

PROGRAMMA DEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - TRIENNIO

CONTRABBASSO

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede tre tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi di Formazione di Base – Durata 4 anni
- Corsi Propedeutici – Durata 3 anni
- Corsi Accademici articolati in due Cicli:
 - 1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello
 - 2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:
<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

**Corsi Accademici (Alta Formazione)
TRIENNIO di PRIMO LIVELLO
CONTRABBASSO**

Esame di ammissione

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)

Per l'accesso al triennio occorre che lo studente dimostri un'adeguata preparazione nel campo della lettura, della percezione e della teoria musicale. È pertanto richiesto che il candidato abbia acquisito, entro la data in cui si svolgeranno gli esami d'ammissione, la licenza di Teoria e Solfeggio prevista dal Vecchio Ordinamento o analoga certificazione prevista dal Nuovo Ordinamento. Per i candidati non provvisti della suddetta certificazione è previsto un Test d'ammissione così articolato:

1. dettato ritmico (4 battute) e dettato melodico (4 battute)
2. semplice lettura nelle chiavi antiche (setticlavio)
3. lettura ritmica e parlata con figurazioni irregolari e complesse
4. lettura cantata - senza l'ausilio del pianoforte - di una semplice melodia
5. breve questionario scritto sulla teoria musicale

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

Seconda prova

1. Almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti fra le seguenti raccolte:

- Isaia Billè, V corso
- Franz Simandl, New Method for String Bass, II book (IX Studi)
- Carlo Montanari, 14 Studi
- Rodolphe Kreutzer- Franz Simandl 18 Etuden fur Kontrabass
- Wilhelm Sturm, 110 Studies op. 20
- Lajos Montag, Double Bass Method IV Volume
- Guido Gallignani, Studi Melodici

2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato.

3. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato

4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

5. Colloquio di carattere generale e motivazionale

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I **Contrabbasso**

Anno di corso: 1°

Tipologia del corso annuale: 45 ore / CFA 15

Forma di verifica: esame

Programma del corso: da concordare con il docente

1. Letteratura concertistica di riferimento (il seguente elenco è a titolo esemplificativo; possono essere inseriti anche altri brani di uguale o superiore difficoltà esecutiva):

- G. Bottesini, *Elegia in re*
- Capuzzi, *Concerto*
- D. Dragonetti, *Concerto in La maggiore*
- H. Eccles, *Sonata*
- L. Hegner, *Tre brani per contrabbasso*
- S. Koussevitsky, *Chanson triste op.2*
- S. Koussevitsky, *Valse miniature*
- Marcello, *Sonata in mi minore*

Passi d'orchestra (liv. 1)

2. Letteratura metodologica di riferimento:

- I. Billè, *Nuovo metodo per Contrabbasso*, parte II, corso VI
- F. Cerny, *Studi-capricci* (nn. 1-10)
- R. Kreutzer, *18 Studi* (nn. 1-9)
- C. Montanari, *14 Studi*
- E. Nanny, *Complete Method for Double Bass*
- F. Petracchi, *Simplified Higher Technique*
- F. Simandl *New Method for String Bass*, vol. 7, parte II
- Storch & Hrabec, *57 Studi*, voll. I e II
- F. Zimmerman, *The Frederick Zimmermann Collection of Double Bass Music*

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. Un brano, o una sonata o concerto per contrabbasso e pianoforte
2. Tre studi, di cui uno tratto da Billè V corso, uno da Simandl IX Studi dal VII libro della II parte del metodo e uno tratto dagli stessi o da altro metodo o raccolta;
3. Tre passi d'orchestra

<p>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II Contrabbasso</p>

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 45 ore / CFA 15

Forma di verifica: esame

Programma del corso: elencazione indicativa soggetta a percorsi formativi personalizzati

1. Letteratura concertistica di riferimento (il seguente elenco è a titolo esemplificativo; possono essere inseriti anche altri brani di uguale o superiore difficoltà esecutiva):
 - G. Bottesini, *Tarantella- Melodia- Nel Cor più non mi sento* o altro brano
 - J.S. Bach *Suite per violoncello*
 - L.E. Larsson, *Concertino* op.12
 - P. Hindemith, *Sonata*
 - K. Ditters von Dittersdorf, *Concerto* in Mi
 - N. Rota, *Divertimento Concertante*
 - Capuzzi, *Concerto*
 - D. Dragonetti, *Concerto* in La maggiore
 - H. Eccles, *Sonata*

Trascrizioni varie.

2. Letteratura metodologica di riferimento:
- I. Billè, *Nuovo metodo per contrabbasso*, parte II corso VI
 - I. Caimmi *La tecnica superiore del contrabbasso. 20 Studi*
 - Th.A. Findeisen, *25 Studi*, parte I
 - A. Mengoli, *20 Studi da concerto per contrabbasso*
 - C. Montanari *14 Studi per contrabbasso*
 - F. Petracchi, *Simplified Higher Technique*
 - F. Simandl *New Method for String Bass*, parte II fasc. 7

Passi d'orchestra (liv. 2)

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. Un brano, o una sonata o concerto per contrabbasso e pianoforte
2. Un brano o almeno un movimento di una suite per contrabbasso solo (anche trascrizioni)
3. Tre studi presentati dal candidato scelti tra i seguenti metodi:
 - I. Billè, *Nuovo metodo per Contrabbasso*, corso VI .
 - F. Simandl *New Method for String Bass*, vol. 7, parte II
 - Caimmi *La tecnica superiore del contrabbasso. 20 Studi*
 - A. Mengoli, *20 Studi per contrabbasso*
4. Tre passi d'orchestra

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – III Contrabbasso
--

Anno di corso: 3°

Corso annuale: ore 45 / CFA 15

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

1. Letteratura concertistica di riferimento (il seguente elenco è a titolo esemplificativo; possono essere inseriti anche altri brani di uguale o superiore difficoltà esecutiva):
 - J.S.Bach, brani dalle *Suites* per violoncello
 - G. Bottesini, *Concerto* n. 2
 - H. Fryba, *Suite*
 - S. Koussevitsky, *Concerto* op. 3
 - K. Ditters von Dittersdorf, *Concerto* in Mi
 - N. Rota, *Divertimento Concertante*

- Capuzzi, *Concerto*
 - D. Dragonetti, *Concerto* in La maggiore
 - H. Eccles, *Sonata*
 - Due composizioni del Novecento
2. Letteratura metodologica di riferimento:
- I. Billè, *Nuovo metodo per contrabbasso*, parte II corso VI
 - I. Caimmi *La tecnica superiore del contrabbasso. 20 Studi*
 - Th.A. Findeisen, *25 Studi*, parte II
 - A. Mengoli, *20 Studi per contrabbasso*

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica.

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un programma della durata di almeno 30' e max 45', comprendente pezzi di forme, stili ed epoche differenti (sono ammessi brani per contrabbasso solo e trascrizioni).
2. Quattro passi d'orchestra, di cui 2 "a solo" del primo contrabbasso

PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO
ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 9)
Contrabbasso

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un programma della durata di almeno 30' e max 45', comprendente pezzi di forme, stili ed epoche differenti (sono ammessi brani per contrabbasso solo e trascrizioni).
2. Quattro passi d'orchestra, di cui 2 "a solo" del primo contrabbasso