originali del primo Novecento (1900-1940)
2. Composizioni originali del periodo centrale del Novecento (1941-1975)
3. Composizioni originali del periodo conclusivo del Novecento (1976-2000)
4. Composizioni originale scritte dopo il 2000.

Prove estemporanee:

1. Lettura a prima vista di una composizione assegnata dalla Commissione.
2. Interpretazione di una composizione assegnata dalla Commissione due ore prima della prova.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II
Chitarra

Anno di corso: 3 °
Corso annuale: 50 ore / CFA 20
Forma di verifica: esame

Programma del corso: da concordare con il docente

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica suddivisa in due prove

Programma d'esame: il programma, concordato con il docente di riferimento, deve avere una durata compresa tra i 50 e i 70 min. e comprendere uno o più brani appartenenti ad almeno tre gruppi fra i cinque sotto elencati:

1. Repertorio dei secc. XVI, XVII, XVIII;
2. Repertorio originale della prima parte del sec. XIX;
3. Repertorio della seconda parte del sec. XIX;
4. Repertorio originale della prima parte del sec. XX;
5. Repertorio originale della seconda parte del sec. XX e del sec. XXI.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO – I (Musica antica)
Chitarra

Anno di corso: 1°
Corso semestrale: 20 ore / CFA 4
Forma di verifica: esame

Programma del corso: letteratura per chitarra e strumenti similari del XVI, XVII e XVIII secolo.

Esame, modalità di svolgimento: prova orale

Programma d'esame: colloquio nel quale il candidato illustrerà un argomento a libera scelta attinente al programma svolto e risponderà ad alcune domande della Commissione su argomenti diversi da quello scelto.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO – II (Ottocento)
Chitarra

Anno di corso: 2°
Corso semestrale: 20 ore / CFA 4
Forma di verifica: esame

Programma del corso: letteratura per chitarra del sec. XIX.

Esame, modalità di svolgimento: prova orale

Programma d'esame: colloquio nel quale il candidato illustrerà un argomento a libera scelta attinente al programma svolto e risponderà ad alcune domande della Commissione su argomenti diversi da quello scelto.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO – III (Novecento)
CHITARRA

Anno di corso: 3°
Corso semestrale: 20 ore / CFA 4
Forma di verifica: esame

Programma del corso: letteratura per chitarra XX e XXI secolo.

Esame, modalità di svolgimento: prova orale

Programma di esame: colloquio nel quale il candidato illustrerà un argomento a libera scelta attinente al programma svolto e risponderà ad alcune domande della Commissione su argomenti diversi da quello scelto.

TRATTATI E METODI – I
Chitarra

Anno di corso: 1°
Corso semestrale: 15 ore / CFA 2
Forma di verifica: idoneità in base alla frequenza

Programma del corso: Trattati e Metodi per chitarra del XVIII e XIX secolo: G. Merchi, F. Ferandiere, F. Moretti, M. Giuliani, D. Aguado, F. Carulli, F. Molino.

TRATTATI E METODI – II
Chitarra

Anno di corso: 2°
Corso semestrale: 15 ore / CFA 2
Forma di verifica: idoneità in base alla frequenza

Programma del corso: Trattati e Metodi per chitarra del XIX secolo: A. Cano, M. Carcassi, C. Doisy, L. Legnani, J.K. Mertz, F. Sor, F.Sor-N.Coste.

TRATTATI E METODI – III
Chitarra

Anno di corso: 3°
Corso semestrale: 15 ore / CFA 2
Forma di verifica: esame

Programma del corso: Trattati e Metodi per chitarra del XX secolo: A. Carlevaro, A. Gilardino, E. Pujol.
Esame, modalità di svolgimento: prova orale

Programma d'esame: programma svolto nella terza annualità con collegamenti a quelli svolti nei moduli precedenti. Colloquio in cui il candidato esporrà un argomento a libera scelta e la Commissione porrà domande su altri argomenti inerenti al programma svolto.

INTAVOLATURE E LORO TRASCRIZIONE PER CHITARRA – I
Chitarra

Anno di corso: 1°
Corso semestrale: 20 ore / CFA 4
Forma di verifica: idoneità in base alla frequenza

Programma del corso: Lettura e trascrizione in notazione moderna di intavolature originali di tipo numerico e alfabetico per chitarra, liuto e vihuela. Analisi delle fonti originali. Composizioni di P. P Borrono, G.da Crema, F. da Milano, A.Le Roy, L. Milan, A. Mudarra, G. Sanz.

INTAVOLATURE E LORO TRASCRIZIONE PER CHITARRA – II
Chitarra

Anno di corso: 2°
Corso semestrale: 20 ore / CFA 4
Forma di verifica: idoneità in base alla frequenza

Programma del corso: Lettura e trascrizione in notazione moderna di intavolature originali di tipo numerico e alfabetico per chitarra, liuto e vihuela. Analisi delle fonti originali. Composizioni di F. da Milano, A. Mudarra, L. de Narvaez, L. Roncalli, G. Sanz, R.de Visée.

Intavolature e loro trascrizione per chitarra – III
CHITARRA

Anno di corso: 3°
Corso semestrale: 20 ore / CFA 4
Forma di verifica: esame

Programma del corso: lettura e trascrizione in notazione moderna di intavolature originali di tipo numerico e alfabetico per chitarra, liuto e vihuela. Analisi delle fonti originali. Composizioni di Dowland, Holborne, Weiss, J.S. Bach. La nascita della scrittura moderna per chitarra e la scrittura del primo Ottocento.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica e orale

Programma d'esame:
L'esame consiste in due prove:

1. Il candidato dovrà presentare un elaborato scritto includente la trascrizione in notazione moderna di tre composizioni in almeno due tipi di intavolatura (numerica o alfabetica) e due tipi di scrittura (contrappuntistica o danze)
2. Colloquio orale e analisi estemporanea delle caratteristiche di un testimone scelto dalla Commissione.

PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO
ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 9)
CHITARRA

Un programma a libera scelta, concordato con il docente di riferimento, di circa 30 minuti. Il programma dovrà essere performativo e potrà includere esecuzioni solistiche, di musica da camera o esecuzioni multimediali.

Corsi Accademici (Alta Formazione)
BIENNIO di SECONDO LIVELLO
CHITARRA

REQUISITI DI ACCESSO

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

- diploma di Chitarra conseguito in Italia a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori di musica o degli Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
- diploma accademico di primo livello in Chitarra conseguito presso i Conservatori di musica o gli Istituti Musicali Pareggiati;
- diploma di Chitarra conseguito all'estero e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
- diploma o diploma accademico di primo livello di altro strumento conseguito presso i Conservatori o gli Istituti Musicali Pareggiati;
- laurea universitaria di Primo livello

Esame di ammissione
CHITARRA

1. Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento di uno dei Diplomi strumentali sopra elencati. Durata massima della prova: 30 minuti
2. Colloquio motivazionale.

N.B. STUDENTI STRANIERI
Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a.successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I
Chitarra

Anno di corso: 1°
Corso annuale: 30 ore / CFA 16
Forma di verifica: esame

Programma del corso: da concordare con il docente

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: esecuzione (della durata minima di 40 minuti) di brani studiati e approfonditi durante i corsi.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II
Chitarra

Anno di corso: 2°
Corso annuale: 30 ore / CFA 16
Forma di verifica: esame

Programma del corso: da concordare con il docente

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma di esame: esecuzione (della durata minima di 50 minuti) di brani studiati e approfonditi durante i corsi.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA – I
Chitarra

Anno di corso: 1°
Corso semestrale: 12 ore / CFA 6
Forma di verifica: esame

Programma del corso: da concordare con il docente

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma di esame: esecuzione di uno o più movimenti di un importante Concerto o Fantasia per chitarra e orchestra.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA – II
Chitarra

Anno di corso: 2°
Corso semestrale: ore 12 / CFA 6
Forma di verifica: esame Programma del corso: da concordare con il docente

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: esecuzione di un importante Concerto o Fantasia per chitarra e orchestra.

PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO
ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (CFA 10)
CHITARRA

Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 50 e massima di 70 minuti. Il programma sarà concordato con i docenti durante le due annualità e dovrà essere ispirato da criteri logici nella sua stesura ed esecuzione.